



18 АПР. 1952  
18 апреля в Сочи на теплоходе «Грузия» прибыл на гастроли коллектив театра Черноморского флота.  
НА СНИМКЕ: группа артистов у здания Сочинского государственного театра.

Фото А. ВОЛКОВА.

## К ГАСТРОЛИЯМ ТЕАТРА ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

### РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Сочинский зритель хорошо знает театр Черноморского флота. Ежегодные гастрольные поездки в Сочи стали для нашего театра традицией.

Нынешние гастроли театра являются как бы его творческим отчетом, — в этом году исполнилось 20 лет существования театра. Юбилейную доклад мы провели в Севастополе и сейчас с радостью готовимся к встрече с сочинским зрителем.

Мы приехали в полном составе. Репертуар наш представлен пьесами: «Бронепоезд 14-69» — Вс. Иванова, «Тридцать серебряников» — Говарда Фаста, «Незабываемый 1919-й» — Вс. Вишневского, «Побег» — Ди. Щеглова, «Русские матросы» — И. Луковского, «Закон Инквизиции» — А. Базилевского (по роману Теодора Драйзера «Американская трагедия»), «Баллоновая роща» — А. Корнейчука, «Волки и овцы» — А. Н. Островского, «Флаг адмирала» — А. Штейна.

Основой нашего репертуара является герояко-революционная и флотская тема. 18 апреля гастроли будут открыты спектаклем «Бронепоезд 14-69».

Эта пьеса впервые была поставлена на сцене МХАТа в 1927 году к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Спектакль явился крупнейшим событием в жизни советского театра.

Вместе с такими пьесами, как «Любовь Яровая» — К. Тренева, «Шторы» — Билья-Белоцерковского, «Радон» — Б. Давренова, она вошла в золотой фонд нашей драматургии, представляя собой подлинную советскую классику.

Советскому зрителю хорошо известна пьеса «Незабываемый 1919-й». Написанная с огромной страстью и политическим тепперистством писателем — большевиком Вс. Вишневским, она правдиво воссоздает геройические события под-

линно незабываемых дней 1919 года.

В центре пьесы — образ И. В. Сталина. Посланный большевистской партией в лицо В. И. Лениным на защиту красного Петра, товарищ Сталин провел гигантскую работу по обороне города. Он разоблачил и ликвидировал организованный под руководством англо-американской разведки контрреволюционный заговор, добился коренного перелома в ходе действий на Петроградском фронте.

Пьеса пропагандирует идея единства вождя и народа, что сообщает ей высокое патриотическое звучание.

Специально флотской теме посвящены спектакли «Флаг адмирала» и «Русские матросы». «Флаг адмирала» — пьеса о выдающемся русском флотвадце адмирале Ушакове.

Героическая оборона Севастополя 1854—55 гг. посвящена пьеса «Русские матросы». В центре ее — образы адмирала П. С. Нахимова, Чиркова, матроса Бешки и другие.

Прогрессивный американский писатель Говард Фаст в своей новой пьесе «Тридцать серебряников» рисует растленные права американской правящей клики, разгульный фашистский террор, наступающие на права народа.

«Побег» — Ди. Щеглова рассказывает в ранний период революционной деятельности товарища Сталина. Пьеса не претендует на точное воспроизведение исторических событий, однако в образе молодого ссыльного поселенца — товарища Саши мы угадываем образ вождя в период его первой ссылки в Туруханский край.

Таков репертуар театра Черноморского флота, который мы покажем жителям Сочи в период гастролей с 18 апреля по 5 мая.

Л. ЮРЕНИН,  
главный режиссер театра Черноморского флота.