



18 апреля в Сочи на теплоходе «Грузия» прибыл на гастроли коллектив театра Черноморского флота. НА СНИМКЕ: группа артистов у здания Сочинского государственного театра. Фото А. ВОЛКОВА.

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Сочинский зритель хорошо знает театр Черноморского флота. Ежегодные гастрольные поездки в Сочи стали для нашего театра традицией.

Нынешние гастроли театра являются как бы его творческим отчетом, — в этом году исполнилось 20 лет существования театра. Юбилейную декаду мы провели в Севастополе и сейчас с радостью готовимся к встрече с сочинскими зрителем.

Мы приехали в полном составе. Репертуар наш представлен пьесами: «Бронепоезд 14-69» — Вс. Иванова, «Тридцать серебряников» — Говарда Фаста, «Незабываемый 1919-й» — Вс. Вишневского, «Побег» — Дн. Щеглова, «Русские матросы» — Н. Луковского, «Закон Джингиса» — А. Навои, «Американская трагедия» — Л. Кассиона, «Волки и овцы» — А. Н. Островского, «Флаг адмирала» — А. Штейна.

Основой нашего репертуара является героико-революционная и флотская тема. 18 апреля гастроль будут открыты спектаклем «Бронепоезд 14-69».

Эта пьеса впервые была поставлена на сцене МХАТа в 1927 году к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Спектакль явился крупнейшим событием в жизни советского театра.

Вместе с такими пьесами, как «Любовь Яровая» — К. Тренева, «Шторы» — Билль-Белоцерковского, «Разлом» — Б. Лавренкова, она вошла в золотой фонд нашей драматургии, представляя собой подлинную советскую классику.

Советскому зрителю хорошо известна пьеса «Незабываемый 1919-й». Написанная с огромной страстью и политическим темпераментом писателем — большим восточником Вс. Вишневским, она правдиво воссоздает героические события под-

линно незабываемых дней 1919 года.

В центре пьесы — образ И. В. Сталина. Погнанный большевистской партией и лично В. И. Лениным на защиту красного Питера, товарищ Сталин провел титаническую работу по обороне города. Он разоблачил и ликвидировал организованный под руководством англо-американской разведки контрреволюционный заговор, добился коренного переворота в ходе действий на Петроградском фронте.

Пьесе пронизывает идея единства вождя и народа, что сообщает ей высокое патристическое звучание.

Специально флотской теме посвящены спектакли «Флаг адмирала» и «Русские матросы». «Флаг адмирала» — пьеса о выдающемся русском флотоводе адмирале Ушакове.

Героической обороной Севастополя 1854—55 гг. посвящена пьеса «Русские матросы». В центре ее — образы адмирала П. С. Нахимова, хирурга Широкова, матроса Кешки и другие.

Прогрессивный американский писатель Говард Фаст в своей новой пьесе «Тридцать серебряников» рисует растленные нравы американской правящей элиты, разнузданный фашистский террор, наступление на права народа.

«Побег» — Дн. Щеглова рассказывает о раннем периоде революционной деятельности товарища Сталина. Пьеса не претендует на точное воспроизведение исторических событий, однако в образе молодого ссыльного поселенца — товарища Сашки мы узнаем образ вождя в период его первой ссылки в Туркестанский край.

Таков репертуар театра Черноморского флота, который мы покажем жителям Сочи в период гастроль с 18 апреля по 5 мая.

Л. ЮРЕНИН,
главный режиссер театра Черноморского флота.