

Патриотические спектакли

Репертуар — основа работы театра. Выбор его имеет решающее значение. Советский театр может оправдать свое высокое назначение активного борца за коммунистическое воспитание народа, если его репертуар располагает выдающимися пьесами, правдиво отображающими великое прошлое нашей страны и существующие тенденции в жизни социалистического общества.

Гостролирующий в Батуми драматический театр Черноморского флота выработал свой творческий тиражизм, которые в заветнейшей мере отвечают высоким требованиям, предъявляемым к советскому театру. Эти традиции — воспитанные в советском человеке благородные чувства любви к своей великой Родине, пламенное советское патриотизм. Второй цели подчинил подбор пьес, с которыми театр выступает как перед своим основным зрителем — моряками Черноморского Военно-Морского флота, так и перед артистами на время гастрольных поездок.

В репертуаре театра Черноморского флота — ряд замечательных пьес советских драматургов, постановка которых осуществляется с большой любовью и художественным мастерством.

Творения этих пьес разнообразны. Возник повествование о далеком прошлом нашей Родины, в мужественной борьбе ее доблестных сынов за честь и независимость любимой Отчизны, о ее ратных славе («Флаг адмирала», «Русские матросы»). В других — воспроизводятся выдающиеся события революционной борьбы в гражданской войне («Победа», «Независимый 1919-й», «Бронепоезд 14-65»). В третьих — ласкает картина мирного, созидательного труда советских людей, отдающих все свои силы и энергию благо-

рольному делу строительства коммунизма («Баленовая ромашка»). Все эти пьесы, как они ни различны по своему содержанию, соотношению и репертуаре театра единое идейное зерно. Они пропагандируют великие чувства любви к родной Отчизне, беззаветной преданности партии большевиков, укрепляют веру в торжество дела Ленина — Сталина.

Светлой жизни советского народа, прожитой благородными идеями и помыслами чувствами, противопоставляется мрачная и разложение в потамах империалистического лагера — капиталистической Америки, показанные в пьесах «Звон Джокри» по мотивам романа «Американская трагедия» Т. Драйзера и «Тридцать серебряников» Говарда Фаста.

...

Пьеса драматурга В. В. Вишневского «Независимый 1919-й» занимает важное место в репертуаре театра Черноморского флота. Постановка ее свидетельствует о большом творческом росте коллектива театра.

С первых же картин спектакль вызвал успех зрителя.

... Кабинет В. И. Ленина в Кремле. Владимир Ильич, изобоченный событиями на Петроградском фронте, решает, что только Сталин может предотвратить катастрофу в лаву сокрушительный отпор повстанцам белогвардейцам и иностранным интервентам, рухнувшим к колыханию пролетарской революции.

Сцена встречи Ленина и Сталина — наиболее важная и ответственная в пьесе. Артисты театра В. К. Гузев, играющий роль В. И. Ленина, и П. И. Мельник, исполняющий роль И. В. Сталина, успешно справились с возложенной на них задачей. Они провели свои роли убедительно

и с большим тактом. Зритель хорошо понял, какою серьезным нарушением для Владимира Ильича своему верному ученику и соратнику — товарищу Сталину — они на решающих моментах в истории нашей Родины.

— Поехал Виссарионович, а выехали Вас. — говорит в пьесе В. И. Ленин, — чтобы от имени ЦК прогнать Вас отсюда на Петроградский фронт.

— Я готов выполнять любое поручение партии, — отвечает товарищ Сталин.

Последующие сцены замечательной пьесы проведены также с большим творческим подъемом.

Ватусский артист, просматривавший недавно на экранах кинотетра фильм «Независимый 1919 год», пришел на спектакль уже подготовленным. Это объясняет артист театру быть особенно тщательными в исполнении ролей и использовать всеми яркими штрихами впечатление зрителя о выдающемся произведении советской драматургии и киноискусства, что им и удалось сделать.

Кроме уже упомянутых артистов, игра артист Н. И. Михайлов (Шибан), А. Н. Мегран (генерал Розалинов) и другие помогли зрителю еще сильнее почувствовать злободневную и пылкую торжества сил революции.

...

Пьеса В. И. Иванова «Бронепоезд 14-65» отражает более поздний период гражданской войны — борьбу красных партизан на Дальнем Востоке в 1920—1921 годах против белогвардейцев и интервентов. Эта пьеса впервые была поставлена на сцене Московского Художественного Академического театра еще в 1927 году, но она и по сегодняшний день продолжает волновать

советского зрителя, поднятая в его душе чувство ненависти к иностранным интервентам и белогвардейским отщепенцам.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра А. П. Юревичем, смотрится с большим интересом. На глазах зрителя происходит переход в сознании крестьянина-сибиряка Никиты Вершинина. Из созвучающего делу революции, он превращается в ее активного борца, вырастает в народного героя, Вершинин становится командующим партизанской армией, которая бесстрашно громит полчища интервентов и ватах, соединившихся с повстанцами рабочих, изгонит чужеземцев и белогвардейскую нечисть за пределы родной страны.

В лице Вершинина зритель видит олицетворение силы народной, которую не сломишь ни белогвардейским выростом типа капитана Неселасова, ни иноземным авантюристом, мечтающим о захвате чужих земель и порабощении их народов.

Возвущая роль пьесы — Никиты Вершинина — талантливо исполняет выдающийся артист РСФСР Н. И. Михайлов. Он правильно передает сложный образ народного героя, его огромную силу воли, большую человеческую теплоту, преданность делу через край и народом.

Обязательный образ партийного руководителя, большевика-потопителя, председателя ревкома Некрасовского артист А. Г. Калалов.

С большим мастерством проявил характерную роль партизана Сми Билу артист А. Г. Доганов, роль, олицетворяющую великую дружбу русского и китайского народов.

Хорошо также играли в пьесе артисты В. А. Павловский (командир полка Озоро), Б. А. Муратов (партизан Обаб), М. М. Шапиро (мешиник бронепоезда) и другие. Артист Г. А. Лявков создал запоминающийся образ врага революции, белогвардейского капитана Незеласова. Но артисту следует устранить излишнюю нер-

возность в игре, несколько снизить художественную полноценность образа.

Спектакли «Флаг адмирала» и «Русские матросы» — документальные постановки театра Черноморского флота, посвященные героическому прошлому нашей Родины. Они повествуют о волнующих событиях истории России.

Перед зрителем проходят сцены, в которых рассказывается о зарождении русского Черноморского флота, о его первых ратных успехах, о славных подвигах под руководством выдающихся флотоводцев — адмиралов Ушакова и Нахимова, о беспримерных подвигах русских моряков в годы Крымской кампании.

Брасной нитью в обоих спектаклях проходит идея миролюбия русских людей в вместе с тем готовности их в любой момент грубо встать на защиту родной земли. Взявшись на оружие, народ не опускает его даже в тот момент, когда турки и прожарная дарская знать предает интересы страны.

Узнав о позорных планах царских генералов — прекратить оборону Севастополя, — адмирал Нахимов в беседе с хирургом Пирогаским говорит:

— Все Европа и галетам своим кричит: Россия алкающая своих не удержит! А мы все же удержим. Народ наш удержит! Матросы, солдаты. Стало быть, нужен-е! Вот кого трусы не знают и в свой расчёт не берут, а ведь мы-то с вами знаем, какая главная сила в России! Знаем. Народ.

В обеих пьесах правильно показано, как на протяжении веков коварные и вероломные англичане притязали постоянно на территорию на Россию ее соседней. Так было в период русско-турецкой войны 1767—1791 гг., в период кампании на Средиземном море в 1799—1801 годах, так было в период Крымской кампании. Гневным обличением провокационной политики английских империалистов звучат слова Волжкова в разговоре с ценным

послом Синодского боя турецким адмиралом Осман-паша: Вальп матросы спасли меня и многих раненых с горящего корабля. Я вынужден благодарить врагов, а друзей... как мне это ни горько... Мой английский друг и советник адмирал Сазет покинул меня во время боя, и сейчас находится далеко, а я хотел бы его видеть плечом... вместе с его помощниками.

Нахимов: К сожалению, наше дружественное отношение, обманутое не только вы — обманута вся Турция. Не знаю, исполнили ли вы заметить, что, когда Турция не соразилась с Россией, всешло корабль-а, в когда Турция слушала чуждые советники, что кончилось... большим несчастием, Воева-е.

Слова проглавленного адмирала Севастополя не потеряли своей злободневности и по сегодняшнему дню.

Коллектив театра много сделал для того, чтобы полнее донести до сознания зрителей патриотические идеи своих лучших спектаклей.

Замечательные образы великих русских флотоводцев создал артисты Н. И. Михайлов (Ушаков) и А. Н. Мегран (Нахимов). С большой сердечной теплотой и проникновенностью поработали над созданием образов простых русских матросов артисты П. П. Большаков (матрос Петр Кошка), В. П. Ломкаев (Тихон Прокофьев, по прозвищу «Рыбное ухо»), а также артисты П. Н. Мельников, Б. К. Гузев, В. А. Грономов, А. А. Сидоров, В. А. Павловский и другие.

...

Гастроли драматического театра Черноморского флота заканчиваются. Растущий талантливый коллектив неустanno работает над повышением своей сценической культуры, над пополнением репертуара новыми пьесами на темы современной жизни советских людей и героического прошлого.

Пожелаем коллективу театра новых творческих успехов.

И. ПАСЬКО,