

8 апреля 1959 года.

Последний спектакль театра Черноморского флота

6 апреля драматический театр Черноморского флота закончил свои гастроли в Батуми, дав в нашем городе 16 спектаклей. Помимо постановок, шедших на сцене театра областного Дома народного творчества, севастопольцы показали несколько спектаклей в Доме офицеров — для воинов Батумского гарнизона, во Дворце культуры Батумского нефтеперерабатывающего завода им. Сталина — для рабочих-нефтянников.

В заключение гастролей состоялась премьера спектакля «Женитьба Белугина», подготовленного театром в гастрольной поездке.

В комедии «Женитьба Белугина» подняты социальные вопросы выражены А. Н. Островским менее остро, чем в других его произведениях. В ней нет той гневной обличительной силы, какой дышат лучшие драмы Островского «Гроза», «Бесприданница», «Пучина». Персонажи «Женитьбы Белугина» не вступают в трагический конфликт с окружающей действительностью. Превратности их судеб решаются более или менее счастливо, в обычных житейских рамках. Комедия великого русского драматурга-реалиста значительна для нас своим отображением быта и нравов купеческой и мелкопоместной прослойки России прошлого века, ярко выписанными характерами и образами. Это, в первую очередь, колоритные фигуры старика Белугина и его жены Настасьи Петровны. Патриархальный купеческий уклад их жизни и образ мысли с большим юмором передают артисты Д. Лазарев и А. Соколова. Артист П. Большаков нашел много интересных штрихов для роли Андрея Белугина, однако местами заметно переигрывает, нарочито утрируя неловкость и необразованность «мужлана» Белугина. образу Елены, несмотря на вполне профессиональную игру ар-

тистки М. Калининной, не достает правдивости переживаний. Сомнения, муки Елены, сознательно заключившей нечистую сделку со своей совестью, ее раскаяние как-то поверхностно волнуют зрителей.

Трудно поверить и тому, как красивая, умная Елена могла полюбить Агишина — этакого «галантерейного фата», каким рисует его артист К. Леонович. С первой же минуты появления Агишина зрителю ясно, что это явный подлец и негодяй, но почему-то не видят этого только Елена да ее мать. Потому и «развенчание» Агишина в спектакле происходит значительно раньше, чем Елена бросает ему в лицо горькие, обличительные слова.

Пьесы Островского требуют большого разнообразия художественных красок и приемов. Надо ожидать, что в процессе дальнейшей работы над спектаклем исполнители и режиссер Ю. Книжников найдут новые штрихи для обогащения художественных образов. Несмотря на ряд недочетов, «Женитьба Белугина» все же интересный спектакль, и он был тепло принят батумским зрителем.

После окончания последнего гастрольного спектакля директор Госфильмлармонии т. Н. Кухалейшвили по поручению Министерства культуры Аджарской АССР от имени общественности Батуми поблагодарил коллектив театра Черноморского флота за то удовольствие, которое получили батумцы, посмотрев лучшие спектакли театра, и пожелал театру Черноморского флота дальнейших творческих успехов.

От имени творческого коллектива театра Черноморского флота выступил режиссер В. Рябинов, который выразил ответную благодарность зрителям за внимание и высказал пожелание новых встреч в будущем.