

ТЕАТР

Гастроли друзей

Вот уже почти неделю смотрят новоросийцы спектакли драматического театра Черноморского флота. Выступления знакомого по прошлому году творческого коллектива принимаются особенно тепло.

Ведь это — гастроли друзей, людей, чей город носит высокое звание города-героя, по чьему примеру мы решили превратить родной Новоросийск в город высокопроизводительного труда, образцового, общественного порядка и высокой культуры.

Одна за другой прошли перед нами пьесы советских драматургов — «Океан» А. Штейна, «Цветы живые» Н. Погодина, «Девушка с веснушками» А. Успенского... Это спектакли разные по своему содержанию, жанру, творческому такталу, сценическому звучанию.

Но есть много и такого, что объединяет их, несмотря на все различия, сближает друг с другом. Это родство — в так и рвущемся со сцены в зрительный зал, чтобы сейчас же найти отклик в согнутых сердцах, живом дыхании современности.

Борьба за новое в труде, в быту, в отношениях между людьми, борьба за человека коммунистического грядущего и воспитание этого человека уже сегодня, — вот главное, что вызывает интерес зрителей, заставляет глубоко переживать вместе с полюбившимися героями их ошибки и неудачи, радоваться их победам.

Нелегко дается воспитание в себе лучших черт людей будущего героям драматической повести «Океан». Серьезные жизненные испытания, сложную внутреннюю борьбу приходится пережить

командиру боевого корабля Платонову (артист И. Вишневыский).

Путь ближнего друга Платонова Часовникова (артист Л. Шубо) в Ленинскую партию лежит через преодоление собственных сомнений и отдельных ошибочных взглядов, неуравновешенности в суждениях и характере.

А вот ребята из бригады рабочего паренька Коляки (пьеса «Цветы живые»). Высокую цель поставил перед собой молодой бригадир — собрать вместе людей самых обыкновенных, зажечь их большой мечтой и с ними, а не с какими-то «идеальными», «исключительными», построить коллектив коммунистического труда.

В муках и трудностях, по-настоящему, а не «чтобы поставить галочку», рождается бригада. Из Севы (артист В. Инехов), не всегда чуткого к людям, Карпа (В. Юно), раньше немного даже пристрастного к выпивке, «стильной» одежде, Ланцова, сначала пришедшего в бригаду, чтобы быстрее получить квартиру, вырастают люди светлые, прекрасные, «живые цветы», как любовно называл их автор.

Этих людей зажгла и вдохновила великая идея коммунистического труда.

Органически влетает в сюжет пьесы, необыкновенно волнует сцена, где Коля в трудную минуту мысленно советуется с Лениным, портрет которого как бы оживает. Нельзя не оценить по достоинству большую работу артиста А. Макарова, создавшего образ Ильича.

Интересные образы Аллочки, Серафимы рисуют А. Шумаева и Г. Савинова. Есть в пьесе Н. Погодина, да и в спектакле свои слабые места, недостатки. Так, не совсем убедительно показан артистом В. Громыным переворот, происшедший в душе Ланцова.

Но в главном пьеса в воплощении севастопольцев зажила большой жизнью. И верится, что артистам будут горячо благодарны участники движения за коммунистический труд.

А вот комедия А. Успенского «Девушка с веснушками». По-настоящему пленяет образ Глаши (артистка Л. Шаповалова) — вчерашней выпускницы строительного техникума. В отношениях с окружающими Глаша обычно тихая, скромная. Но когда дело касается ее большой комсомольской, человеческой правды, Глаша не отступает, пойдет до конца. Это ее настоящая правда, высокое горение влекут к тоненькой, во многом еще по-детски названной «девушке с веснушками», сердца людей, заставляют пожилого инженера Рубцова (заслуженный артист УССР В. Красильников) признать свои ошибки, отказаться от порочной практики строительства.

Немало теплых слов хотелось бы сказать и об игре артиста В. Гужвы в пьесах «Цветы живые» и «Девушка с веснушками».

Большие, волнующие вопросы решают режиссер заслуженный артист ЭССР В. Цыплухин, актеры в комедии В. Левандовой «Трехминутный разговор». От спектакля веет молодостью, свежестью.

Полнокровный комедийный спектакль «Собака на сене» по пьесе Лопе де Вега создали А. Макаров (Тристан), Л. Пенязик (Диана), Л. Шубо (Теодоро) и другие члены способного творческого коллектива.

Одно из основных достоинств их исполнения — искренность, правдивость. Эта характерная особенность игры севастопольцев заставляет зрителей забывать, что перед ними — спектакль, воспринимать события как происходящие в жизни.

М. СЕМЕНЧЕНКО.