

Севастопольские куранты

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ
ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

Севастопольцы говорят, что их город необыкновенно хорош летом, в жаркие, знойные месяцы. Возможно. Но зимой в нем есть свое неизъяснимое очарование. Ясные и солнечные дни. Свежий и чистый прозрачный воздух. Морской ветер бодрит. В такой день хорошо слышен эон курантов с башни матросского клуба. Бьет пять часов. Поспешим на Графскую пристань. Отсюда вместе с актерами театра Черноморского флота направимся в один из Домов офицеров.

Это один из обычных маршрутов коллектива. Сначала идем на катере, затем пересаживаемся в автобус. Едем весело, а шуткой, с песней.

— По каким только дорогам я взбирается наш автобус, — вспоминает заслуженный артист УССР Василий Красильников. — Все хотим подсчитать, сколько километров проехал театр за 30 лет своего существования. Цифра получится, наверное, солидная. Ведь выступаем мы не только в Севастополе, но и совершаем поездки по всему Черноморскому побережью, от Поти до Одессы.

— Знаете, несмотря на утомительность поездок, мы все-таки любим нашу «кочевую» жизнь, — говорит актриса Антонина Соколова.

— Всегда новые интересные встречи со зрителями, свежие впечатления. Они обогащают наше творчество, — подтверждает актер Константин Леонович.

За беседой время идет незаметно. Вот мы и приехали. Все необходимо — декорации, инструменты, реквизит — уже на месте. Их привезли сюда еще раньше, днем. До открытия занавеса остается один час. Участники спектакля приводят себя в порядок, переодеваются, накладывают грим.

Пока идут эти необходимые приготовления, познакомились с некоторыми актерами, занятыми в сегодняшнем спектакле. Подойдем к Людмиле Тарасовой. Сегодня она играет Нилу Снижко в «Барabanщице» А. Савинова. А вчера мы видели актрису в «Дикарке» А. Островского и Н. Соловьева. Ее Варя помнит своей непосредственностью, свежестью, юностью. Вот ее первое появление. Легкой, словно танцующей походкой выбегает она на сцену. И весь облик «дикарки» — Тарасовой, и первая фраза, прозвучавшая просто, естественно, раскрывают перед нами пленительный образ существа юного, не испорченного, сохранившего в «тежном царстве» тогдашней России пылкое сердце

и чистую душу. Роль Вари — одна из творческих удач актрисы. Тарасова активно участвует в жизни театра. Она выступает и на режиссерском поприще. Актриса поставила два спектакля: «Светящийся камень» и «Девушку с веснушками».

Рядом за столиком заканчивает гримироваться другая актриса театра — Галина Савинова. В «Барabanщице» мы увидим ее в роли матери летчика Федора. Вспоминаются другие образы, воплощенные актрисой. Хорошее впечатление производит ее игра в «Дикарке», где она создает образ Марьи Петровны — женщины умной, деловой, но вместе с тем очень женственной. Особенно трогает игра актрисы в «Якорной площади» И. Штока. В сцене «внутреннего» разговора матери с погибшим сыном Савинова достигает высочайшего драматизма.

Познакомились мы и с молодежью театра. Перед нами — Алла Шумаева. Она предстанет в спектакле подружкой Нилы — мечтательной Лизочкой. А в жизни Алла — молодежный вожак театра, секретарь комсомольской организации, энергичный и по-настоящему любящий свое дело человек. Она инициатор многих интересных начинаний. Вместе со своими друзьями молодыми актерами Валентиной Богачевой и Борисом Эскиным они создали своеобразные концертные программы из литературных произведений.

Пока мы знакомимся с актерами, прозвучали звонки, и спектакль начался. Посмотрим теперь Людмиле Тарасовой в образе отважной советской разведчицы Нилы Снижко. Актриса ведет свою роль очень сдержанно, она не пользуется броскими красками. Героиня Тарасовой мужественна и лирична, отважна и нежна.

К сожалению, в целом спектакль «Барabanщица» очень неровен. Нет в нем главного — слаженности всех частей и компонентов представления. Как будто каждый участник спектакля действует вне коллектива, не заботясь об остальных. Досадны и технические погрешности — то захрипит репродуктор, то за сценой что-то упадет, то кто-то непрошенный выйдет из-за кулис. Такие неполадки случаются и в других спектаклях театра: и в «Якорной площади», и в «Четвергом», и в «Опасном возрасте». Конечно, очень сказывается на общем состоянии театра отсутствие главного режиссера. Но все-таки повысить общую культуру спектаклей вполне в возможностях коллектива. Есть в нем и способные актеры — кроме тех, о ком уже шла речь — назовем еще Веру Вишневецкую, Дмитрия Лазарева, Игоря Вишневецкого, Руслана Вондаря, работают в театре и знающие свое дело режиссер Ю. Книжников и художник, заслуженный артист УССР Святослав Архангельский.

Окончен спектакль. Снова автобус, а потом катер. И вот мы уже идем мимо памятного Нахимова, вдоль Приморского бульвара, Ак-

теры устали, но расходиться не хочется. Говорим о многом, о горестях и радостях творчества, о тех проблемах, которые стоят перед коллективом театра Черноморского флота. Театр не имеет своего помещения. Он базируется в матросском клубе, выступает также на сцене Дома офицеров.

Такое положение, конечно, затрудняет деятельность театра. Однако с этим постоянным «неудобством» приходится мириться. Необходимо лишь более четкое и строгое планирование, чтобы и театр и его зрители точно знали, какие именно дни недели представляются театру на сцене Дома офицеров и в матросском клубе.

А что свой театр моряки знают и любят, мы убедились, присутствуя на обсуждении новой работы театра — «Последние рубежи» Ю. Чепурина.

Постановщик спектакля Ю. Книжников точно раскрыл замысел пьесы. Достоверно играют актеры. Убедителен Николай Леонтьев в роли умного, закаленного в боях советского генерала Климowa. Мягким юмором окрашен образ советского разведчика по фамилии Дендобрий, которого играет артист Андрей Макаров. Талантливого мастера знают еще и как создателя образа Владимира Ильича Ленина в спектаклях «Сквозь грозы» и «Цветы живые». Много теплых слов сказали на обсуждении артисты и в адрес других актеров. Им понравился остро сатирический образ командующего американской армией, в роли которого выступает артист Петр Климухин, и мужественный облик Лагутина — работника подотдела дивизии, выразительно воплощенный артистом Виктором Гужвой.

Спектакль «Последние рубежи» свидетельствует о довольно богатых возможностях, имеющихся в театре. Они проявятся более четко и плодотворно, если и сам коллектив будет настойчивее бороться за честь и профессиональную марку театра и командование Черноморского флота обратит на него более пристальное внимание.

Замыслы и планы у театра обширные, подлинно творческие. — Вот привожу к нам летчик, — радужно приглашает начальник театра подполковник Борис Медведев. — Посмотрите, как мы выступаем на кораблях и в базах флота, сколько новых спектаклей подготовим: «Игра без правил» Л. Шейнина, «Вива, Куба!» А. Шервашидзе, «Балканские новости» А. Красовского.

Поздно. Пора расходиться. Мы любим Севастополь, который особенно прекрасен в этот вечерний час, когда бесконечные огоньки мерцают в его бухтах, сплетаясь в причудливые гирлянды. А далеко в прозрачной тишине засыпающего города раздается мелодия «Легендарный Севастополь», которую играют севастопольские куранты.

С. МАЛЫГИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Дикарка». В роли Вари — Л. Тарасова, Марья Петровна — Г. Савинова. Фото В. Доккина.



«ПРАВДА» СЕВАСТОПОЛЬ
МОСКВА

10 МАЯ 1967