

22 МАР. 1952

г. Евпатория

Газета №

Дневник искусств**НА НОВЫХ СПЕКТАКЛЯХ****ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА**

Три десятилетия отдал творческий коллектив драматического театра Черноморского флота великому делу коммунистического воспитания, духовного обогащения народных масс. В своих лучших спектаклях, проникнутых высокими идеалами гуманизма, посвященных важнейшим темам современности, театр стремится показать нового Человека — строителя коммунизма, широко и многогранно раскрыть его богатый внутренний мир.

Только что закончились гастроли театра в нашем городе. Евпаторийцы и курортники увидели два спектакля — «Игра без правил» и «Четвертый» (постановка режиссера Ю. Книжника).

Пьеса известного поэта, писателя и драматурга Константина Симонова «Четвертый» идет в полном смысле «на высоком накале». Жизненная правда в ней не подменена плоским и убогим жизнеподобием. Вот, например, что рассказывает исполнитель заглавной роли артист И. Вишневский:

— «Четвертый» — один из любимейших спектаклей нашего коллектива. В нем поднята тема человеческой совести. Пьеса направлена не только против войны. Замысел ее гораздо шире, глубже, а цели благородны и гуманистичны. Вся она как бы обращена к каждому из сидящих в зрительном зале: «А все ли ты сделал, что мог? Всегда ли был честен, чист перед своей совестью?» Высокие идеи, глубокие мысли волнуют меня не только как актера, но и как гражданина. Хотя эта пьеса и не всегда легка для восприятия, ей, на мой взгляд, приуготовлено большое будущее, она будет иметь широкий международный резонанс.

Наряду с И. Вишневским, тепло, проникновенно играют в этом спектакле артисты В. Гужва, Э. Сафиулин, А. Макаров, Л. Пеньязик.

«Игра без правил» — Л. Шейнман рассказывает о борьбе ор-

ганов государственной безопасности против прощесов американской разведки, пытающейся осуществить преступные замыслы реакционной военщины. Славные советские чекисты, верные заветам Ленина и Дзержинского, сумели защитить наш родной советский дом от посягательства заправил американского империализма и их прихвостней. Убедительные образы в этом спектакле создали М. Кондрашов, М. Спендиарова, Д. Лазарев, К. Леонович, И. Вишневский, А. Соколова и др. Особо следует отметить артиста В. Громова, который обрисовал остро сатирический образ негодяя и подлеца Ромина — одного из тех, кто в период культивирования личности способствовал возникновению грубого произвола и нарушений социалистической законности.

В начале марта автору этих строк довелось увидеть пьесу Ю. Чепурнина «Последние рубежи», которую театр Черноморского флота поставил на сцене областного Дома офицеров. В спектакле радуют актерские работы Н. Леонтьева (генерал Клямов), В. Гужвы (работник политотдела дивизии майор Лагутин), А. Макарова (солдат-разведчик Дендобрый), П. Климухина (командующий американской армией) и др. Можно только выразить сожаление, что новая, интересная и значительная работа до сих пор не показана евпаторийским зрителям.

В заключение хотелось бы пожелать коллективу театра новых творческих успехов в его четвертом десятилетии, дальнейшего совершенствования, избавления от досадных погрешностей, неровности ряда постановок, чисто технических неладок. И тогда спектакли театра Черноморского флота смогут «глубоко проникать в жизнь, взволновать зрителей, оставлять след в их умах и сердцах».

В. НЕКРАСОВ.