

Гастроли театра Черноморского флота

Курсом ТОЧНЫМ...

«Весна в тельняшке», лирический водевилль... Звучит замалчиво. И многие батумцы сразу же облюбовали этот спектакль из репертуара театра Черноморского флота в числе других, которые непременно стоит посмотреть.

И они не ошиблись. На этом спектакле можно хорошо отдохнуть, весело посмеяться. Если, разумеется, вы не закорюченный скептик, если любите и понимаете шутку, если вы с нетерпением ожидаете появления на сцене нашего советского водевиля.

Водевилль «Весна в тельняшке» — одна из первых попыток возрождения незаслуженно забытого сценического жанра. Написан он севастьяпольским поэтом Афанасием Красовским. Театр Черноморского флота проявил определенную смелость, пошел на некоторый риск, взявшись за дело довольно трудное. Постановка спектакля стала пробой сил, режиссерским дебютом артиста труппы А. Ф. Макарова. А если прибавить к этому то, что в спектакле занята исключительно артистическая молодежь, станет ясно, что у театра было достаточно оснований для волнений: как-то примет зритель не совсем обычную постановку?

В любом случае — когда спектакль удался или, напротив, не получился — публика реагирует очень живо, и разнобой в оценке не бывает. Так и на этот раз. Уже после первого действия стало ясно: премьера черноморцев правится. И думается, что случайно услышанная в антракте фраза из разговора зрителей — «солнечный спектакль», — самая большая похвала для театра. Очень верно сказано: солнечный, значит — яркий, жизнерадостный, поднимающий настроение. А это главное.

«Весна в тельняшке» — спектакль о молодости, о любви, о дружбе. И, наверное, надо быть севастьяпольцами, чтобы знать и уметь так тепло и поэтично рассказать о буднях черноморских моряков.

Сюжет водевиля весьма несложен. Студентка Московского литературного института Маша Слонова, путешествуя по городам Черноморья, ищет героев для водевиля — своей дипломной работы. Обстоятельства, из-за которых она случайно оказы-

вается в центре событий, наталкивают ее на мысль написать водевилль именно об этом. И вот водевилль создается, можно сказать, на глазах у зрителей — веселый, остроумный, как и подобает, с множеством всяческих недоразумений и размовок.

...А все перепуталось из-за того, что друзья болгарина Тодора — курсанты военно-морского училища, пришла встречать на пристань его сестру Лилиану, приняла за нее другую девушку — журналистку Машу, невесту Тодора. Но судьба сталкивает Машу и Лилиану, и девушки договариваются: пока не вернется из плавания Тодор, не раскрывать своей тайны. Болгарка готова помочь новой подруге в том, чтобы ее водевилль получился.

И вот все складывается так, что «Курсом точным...

Идут события в водевилле».

Хорошие ребята Роман Дибров и Саша Черпаков влюбляются в девушку. Что ж, ничего нет удивительного: «В эту радостную пору всем влюбиться суждено». Только вот Саше повезло больше — Лилиану не скрывает ответного чувства к молодому советскому моряку, а сердце Машин уже занято, и Ромаш надеется напрасно. Правда, знают об этом только зрители, и только они и могут посочувствовать ему.

Но вот возвращается Тодор и все выясняется.

Лирическая линия в спектакле удачно сочетается с показом суровой романтики и трудностей морской службы.

Герой водевиля, поэт в душе Саша Черпаков высказывает такое желание: «Как бы я хотел, чтобы все люди разговаривали стихами, музыкой, песнями...». И в самом деле неплохо, во всяком случае, в водевилле! Поэт Афанасий Красовский написал много хороших лирических стихов для водевиля. Более или менее удачны музыка Я. Машарского и танцы в постановке М. Бабенко. На высоте своей задачи оказался оркестр театра под управлением Г. Костюшко. Декорации художника М. Гребнера делают спектакль красочным.

Необычная форма спектакля поставила перед режиссером и актерами много трудных задач. Одна из главных — найти и выдержать до конца темп спектакля, соответствующий жанру. С этим театр справился успешно. Спектакль идет в свойст-

венном водевиллю живом темпе. Отлично и то, что исполнители играют можно сказать, самих себя, каждому пожалуй, столько же лет, сколько и его сценическому герою. В спектакле участвует способная творческая молодежь. Обязательная артистка А. Шквыра в роли болгарской девушки Лилианы. К тому же, пожалуй, ей одной из всего состава присуща та музыкальность, которой требует от актера жанр водевиля.

Непосредственна и мила Маша в исполнении В. Коншиной. Из мужских ролей наиболее удалась образы Саша Черпакова (артист А. Васильев) и балагура Шустрика (артист Р. Бондарь). Подкупает своей искренностью Роман (артист В. Гужва). Запоминаются в эпизодических ролях Тодора и Риммы артисты Ю. Александров и В. Кузнецова.

Режиссер А. Ф. Макаров весьма добросовестно поработал над авторским текстом водевиля, убрав длинноты. Светлый лиризм, стройность спектакля, разнообразие сценических приемов выгодно оттеняют режиссерский замысел создать по-настоящему веселую и живую комедийную постановку. Хочется лишь посоветовать режиссеру убрать ту сцену из первого действия, когда друзья-моряки приходят к девушкам в гостиному с шампанским. В этом месте автору и постановщику определенно изменяет вкус. Да и стихи плохие.

В остальном все — «курсом точным», как говорят герои водевиля.

Н. ПАРШИНА.



Сцена из спектакля «Весна в тельняшке».

Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.