

БЕСПОКОЙНЫ АКТЕРСКИЕ бузны флотского театра: почти всегда в дороге. То вытис эти дороги по горам Кавказа, то по сцене простору моря или пахнущим полынью степям Украины.

В этом году мы впервые приехали в Грозный, встретились с грозненским зрителем. О нашем приезде сообщали в информационных; из спектакля наши написанные рецензии. А мне хочется рассказать о встречах со зрителем, поособому взволновавших меня.

...По дороге вдоль утопающих в зелени селений катит зеленый автобус — актерский испытанный «товарищ и друг». Не раз в пути хлестали его косые дожди, резкому холодному ветру со смежной крупой он смело подставлял свою железную «грудь». А сейчас его обнимает предвечернее горячее кавказское солнце. Мы везем нефтяникам Карабулаха спектакль «Барабанщик».

Сцена маленькая, неудобная. Режиссер — заслуженная артистка Украины Л. М. Тарасова — во-зится вместе с электриками, устанавливая свет. Мало напояжение, нельзя включить необходимую аппаратуру: свет получается слабый. А декорации? И половина их не помещается на сцене! Нужно что-то на ходу изобретать. Тарасова нервничает: ведь она и актриса, исполнительница главной роли. Уже пора начинать гримироваться, готовить себя духовно к тому, чтобы прожить на сцене трудную, полную опасности жизнь разведчицы Нины Смижко. Наконец, сцена оформлена, освещена, и помощник режиссера Володя Алякин готовится начать спектакль...

Актерам очень приятно играть на большой удобной сцене, под точно установленным и направленным светом. Легче, когда не мучает духота тесного помещения, когда не льется гравом пот с лица, когда за кулисами комфорт и располагает к собранности тишина. Но это не главное.

Очень радостно, когда приходят чудесные цветы, дарят улыбки. Но, вероятно, это не главное. А самое главное...

...Спектакль закончился. Несколько раз, скрипя, раздвинулся занавес. Людмила Макаровна Тарасова еще не успела снять грим, тяжело дыша, сидит у зеркала, не в силах сразу отрешиться от только что прожитой сценической жизни.

Постучавшись, входят две женщины. Одна из них обнимает актрису.

— Ведь знаю, что на самом деле вас не убийца, а все же не могла спокойно уйти, должна была увидеть вас непременно... — говорит женщина, улыбаясь слезам.

А около двери толпились еще

зрители. Им хотелось попрощаться с актрисой, поговорить. Пожилой мужчина взволнованно вспоминал фронтовые годы Великой Отечественной. Парень слушает его и молча глядит на актера Г. Николаева, который еще не успел снять костюм летчика Федора Абрамова. Потом подходит и так же молча, стесняясь, пожимает руку. Долго не раскозались наши зрители. Взволнованность их чувств и мыслей, вызванная спектаклем, передавалась и нам и была, очевидно, тем самым главным, для чего живет и творит актер.

И когда наш автобус поздней ночью двинулся в обратный путь, в нем не царил сонная тишина: зазорные песни, сменяя одна другую, летели из открытых окон быстро идущей машины.

За время наших гастролей мы побывали на многих предприятиях и заводах Грозного. Эти творческие встречи обычно проходили во время обеденного перерыва или вечером после работы, и каждый раз казалось, что число друзей наших увеличилось.

ЗАПОМНИЛСЯ МНЕ И ВЕЧЕР на «огоньке» у работников трамвайного парка. Пришла туда немного утомленные. Ну — «огонек» как «огонек»: столики, нарядные люди, улыбающиеся лица. Думали — сыграем отрывки, побеседуем и, вежливо распрощавшись, уйдем. Получилось все иначе. Отрывки, конечно, сыгнали. Тут же, у столиков. Из спектакля «Цыган» (в котором были заняты артисты В. А. Павловский, В. А. Грозов и

М. Е. Седнев), из «Чрезвычайного посланца» — переез этой сценной актрисы Н. А. Каминская рассказала, как создавался этот спектакль об А. М. Коллонтай, поговорили о нашем театре... А вот уйти не захотелось. Так внимательно слушали нас, таким добрым гостеприимством окружили нас хозяева «огонька», что расстаться сразу было невозможно. И эта возникшая здесь дружба людей разных профессий была тем главным, что надолго осталось в памяти.

Потом выступали хозяева вечера: заведующая клубом Мая Дебрязова и мастер - ремонтник Павел Ткаченко. Отлично спели дуэты из оперетт под аккомпанемент аккордеониста Юрия Долгова. Не стесняясь, просто, точно давно знали всех нас, выступали и показывали свое искусство и другие работники трамвайного парка. Секретарь парторганизации С. И. Карташев весело и тепло поблагодарил присутствующих за славный «вечер дружбы». Долго еще «горел огонек», звучали хоровые песни, стихи, шла непринужденная беседа...

Гастролы наши подходят к концу, скоро начальник театра, капитан третьего ранга А. Е. Аксенов отправит свой коллектив к берегам «самого синего в мире Черного моря», в наш родной Севастополь. Но прочная нить дружбы с Чечено - Ингушетией, с ее славными труженниками останется залогом новых встреч в будущем.

М. СПЕНДИАРОВА,
актриса театра Черноморского флота.