4 стр. ● 30 сентября 1979 г.



Театральная WC213Hb

Когда поднимается занавес



ененя. Нынешиля ениий театральный коллектия фиотского встречает с особым ежери истречает с ос порческим подъемом; ем ведавно сму было воено имя писателя и атурга Бориса Андрес матурга Бориса Андреевича Лавренсва. Мы расцениваем отвиренски. Мы расцениваем это кан еще одно проявление постоявлей заботы Ком-мужествческой партии и Со-ветского правительства о работниках искусства, вон-тах Военно-Морского Фло-те СССР.

те СССР.

В поставовлении ЦК КПОС о Одл. Биейшем улучиении идеологической, полатической полатической полатической полатичес воспитательной расовым указано на роль деятелей в формировании лухоманго вира советского человень в вем соверского человень в вем соверского человень в вем соверского человень в пределения ублаго при пределения проблем канани, правственным обътом, вернам оставствать оргенией правственным обътом, вернам сегодилителем проблем сегодилителем проблем сегодилителем пределения правственным правственным провется сегодилителем проблем пределения проблем пределения пределени

ность и защите социалистическом Родины, и пресетенно преступных замыслов любото агрессора. История нашего темра неразрымно сиккана с жимны Черномнорского флота. По-теому как и прежде, колфло. прежде, ко-ое призва чтак Черножорского флота. По-этому, как и прежде, код-лектия видит свое призва-ние в том, чтобы в спектак-лек вести взмосиюванный разговор о проблемах флот-ской индин. поикажнать ки-вую преемственность рево-лющенных и боевых трад-ций воентых мотриков, при-общать воентых индинетам общать воннов к отечественной и

илассини. Мы выбрали для постано-вок пьесы, в которых яркое воплощение находят темы номмуниствческой мораля и правственности, ковых чело-веческих отношений, рож-деных социалистическим

строем. В этом отношении одина ново ценвы и обращения театра в лучшим произве-дениям советской драча-турсии. Уже проверенным пременем и комски вовых тургии. уже проверенным пременем, и промет возвах автересных пысс, в которых с высоких идейно-худомест-венных полиций ставятся вопросы. выхожные для политического и эстетического воститации урителей, в том числе и флотского.

Повтому в репертуаре те-атра десять спектаклей несторино-революционную военно-патриотическую те-му: «Пусть гитара играет»

- СПЕКТАКЛИ ВЫСОКОГО **ГРАЖДАНСКОГО** ЗВУЧАНИЯ
- в гостях писатели **КРАСНОДАРСКОГО** HPAG
- СОВРЕМЕННИКАМ

по пъесе Е. Гальпериной Ю. Аниенкова, «В поря исключения» Ю. Вино дова, «Любимая» С. ных, «Оптимистическая порядке Виногра С. Яс ных, «Оптимистическая к гедия» Вс. Вящиевско «Двадцать лет спустя»

мых, «Оптимисть за выпливенского «Даядцать лет спуст» М. Спетлова и другие. В мовом театральном селопе моллентив театра наметял ряд новых постановом это «Поедином» Л. Стемельникова, посвещенный 110-й годовщень со дин рождения В. И. Леинил. И 35-летию Победы советского карода в Великой Отечастыемой дойне готовится постановка плесы С. Сиправа «Люди, которых и дражения «Люди, которых и дражения «Сесобе менене» О геромеских делах моряков по годы революции, граждайской и Великой Отечественной дойн будет ядти речь в сиременен по прескадам Б. Лавренева. В ближай премыеру сценической помостановия по цвесе В. Долгого «После кати прошу...» о легендариом лебтеннати П. Шимате. Для выого поколения, в Международныя год ресенка. Международныя год росенка. Международныя спехамать «Прастемента». «Прастемента» «Международныя год росенка. Международныя спехамать «Прастемента». «Пра теваите П. П. Шмидте. Для выого роколения, в Межа, мы готовым спектымы «Крестыме данном пресе А. Елохия». Продолжит свою работу и двухгодичая театральвая студяя. Но творческая деятельность театра этим не сграницавется. Наш коллектия сихтает своем долгом, своей прямой обязанностью помодать участывным худомест.

примой обязанностью помо-дать участвикам художест венной самодеятельности, ве сти активную военно-шеф-скую работу. Вчера начался новыя те-атральных сезон. И мы ра-ды были видеть у себя в го-стих севастопольских луште-лей. А. САМАРИН, начальных гезтра ИЧФ-вия. Б. А. Лавренсая. На свимые: сцама ва-спектакия «Пукть гумова и-стектакия «Пукть гумова и-

CHCHTCHA «Пусть гитера

Goto K. MOCKARO

