

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

27. JUN 1981

г. Вильнюс

з. 200*

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

ГАСТРОЛИ
СЕВАСТОПОЛЬСКОГО
ТЕАТРА
ИМ. Б. ЛАВРЕНЕВА

Завтра завершает свои гастроли в Вильнюсе драматический театр имени Б. Лавренева Краснознаменного Черноморского флота. О некоторых работах театра газета уже писала. Сегодня своими впечатлениями о спектаклях делятся зрители.

И. ПРАНСКУС, преподаватель Вильнюсского музыкального училища им. Таллат-Кялпши:

— Уже первые сцены спектакля севастопольцев, поставленного по пьесе «Генрих VI» В. Шекспира (режиссер А. Смеляков), убеждают нас, что его создатели стремятся следовать замыслу гениального драматурга. Скупые краски сценической декорации (художественное оформление Ю. Ковригина), алое полотнище длинного занавеса, то превращающегося в покрывало для трона, то устилающего путь к нему, путь, словно обгабренный кровью, сразу вводят нас в атмосферу мрачную и жестокую.

Раздоры, обстановка смуты в стране, где нет законов и где царит одно лишь право сильного, переданы в спектакле ярко и убедительно.

«Генрих VI» — из числа ранних произведений Шекспира, в которых искусство раскрытия характеров, свойственное зрелому творчеству драматурга, уступает место насыщенности пьесы событиями. События, следующие одно за другим с калейдоскопическим разнообразием, несомненно, ставили перед артистами определенные трудности. И отradio отметить, что эти трудности постановочным коллективом преодолены: спектакль отличается динамичностью.

Сценическое воплощение одной из трагедий Шекспира — свидетельство встречи с интересным коллективом.

З. САКАЛАУСКЕНЕ, редактор НИИ математики и кибернетики:

— В разнообразной гастрольной афише театра из Севастополя приятно было видеть имена советских драматургов, в том числе и Константина Симонова. Обратившись к его пьесе «История одной любви», театр создал спектакль, в котором во весь голос прозвучала тема бережного отношения к человеческому счастью, спектакль, насыщенный мечтой о высокой любви, всем своим строем восстающий против любви «обыкновенной».

С сочувствием следил зрительный зал за нелегко складывающимися отношениями Алексея Маркова (заслуженный артист Украинской ССР А. Васильев) и Кати (заслуженная артистка Украинской ССР В. Полова). Актеры создали запоминающиеся образы. Интересными представляются мне и работы В. Клуниного, В. Бахалдиной, Л. Труса. Конечно же, во всем этом несомненная заслуга режиссера С. Вазилина.

В спектакле четко выявлены характерность, выразительность каждого персонажа, органично вписавшегося в ткань спектакля, запомнившегося зрителю.