СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

28 мая 1982 г.

1932–1982

ПОЛВЕКА В ТВОРЧЕСКОМ СТРОЮ

Сегодня в театре Краснознаменного Черноморского флота им. Б. А. Лавренева праздник. Вечером в Матросском клубе состоится торжественное собрание, посвященное 50-летию этого творческого коллектива.

В канун юбилея коллектив побывал с творческим отчетом в Москве, показал там пять спектаклей. Гастроли флотских артистов вызвали большой интерес у зрителей, театральной общественности, критики. В газетах «Правда», «Советская культура», «Красная звезда» появились рецензии, где дана высокая оценка творчеству театра.

На спектаклях театра побывали известные драматурги А. Салынский, А. Штейн, военный журналист Тимур Гайдар. В Доме актера ВТО состоялось обсуждение постановок флотского театра.

Сегодня, в день юбилея, севастопольцы горячо поздравляют коллектив театра и желают ему больших творческих успехов.

Редакция попросила главного режиссера А. Д. Смелякова и ветеранов театра рассказать о том, как коллектив встречает юбилей, поделиться своими мыслями в связи с этим знаменательным событием.

ВМЕСТЕ С ФЛОТОМ

А. СМЕЛЯКОВ,
главный режиссер театра

«Мы стараемся вложить все свое умение в создание спектаклей о наших современниках, о советских воинах, которым и адресуем мы свое искусство».

— Театру флота — полвека. Для творческого коллектива это пора зрелости.

На всем протяжении своей истории коллектив флотского театра всегда оставался верен генеральной линии в творчестве — героико-патриотической.

Готовясь к юбилею, коллектив прежде всего серьезное внимание уделил формированию репертуарной афиши, тем более, что театр был приглашен в Москву с творческим отчетом. Произведения Бориса Лавренева, имя которого носит театр, Николая Погодина, Ярослава Галана, Александра Штейна — авторов, которых с полным правом называют классиками советской драматургии, дали возможность нашему театру создать своеобразную серию спектаклей о русском и советском моряке в узловые моменты истории страны и флота.

О событиях, происходивших двести лет назад на берегах Черного моря, о рождении Черноморского флота, об основании Севастополя и замечательном русском флотоводце Ушакове и его сподвижниках рассказывает спектакль «Флаг адмирала» А. Штейна.

Рядом с Владимиром Ильичем Лениным в первые годы революции — военный моряк Рыбаков в «Кремлевских курантах» Н. Погодина.

Волнующую сегодня тему — переплетение судеб народных с судьбами человеческими мы постарались продолжить в постановке «За тех, кто в море» Б. Лавренева, рассказывающей о суровых буднях советских моряков в годы Великой Отечественной войны.

На весь постановочный коллектив неизгладимое впечатление произвела встреча с Елизаветой Михайловной Лавреневой, которая после окончания спектакля зашла за кулисы Центрального академического театра Советской Армии, где проходили гастроли театра, и тепло поблагодарила артистов за доставленную ей радость встречи с героями одной из лучших пьес ее мужа, Б. А. Лавренева.

В июле нынешнего года исполняется 80 лет со дня рождения замечательного украинского драматурга Ярослава Галана, убитого врагами Советской власти. Театр включил в репертуар его пьесу «Под золотым орлом». Написанная сразу после войны, она и сейчас актуальна по своей проблематике. В центре спектакля — судьба севастопольского моряка Андрея Макарова, его любовь к украинской девушке. Эту постановку театр посвятил 60-летию образования СССР.

Говоря о «морской» теме в репертуаре театра, нельзя не вспомнить о пьесе севастопольского автора И. Маркевича «Морская примета». Это комедия о сегодняшней жизни моряков-водолазов. Мы рады не только тому, что она родилась на нашей сцене, но и что вместе с нею появился драматург, близкий театру по творческому почерку, отлично знающий жизнь флота.

Три года назад в нашем театре получила первое сценическое воплощение на русской сцене трагедия В. Шекспира «Генрих VI». Этим спектаклем нам хотелось подчеркнуть: междоусобные войны за власть рождают лишь насилие, гибнут все, независимо от того, кто прав, а кто виноват.

Сейчас в работе театра находится интересная пьеса московского драматурга Ю. Виноградова «Командиры седеют рано». Думаем над постановкой пьесы И. Маркевича, рассказывающей о древнем Херсонесе. В портфеле театра имеется также ряд других пьес современных авторов.

Свой полувековой юбилей коллектив театра флота встречает в обстановке большого творческого подъема, вызванного подготовкой к 65-летию Великого Октября и 60-летию образования СССР, 200-летию Севастополя. Мы понимаем, какие ответственные задачи стоят перед работниками искусства по претворению в жизнь решений XXVI съезда КПСС, в деле коммунистического воспитания молодежи. Поэтому постараемся вложить все свое умение в создание спектаклей о наших современниках, советских воинах, которым и адресуем мы свое искусство.

Сцена из спектакля «Морская примета».

Фото К. Москаленко.

И мастерство, и вдохновенье

В. КЛУННЫЙ,
заслуженный артист УССР

«То, что мне удалось осуществить самую заветную мечту — создать на сцене образ Владимира Ильича Ленина, считаю для себя великим счастьем».

Вряд ли кто из любителей театрального искусства нашего города не знает заслуженного артиста республики Владимира Клунного. За тридцать лет работы — сначала в театре им. А. В. Луначарского, затем в театре флота — он создал галерею запоминающихся сценических образов.

Большим событием в культурной жизни города явилось создание В. Клунным образа Владимира Ильича Ленина в спектакле «Кремлевские куранты».

Г. САВИНОВА,
заслуженная артистка УССР

«Я счастлива, что служу своим искусством людям».

Имя старейшего мастера сцены театра КЧФ имени Б. А. Лавренева заслуженной артистки УССР Г. П. Савиновой хорошо известно севастопольским зрителям.

За 30 с лишним лет ею создано около 80 ролей в спектаклях классического репертуара и современных авторов. Среди них — Комиссар («Оптимистическая трагедия»), Танкабике («В ночь лунного затмения»), королева Елизавета («Мария Стюарт»), Ракитина («Дали неоглядные»), Клавдия («Цыган»), Марго («Загадка дома Варне»), Екатерина («Флаг адмирала») и много других.

А. ВАСИЛЬЕВ,
заслуженный артист УССР

«Спасибо за душу русского солдата».

После окончания Воронежского театрального института двадцать один год назад он начал работать в театре флота. Сыграл около 100 ведущих ролей в спектаклях «Золотая карета», «В списках не значился», «Соловьиная ночь», «Графская пристань», «Между ливнями», «Флаг адмирала», «Кремлевские куранты».

Заметной работой стало исполнение роли Шикова в «Бранденбургских воротах».

Значительное место в творческой биографии артиста явилось создание образа Шмидта в спектакле «После казни прошу...».

В. ПОПОВА,
заслуженная артистка УССР

«Все мои мечты, планы, надежды связаны с этим, единственным для меня творческим коллективом».

В театр КЧФ им. Б. А. Лавренева Валентина Попова, выпускница Харьковского театрального института, пришла в 1965 году. Здесь произошло ее творческое становление, здесь она получила звание заслуженной артистки УССР.

Комиссар («Оптимистическая трагедия»), Рита Осянина («А зори здесь тихие»), Тоня Говоркова («Небесное создание»), яркие, запоминающиеся образы в спектаклях русской и зарубежной классики, роли драматические, трагические и комедийные — такой творческий диапазон актрисы.

— Воплотить на сцене образ Владимира Ильича Ленина — большая честь для артиста и огромная ответственность.

Когда мне предложили сыграть эту роль в «Кремлевских курантах», меня охватило глубокое волнение, хотя небольшой опыт уже был.

В Бресте в театре им. Ленинского комсомола мне доверили роль молодого Ленина в спектакле «Семья». Уже тогда я изучал не только ленинское наследие, но и собирал книги об Ильиче, знакомился с воспоминаниями о нем.

У меня дома есть все пластинки с записью выступлений Владимира Ильича, магнитофонные записи, воссоздающие страницы театральной Ленинианы. Много у меня снимков, репродукций, портретов вождя, кинокадров.

Все это очень помогло мне в работе над образом Ильича. Главное, к чему мы стремились с режиссером постановки А. Д. Смеляковым, — подчеркнуть живой интерес этого самого человечного человека к людям, искреннюю заботу о них, передать глубину ленинской мысли, его убежденность в том, что претворить в жизнь даже самые фантастические планы по плечу молодой Стране Советов.

То, что мне удалось осуществить самую заветную мечту — создать на сцене образ Владимира Ильича Ленина, считаю для себя великим счастьем.

— Однажды в составе шефской бригады мне довелось отправиться в отдаленное подразделение. Добирались по размытой дождем дороге, сначала на машине, потом пешком. Когда наконец добрались до места, хотелось только одного: спать. Но концерт начался. И когда мы увидели глаза наших зрителей, восхищенные и доверчивые, услышали их горячие аплодисменты, то усталость как рукой сняло. Захотелось обнять этих мальчишек в военной форме, несущих трудную воинскую службу, передать им тепло и ласку материнского сердца.

Такие встречи для артистов нашего флотского театра традиционны. И к ним мы готовимся самым серьезным образом, как к спектаклю. И надо сказать, что они приносят нам, артистам, очень много радости, ощущение того, что труд твой очень нужен.

В жизни каждого человека наступают минуты, когда он хочет оглянуться назад, увидеть, как прожита жизнь. И в моей жизни такой момент был после возвращения из похода в Средиземное море, где мы выступали перед моряками на кораблях. И что же? Я сделала вывод: хорошая творческая жизнь прожита. И если бы пришлось начинать сначала, ничего бы не изменила. Я счастлива, что выбрала такую прекрасную профессию. Я считаю, что служу своим искусством людям. Я счастлива, что работаю в таком театре, как театр флота.

— В театре флота так сложилась моя творческая судьба, что я сыграл множество «военных» ролей — от матроса, курсанта и солдата до адмирала и генерала.

Работая над этими образами, я стараюсь играть не человека в военной форме, а пытаюсь найти и передать его внутренний мир, доискаться до причин, побудивших человека совершить героический поступок.

Меня очень взволновала запись в книге отзывов, которую сделали зрители после просмотра спектакля «Золотая карета» в Сочи: «Спасибо за душу русского солдата».

К созданию образа Ушакова приступал с трепетом. До сих пор в памяти зрителей свежо воспоминание об исполнении роли великого флотоводца в кино артистом И. Переверзевым. Много пришлось перечитать литературы, передумать. Не знаю как зрителям, а мне эта работа принесла огромное удовлетворение.

Много сыграно ролей. Были и успехи, и неудачи. Но я всегда помню пожелание моего учителя, народного артиста СССР Ф. Е. Шишигина, которое он высказал мне после выпускного спектакля:

— Если будет успех, то первое: не зазнавайся, второе: не зазнавайся, третье: тоже не зазнавайся. Если провалишься, то первое: не падай духом, второе: не давай себе спуску в работе, третье: никогда не уставай начинать все сначала.

В этих мудрых словах заключен глубокий смысл. И ими я стараюсь руководствоваться в жизни и творчестве.

— Для меня театр флота — родной дом. Все мои мечты, планы, надежды связаны с этим, единственным для меня творческим коллективом.

Помню свой первый выход на сцену в спектакле «Небесное создание», где мне доверили роль главной героини — Тони Говорковой. Выбежала, поскользнулась и, пролетев несколько метров, упала. Как доиграла сцену, не знаю. За кулисами меня встретил начальник театра Б. А. Медведев: «Молодец, Валя, отлично, эту мизансцену надо закрепить. А что слегка ушиблась — ничего, заживет, смотри, берегись, чтобы в творчестве не набить синяков».

Запомнила я эти слова. К каждой новой работе, даже эпизодической, отношусь с предельной серьезностью.

В творчестве не бывает выходных и отпусков. Хочешь — не хочешь, а мысль работает постоянно. И сердце не молчит. Потому что самое страшное для актера — равнодушие, что ведет к ремесленничеству, обедняет.

В день славного юбилея мне хочется вспомнить слова великого русского артиста М. С. Щепкина: «Театр для актера — храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь — все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя».

Интервью провела **Г. ОРЛОВА.**

На снимках (слева направо): В. Клунный в роли В. И. Ленина, Г. Савинова — Танкабике («В ночь лунного затмения»), А. Васильев — Ушаков («Флаг адмирала»), В. Попова («Пусть гитара играет»).

Фото К. Москаленко.

Строки из писем

Каждый раз, когда я бываю на спектаклях театра флота, особенно если в них речь идет о годах войны, я словно заново переживаю свою боевую юность, опаленную огнем.

Спасибо вам, дорогие артисты, за ваше искусство, за ваш великий труд по героико-патриотическому воспитанию севастопольцев, флотской молодежи.

В. МОСТОВОЙ,
ветеран Великой Отечественной войны.

* * *

Я давняя поклонница искусства артистов театра Краснознаменного Черноморского флота им. Б. А. Лавренева. Более двадцати лет смотрю спектакли этого коллектива. Главная их особенность — они всегда волнуют своим пристальным отношением к человеку, его внутреннему миру.

На постановках флотского театра севастопольцы, особенно молодежь, учатся любить Родину, чтить память отцов и дедов, отстоявших свободу и независимость советского народа в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Они воспитывают уважение к человеку в военной форме, матросу, солдату, славному воину Вооруженных Сил.

Л. КУЗНЕЦОВА,
врач.

* * *

С театром флота связана одна из страниц моей творческой биографии. Много радости принесла мне работа над водевилем «Весна в тельняшке». Этот спектакль прошел более 250 раз на севастопольской сцене, во многих городах нашей страны и за рубежом.

За последние годы свет рампы увидели пьесы многих севастопольских авторов.

Хочется пожелать коллективу продолжать эту славную традицию — активно работать с местными драматургами.

А. КРАСОВСКИЙ,
член Союза писателей СССР.