

В ТВОРЧЕСКОМ ПОХОДЕ

ДРАМТЕАТРУ КЧФ ИМЕНИ Б. ЛАВРЕНЕВА — 50 ЛЕТ

ТЕАТР

Сегодня один из старейших профессиональных военных театров страны отмечает свой славный юбилей. Рожденный в 1932 году как театр Морских Сил Черного моря, он уже полвека шагает в ногу со своей социалистической Родиной, с ее прославленным Военно-Морским Флотом.

Уже в первые годы своего существования молодой коллектив флотских артистов во весь голос заявил о себе как о театре военно-патриотической темы. В день празднования его пятилетия в приказе № 23 от 29 марта 1937 года командующий ЧФ И. Кожанов отмечал, что театр «своей работой оказал большую помощь делу укрепления боевой мощи Черноморского флота».

В 30-е годы, когда запыляли гитлеровские костры на площадях фашистской Германии, когда опасность военного пожара становилась все более очевидной, искусство флотских артистов призывало к неунывающей бдительности и постоянной боевой готовности. Основу репертура в эти годы составляли спектакли «Оптимистическая трагедия», «Первая конная», «Разлом», «Год девяностадцать», «Интервенция».

В годы Великой Отечественной войны театр, став фронтовым, шел в одном походном строю с флотом. Крым, Кавказ, Румыния и Болгария — вот тот путь, который театр прошел в годы войны. С последними кораблями он покинул Севастополь и с первыми кораблями вернулся в родной город и вместе с наступающими частями продолжал свой путь.

За годы войны театром был создан ряд спектаклей, отвечающих требованиям военного времени. Театр одним из первых в стране выпустил «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Песнь о черноморцах» Б. Лаврентова.

Боевой творческий заряд мастерства, полученный в суровые дни войны, развивался и в послевоенные годы. На сцене театра одна за другой идут пьесы, рассказывающие о главном боевом пути Советской Армии и Военно-Морского Флота. Со сцены приходят к зрителю любимые герои — верные сыны советского народа, партии, стойкие, отважные воины. Это герои пьес «Вечно живые», «Соловьиная ночь», «Бронепоезд 14-69», «Летчики», «Второе дыхание».

К 30-летию Победы на сцену театра вышли герои широкоизвестных повестей Б. Васильева «В списках не значился» и «А зори здесь тихие...»



В год своего золотого юбилей коллектив театра с особым вдохновенным готовится встретить 60-летие образования СССР. Подготовленные спектакли «Кремлевские курьезы», «Флаг адмирала», «Морская примета», «За тех, кто в море», выпускаемый спектакль «Командиры седеют рано» с новой силой заявили о верности флотского театра историко-революционной и героико-патриотической темам.

На протяжении полувека театр КЧФ крепил и расширял связь с воинами-черноморцами, личным составом военных округов Клева, Одессы, Белоруссии и Закавказья.

Значительно расширился диапазон выступлений и маршруты гастролей театра. Только за последние пять лет коллектив встречался с трудженниками предприятий и сельского хозяйства Грузии, Белоруссии, Украины, Литвы, Азербайджана, Москвы.

Театр флота поддерживает связь с целым рядом советских писателей и драматургов. В годы войны со своими пьесами знакомили актеров театра К. Симонов и Б. Лаврентев, имя которого носит наш театр. На сцене театра шли и идут пьесы известного драматурга Афанасия Салынского «Барабанщик», «Долгожданный». Приятной связью театра с драматургами отмечено рождение таких спектаклей, как «Море должно быть справа» и «Закон моря» С. Чупрынина, «В порядке исключения» и «Командиры седеют рано» Ю. Виноградова, «Весна в тельняшке» А. Красовского и совсем недавно поставленная пьеса «Морская примета» И. Маркевича.

Сегодня в театре работают заслуженные артисты Украины — Анатолий Васильев, Владимир Клунный, Галина Савинова, Людмила Тарасова, Виктор Павловский и другие.

Много интересных разноплановых образов создано Валентиной Крейнсовой, Нелли Васильевой, Виктором Яныковым, Евгением Щербаковым, Леополдом Трусом, Розалией Олейшик, Владимиром Ткаченко, Анвастасией Бякляновой, Людмилой Рыбоследовой, Виктором Юхо, Людмилой Литвиновой, Ниной Морозовой. Радуют зрителей достижениями артистического молодежи — Александра Аврамейко и Владимира Горянского, Александра Кучеренко и Натальи Колодицы, Виктора Саллукова, Николая Петрица и Евгения Чернова. Обижают и первые сценические шаги недавних выпускников театральных вузов Ирины Коробовой, Стаислава Пайденева.

Творческое лицо театра было бы далеко не полным, если не отметить интересные режиссерские работы главного режиссера А. Смельякова.

Трудно, да и невозможно, назвать здесь имена всех тех, кто своим трудом и старанием вносит посильный вклад в общее дело, имя которому — театр флота. Но все им мы сегодня говорим наше большое спасибо. Всем и каждому.

«Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства», — так, словами товарища Леониды Ильича Брежнева, определяем мы главнейшие задачи советского искусства на современном этапе.

А. САМАРИН,
начальник драмтеатра КЧФ
имени Б. Лаврентова.

На снимке: сцена из спектакля «Оптимистическая трагедия». В ролях — заслуженные артисты УССР С. Власенко и В. Попова.

Фото К. Мосаденко.

28 ЯНВ 1982

КРЫМСКАЯ ПРАВДА
С. СИМФЕРОПОЛЬ