„СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ"
г. Севастополь

стр. 7 сентября 1983 г.

ИСКУССТВА ПЛАМЕННОЕ СЛОВО

К итогам 51-го сезона театра им. Б. А. Лавренева Краснознаменного Черноморского флота

Начать, по всей вероятности, надо с того, что удивить чем-либо севастопольского зрителя — дело весьма сложное. Ему есть кого с кем сравнивать, из чего что выбирать: два профессиональных театра, ансамбль песни и пляски КЧФ, отделение Крымской филармонии, не считая гастролей звезд эстрады, театра и кино, охотно посещающих, особенно летом, наш город. И тем не менее на премьеру спектакля И. Маркевича «Курортники», венчающего нынешний сезон флотского театра, достать билет оказалось не так просто. Впрочем, в этом сезоне трудно было повсеть и на другие его спектакли, особенно те, что шли на открытой площадке у древних стен Херсонеса.

Чтобы разобраться в сущности этого явления, надо, как нам кажется, заглянуть за кулисы, поговорить о тех усилиях, которые были затрачены коллективом флотского театра ради завоевания своего зрителя, его симпатий.

Вряд ли ошибемся, сказав, что нынешний, 51-й по счету, сезон для театра был не из легких. Только премьер в нем было пять. Среди них — «Отпуск по ранению» В. Кондратьева и «Смерть нас подождет» Е. Черткова, которыми театр продолжил серию спектаклей, где русский, советский моряк показан в узловые для страны и флота моменты. Репертуарную афишу театра пополнили также пьесы М. Рощина «Аристофан, или Постановка комедии «Лисистрата» в 411 году до нашей эры в Афинах», И. Маркевича «Курортники» и сказка А. Островского «Снегурочка». Уже одно только перечисление премьер говорит о той огромной творческой работе, которую пришлось проделать коллективу в этом сезоне. Кроме того, поставленная более четырех лет назад на основной сцене трагедия В. Шекспира «Генрих VI» этим летом как бы обрела свое новое рождение — была перенесена на открытую площадку Херсонеса, что уже само по себе явилось еще одной премьерой Лавреневцев.

Однако самой большой, принципиальной удачей сезона, как считает главный режиссер театра А. Д. Смеляков, является постановка спектакля «Смерть нас подождет» по пьесе севастопольского автора Евгения Ивановича Чертова. «Раньше,— говорит Александр Денисович,— я с ним не был знаком. Встретились, когда он принес свою пьесу по Сергееву-Ценскому. Довольно быстро нашли общий язык, поскольку драматург он опытный и хорошо разбирается в тонкостях сцены. Я предложил Евгению Ивановичу написать для театра пьесу о героической обороне Севастополя. На премьере был аншлаг. В апреле мы дали девять представлений при полном зале. Теперь думаем повезти этот спектакль в Москву как конкурсный».

Подводя итоги деятельности флотского театра в минувшем сезоне, можно сказать, что он для коллектива сложился удачно. Лавреневцы на деле оправдывают почетное назначение — высоким реалистическим искусством служить делу военно-патриотического, идейного и нравственного воспитания личного состава флота и молодежи города. Об этом же свидетельствует репертуарная афиша, которая в год 200-летия основания Севастополя и Черноморского флота образовала весьма определенную хронологическую последовательность. Открывает ее «Флаг адмирала» А. Штейна — спектакль, рассказывающий о зарождении черноморской твердыни, о великом флотоводце Ф. Ф. Ушакове, о мужестве русских матросов, стоявших у колыбели Черноморского флота. Как бы продолжением его служат «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

О периоде Великой Отечественной войны рассказывают такие спектакли, как «За тех, кто в море» Б. Лавренева, а также упомянутые «Отпуск по ранению» В. Кондратьева и «Смерть нас подождет» Е. Черткова (последний был поставлен к 200-летию основания города и флота). Морская тематика представлена также пьесами «Командиры седеют рано» Ю. Виноградова, «Морская примета» И. Маркевича и «Под золотым орлом» Я. Галана, где действует севастопольский моряк Андрей Макаров.

Радует, что флотский театр находится в русле творческих исканий, созвучных требованиям июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, указания, содержащиеся в речи на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова, о том, что «...в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящиеся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма». На это, к слову, направлена и нынешняя работа театра с драматургами по созданию новых спектаклей, отвечающих духу дня. В частности, по заказу лавреневцев капитан 2 ранга И. Маковский пишет пьесу «Не флаг и гройсь», повествующую о будних воинов-черноморцев, а полковник Ю. Виноградов работает над «Поручиком Толстым» — о первой обороне Севастополя и участии в ней великого русского писателя.

Говоря о творческих удачах театра в прошедшем сезоне, необходимо отметить, что коллектив его, решая серьезные творческие задачи, стоящие перед ним, говорил со зрителем ясным, простым, отличным от других, образным языком, стремился к сценическому законному, оставался верен теме, раскрывающей изнутри романтику флотской службы. В этой определенности видения своих задач, четкой направленности и их решения и кроется, как нам кажется, успех лавреневцев в прошедшем сезоне.

В. ЗАХАРЬЕВ.

На снимке: сцена из нового спектакля «Курортники» И. Маркевича.

Фото И. Масленникова.