

ПА. СЕГОДНЯ. после продолжительного перерыва, рампа театрального «корабля» Краснознаменного Черноморского флота вновь засияет огнями — начнется новое увлекательное плавание в мир прекрасного. Верный своему курсу — образно воссоздавать героический путь борьбы и побед советского народа, его Вооруженных Сил — «эпики» флотского театра, исполненный гордости за Севастополь и Черноморский флот, 200-летие которого было торжественно отмечено в городе-герое, встречает свой 52-й сезон в расцвете сил и с полным, что называется, портфелем творческих замыслов.

Слово начальнику флотского театра капитану 2 ранга В. А. Селину.

— Мы гордимся, что в последнее время взыскательные севастиопольские зрители говорят о нашем театре с уважением.

Произошло это не сразу и не вдруг. Созданный в 1932 году из лучших творческих сил флота наш театр прошел большую и напряженную творческую жизнь. Менялись актерские поколения, режиссерские удачи чередовались с неудачами, но театр всегда оставался верен флотской тематике, никогда не отрывался от почвы, на которой выросло его творческое credo, формировались эстетические традиции. Характерная деталь: если раньше театральные критики называли нашу труппу «театром матросом», «театром-океаном», то теперь в этих определениях добавляются новые — «театр переднего края», «театр партийной мысли».

Из интервью центрального артесса

«Этот флотский театр — своеобразный художественный коллектив с твердой позицией в искусстве. Он не нуждается в дежурных комплиментах, предостерегающих скидки на трудности его бытия. Он живет, набирает творческую высоту и вопреки, и благодарно ей... Он способен выдержать и выдерживает самый взыскательный эстетический анализ, необходимый для его роста, для того, чтобы ему и впредь оставаться театром партийной мысли, метким, нежалеющим идеологическим оружием советского искусства».

Говорит капитан 2 ранга В. А. Селин:

— Словом, не на пустом месте рождались успехи театра. Выращенное на мастерстве предыдущих поколений флотских актеров, творческие начала лавренцевцев получили свое дальнейшее развитие в минувшем сезоне. Решения ноябрьского (1983 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС, 200-летие Севастополя и Черноморского флота, награждение города-героя орденом Октябрьской Революции подтолкнули нас к новым творческим поискам. По-прежнему мы большие стали привлекать к работе с театром местных драматургов — Евгения Черткова, Игоря



В СИЯНИИ ОГНЕЙ РАМПЫ

открывает свой новый, 52-й сезон
коллектив театра им. Б. А. Лавренева
Краснознаменного
Черноморского флота



Маркевича, других авторов. Во-вторых, больше внимания стали уделять нашей талантливой молодежи, доверяя молодым серьезные роли. И в-третьих, решительнее взялись за эксперимент — постановку спектаклей на территории Херсонесского историко-археологического заповедника.

Действительно, только в прошлом сезоне увидели сцену сразу два произведения местных авторов — «Смерть нас подождет» Евгения Черткова и «Курортники» Игоря Маркевича. Уже в ближайшее время театр приступит к работе над новой пьесой Е. Черткова — о революционном движении в странах Латинской Америки. Ожидают лавренцевцы и новую работу И. Маркевича «На флаг и юбки», которая создается в рамках конкурса, объявленного Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Оживилась работа и с молодежью театра. Так, Анатолий Галкин сыграл уже центральную роль в «Отпуске по ранению», хотя в театре только два года. Ириша Коробова, года два назад пришедшая из Воронежского театрального института, отлично справилась в том же спектакле с ролью Юльки — одной из наиболее

сложных. Сразу влились в репертуар и выпускники Днепрпетровского театрального училища Степан Григоренко и Сергей Хаостюк, а воспитанники Одесского театрально-художественного технического училища Анатолий Сорокин и Борис Аичев возглавили цеха: первый из них — декоративный, а второй — бутафорский.

Что же касается экспериментов у стен древнего Херсонеса, мы уже об этом рассказывали. Добавим только, что в следующем номере журнала «Театр» помещена рецензия на одну из этих постановок, где работе лавренцевцев дана высокая оценка.

И вновь слово начальнику театра

— В этом сезоне мы думаем расширить палитру творческого поиска. Продолжая линию на сценическое воплощение военно-патристической тематики, поставим работы, чтобы новые зрители были бы привлечены к зрительской изобретательности, так и формой ее выражения. Так, начав на открытой площадке древнего Херсонеса поиск нового способа существования антера на сцене, посвящения в обществу гражданской позиции исполнителя, думаем перенести кое-что из этих находок и на стационарную сцену.

Идет сейчас поиск и новых точек взаимодействия режиссера с художником, поиск оптимальной формы сценикографического решения спектакля. Новый наш художник Александр Половечкин, окончивший школу сценической школы МХАТа, работает в этом направлении с интересом.

Немало у нас и иных задумок. В частности, планируем провести в одной из частей флота Неделю театра с широким обсуждением наших спектаклей, творческими встречами ведущих актеров с войсками-черноморцами, знакомством коллектива театра с жизнью, бытом и боевой учебной защитников морских рубежей нашей Родины.

Труппа театра сохранила свой состав. Полны творческих замыслов народный артист СССР В. Павловский, заслуженные артисты УССР А. Васильев, В. Попова, С. Власенко, Г. Савинова, артисты В. Яныков, Л. Трусов, В. Богданов, Н. Петров, А. Авраменко, А. Вакланова и другие. А это дает нам основание надеяться, что флотский театр оправдает свое предназначение — высоким искусством служить делу идейно-политического и нравственного воспитания личного состава флота, всех севастиопольцев.

Беседу вел
В. ЗАХАРЬЕВ.

На снимках: сверху — сцена из спектакля «Морская примета» И. Маркевича, в которой заняты артисты А. Вакланова (Кольцова) и А. Авраменко (Бабкин); внизу — заслуженный артист УССР А. Васильев (генерал Петров) и артист В. Богданов (адмирал Октябрьский) в сцене из спектакля «Смерть нас подождет» Е. Черткова.

Фото И. Москвитина.