«СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ»
г. Севастополь
2 ИЮЛ 1984
№ 210 (16921)

## К 40-летию Великой Победы

# ГЛАВНАЯ ТЕМА — ГЕРОИЧЕСКАЯ

*Наши интервью*

## «Высоко держите марку военного флота!»

**А. СУДАКОВ,**
**коллектив 3 ранга,**
**начальник театра**

— Коллектив театра КЧФ [illegible] в обстановке небывалого творческого подъема [illegible] Великой Победы и подготовкой к XXVII съезду КПСС.

В решениях июньского (1983 г.) и последующих Пленумов ЦК нашей партии, в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко, постановлениях ЦК КПСС по вопросам искусства определена важнейшая задача — активнее пропагандировать славные революционные, боевые и трудовые традиции партии и народа, его Вооруженных Сил, усиливать военно-патриотическое воспитание молодежи, воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота.

С чувством большой ответственности, как партийный наказ, воспринял коллектив театра слова, сказанные в речи товарища К. У. Черненко на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций: «Следует с еще большей настойчивостью воспитывать у молодежи чувства любви к Родине и ненависти к ее врагам, высокую политическую, классовую бдительность, постоянную готовность к подвигу». Эту линию коллектив театра проводит с первых дней своего существования. Своеобразным девизом артистов черноморцев стали слова комиссара из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского: «Высоко держите марку военного флота!»

И они на деле доказали это. В период войны на кораблях и в блокадных госпиталях и на батареях театр показал 713 спектаклей и выступил с 1500 концертами. Мы выполняли [illegible] «театром войны», «театром победы».

Приступая к подбору произведений для постановки в новом сезоне, мы особенное внимание уделяли героико-патриотической теме. В период подготовки к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне мы предполагаем провести декаду лучших спектаклей, посвященных этой дате. Зрители увидят «Ратников» А. Дударева, «Спроси когда-нибудь — трава» Я. Стельмаха, а также ряд новых работ.

В классах театра — политический детский спектакль Семенова «Провокация», драма В. Кондратьева «Дороги на Вороньжину», спектакль о тружениках тыла «Жены» Н. Крыжановского, «Высшая мера» В. Арро, посвященный блокаде Ленинграда, и «66» Я. Стельмаха — о Николаевском доте, инсценировка повести И. Грековой «Вдовий пароход».

Следующая премьера, которую увидит севастопольское зритель, — инсценировка по повести Альберта Лиханова «Чистые пруды».

Из классической драматургии мы решили включить в репертуар «Трех сестер» А. Чехова и «Дело» А. Сухово-Кобылина. Планируем также поставить современную западную комедию «Я — Анна» по мотивам «Светлячка» и принцесса» Яна Дитмарсского.

Проделаны поиски спектаклей на летней площадке Херсонесского государственного заповедника на сценическим возможностям одной из античных трагедий, а также комедии о поисках гармонии «Пифагор» Я. Костюковского и М. Слободского.

В новом сезоне предстоит много встреч со зрителями — военными моряками в севастопольских гарнизонах, в период подготовки к славному юбилею. Уже начата работа над созданием специальной концертной программы.

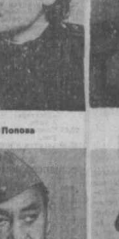
Всеми формами своей деятельности театр стремится утверждать правду жизни, активно воздействовать на политическое и нравственное воспитание зрителей способствовать дальнейшему росту их активной жизненной позиции, лучших качеств советского человека — патриота, интернационалиста.

И так, в дружелюбных театра Краснознаменного Черноморского флота начинается 33-й сезон. Отрадно, что каждый коллектив — Родина-мать, который воспитывает севастопольцев [illegible] 40-летию Великой Победы. Впереди — время творческих дерзаний и надежд. Зрители ждут от коллективов черноморцев интересных высокохудожественных произведений.

© так, чтобы [illegible] в эти дни, [illegible] рассказывает начальник театра [illegible] А. К. Судаков [illegible] на сцене «Родины» А. Дударева.

*«Глубокая идейность, гражданственность и высокий уровень художественного мастерства — таково главное требование партии, народа к деятелям искусства».*

*(Из речи товарища К. У. ЧЕРНЕНКО на пленуме Центрального правления Союза писателей СССР)*



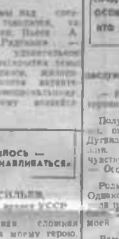
А. Васильев

В. Попова

А. Галкин

А. Кочергинов

В. Тютенков



В. Труш

# Баллада о солдате, рядовом войны

*Слово участникам нового спектакля*

**«МЫ ХОТЕЛИ ПОКАЗАТЬ ВЫСОКИЙ ГУМАНИЗМ СОВЕТСКОГО СОЛДАТА, ЕГО УМЕНИЕ ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В МЕСТАХ БОЙНЫХ БОРЬБЫ ЗА ЧЕЛОВЕЧЕСТВО».**

**Ю. ПОСТЕНКО,**
**режиссер**

— «Непрощенные» могут [illegible] уроки Великой Отечественной войны, — [illegible] и воспитания ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Гладилин [illegible] в том, что человечество в состоянии, что коренная война надо [illegible] бояться, она уже не [illegible] ...»

И это звучит особенно актуально сейчас, когда [illegible] ядерного оружия [illegible] на грани с Сиэлом [illegible] Штатами. Америка, используя [illegible] объявляет [illegible] ...

Прошло с момента [illegible] ... Но [illegible] ... Мы хотели показать высокий гуманизм советского солдата, его умение остаться человеком в местах бойных борьбы за человечество.

Пьеса «Родина» — трагедия. Но мы решили не как трагедию антивоенную, [illegible] ... Мы хотели показать [illegible] Сотникова, [illegible] Бача в современной обработке, а также оригинальное по форме и точное по мысли [illegible] ...

**«ЧТО БЫ НИ СЛУЧИЛОСЬ — НЕ ОСТАНАВЛИВАЙСЯ».**

**А. ВАСИЛЬЕВ,**
**заслуженный артист УССР**

— Трудная сложная жизнь выпала нашему герою. Войну шчая старшим политруком, автен неоспоримо был развиваемым в головные. В силу ряда обстоятельств необоснованно. Изнуренный, исстрадавшийся, мой Дугин, однако, не замаемел душой, не зачерствел в обиде, в остался истинным коммунистом. В его сердце много любви, сострадания к людям. Несмотря на на какие удары судьбы, Дугин сохранил человеческое достоинство, чистоту души, верность долгу.

«Что бы ни случилось, — говорит он, — не останавливайся». Вперед к Победе — вот наша награда в имя свободы своей Родины, ради людей.

Роль Дугина для меня — [illegible] ... Рубашка над [illegible] ... За [illegible] ... Но обрел Дугин на конце пробуждение в [illegible] ...

**«ЖЕНЩИНЫ ЕЩЕ ПРЕДЧУВСТВУЮТ... ОСОБЕННО ТЕ, КТО ЛЮБИТ...»**

**В. ПОПОВА,**
**заслуженная артистка УССР**

— Вера — так зовут мою героиню. И для [illegible] ...

Получив [illegible] ... Но [illegible] ... Дугина, сердцем знает, что [illegible] «Женщины еще предчувствуют, говорит она. — Особенно те, кто любит...»

Роль Веры мне [illegible] ... Одной в той [illegible] ... 20-я [illegible] моей работы в театре.

Ведь если такие женщины есть на свете, то самые тяжелые испытания можно преодолеть. Хочется быть достойной этого образа.

Постановка «Родовых», мне кажется, не может пройти бесследно для нас: актеров, занятых в ней, и для зрителей. Герои спектакля будоражат самые сокровенные струны сердца, вызывают желание свято чтить память погибших, о тех, кто не дожил, не голодал отпущенный ему судьбой срок, о тех, кто заслонил собой нашу жизнь, нашу любовь, наше счастье. Они заставляют задуматься о противоестественности войны, могут любить. Убивая, уничтожают самих себя.

**Интервью вели — Г. ОРЛОВА,** член Союза журналистов СССР.
**Фото К. Антонова.**