СПЕКТАКЛИ, ЗОВУЩИЕ НА ПОДВИГ

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

К открытию 54-го сезона в театре имени Б. А. Лавренева Краснознаменного Черноморского флота

Наши и театр приглашены — «На флаг — и ходу!» — по пьесе Н. Маркевича.

Сегодня перед читателями нашей газеты выступят начальник театра капитан 1 ранга А. Судаков — с рассказом о перспективах работы коллектива, драматург Н. Маркевич — о творческом содружестве с театром черноморцев. Редакция обратилась также к другим ведущим артистам с просьбой ответить на следующие вопросы:

1. Как вы понимаете роль театра в военно-патриотическом воспитании молодежи и какова ваша личный вклад в разработку этой темы?

2. Какие встречи по зрительным запоминаются вам больше всего?

3. О какой мечтаемой роли вы мечтаете?

Верным курсом

А. СУДАКОВ,
начальник театра флота

«Наш театр-моряк, театр-бойец, следует верным курсом, сообразуясь на пути военно-патриотического воспитания молодежи».

Шагая в день завтрашний, всегда бывает полезно оглянуться назад и взять в дорогу все лучшее. В этом отношении примечательны минувший сезон, который проходил под знаком 40-летия Великой Победы.

Для коллектива нашего театра он характерен большим творческим подъемом, желанием внести свою лепту в художественную летопись героического ратного труда советских воинов.

Большая часть сцена события тех огненных лет, исследуя истоки массового героизма нашего народа, приведшего к славной Победе, показывая жизнь и боевые дела нынешнего поколения добрестных защитников страны — наследников старшего поколения. Наш театр-моряк, театр-боец следует верным курсом, направленным на героико-патриотическое воспитание молодежи.

В предверии праздника — 40-летия Победы мы провели декаду, во время которой показали лучшие спектакли. «Рядовые» А. Дударева, «Не тех, кто в морях Б. Лавренева, «Вдоль по проходу» И. Грековой и П. Лумгина, «Морская принцесса» Н. Маркевича. По инициативе комсомольской организации была создана литературно-музыкальная программа «Щит Победы», которая нашла горячий отзыв в сердцах слушателей.

Новый, 54-й сезон наш коллектив начинает в обстановке высокого творческого подъема, вызванного подготовкой к XXVII съезду КПСС, борьбой советского народа за досрочное выполнение планов пятилетки. Свою премьеру, которой мы открываем сезон, — «На флаг и ходу!» по пьесе Н. Маркевича, театр посвящает предстоящему съезду партии.

В репертуарном плане за ближайшие три года, кроме пьесы в основном уже отобранной, военно-патриотическая тема занимает ведущее место. В портфеле театра — инсценировка по повести А. Степанова «Обратный адрес — океан», триптих об истории отечественного флота, историческая драма А. Ворфоломеева «Александр Невский», инсценировка романа В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» под названием «Степан Разин».

Думаем над постановкой таких пьес, как «Песня о черноморцах» В. Лавренева и «Бег» А. Булгакова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Ближайшая премьера, которую увидят севастопольские зрители, — «Монолог на горящей площади» по пьесе Г. Зубкова.

В репертуарный план включены также пьесы советских драматургов — Ю. Рощина, «Кашка» А. Галина, «Страсть» В. Рацера и В. Константинова и некоторые другие. Зарубежная драматургия будет представлена трагедией «Антигона» Жуо. Профессиональный уровень актеров и режиссуры не много превзойдет работой над произведениями классической драматургии. В связи с этим театр предполагает осуществить постановку «Трех сестер» А. Чехова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Визиндара» Д. Фонвизина, а также «Сон в летнюю ночь» В Шекспира, «С любовью не шутят» Кальдерона и «Маньша Куряж» Б. Брехта.

Кроме того, будет продолжен показ спектаклей на летней площадке на территории Херсонесского государственного заповедника.

Успеха, дорогие друзья!

Н. МАРКЕВИЧ,
драматург

«Нет более важной задачи, чем воспитывать долг и значение гражданственности в молодых сердцах, воспитывать молодежь флота в гордости».

В нашей стране многое делается для того, чтобы советская молодежь была готова к зуховной и физической к выполнению своего священного конституционного долга по защите Родины. Не стоит в стороне от выполнения этой благородной задачи деятели литературы и искусства, в том числе и нашего города-героя.

Как человек военный, пишу в основном о проблемах, которые волнуют сегодня моряков-флотов, о его людях. Вот и сейчас с большим волнением ожидаю встречи со зрителями, которые придут в театр на премьеру «На флаг и ходу!», поставленную по моей последней пьесе.

Позади большой и напряженный труд. И я очень благодарен главному режиссеру театра Ю. И. Костенко, артистам, занятым в спектакле, за те минуты радости и вдохновения, которые принесла мне как драматургу совместная работа над сценическим воплощением пьесы.

Нельзя сказать, что наша работа проходила всегда гладко. Мы много спорили, вместе искали наиболее верные средства выразительности, добивались точности в раскрытии идейно-художественного содержания пьесы. Насколько нам это удалось, судить зрителям.

Работа над спектаклем «На флаг и ходу!» — вот четвертая встреча с театром флота. На его сцене были поставлены пьесы «Морская принцесса», «Журфиксы», «И смех и слезы Херсонеса».

Открытие нового сезона всегда праздник для коллектива театра. А в праздник принято приносить поздравления. Что я и делаю с большим удовольствием. И еще хочу пожелать, чтобы и впредь театр было больше произведений, пропагандирующих славные морские традиции, больше появлялось бы книг драматургов, чьи произведения вошли в сокровищницу советской классики.

«Мы этой памяти верны...»

Г. САВИНОВА,
заслуженная артистка УССР

«Спектакли о патриотического звучания никогда никого не оставляют равнодушными».

1. В театре флота на протяжении ряда уже последних лет я занята в репертуаре очень активно. Поэтому могу с полным основанием сказать, что спектакли героико-патриотического звучания никогда никого не оставляют равнодушными — ни на сцене, ни в зрительном зале. Это еще раз свидетельствует о том, что нет более благородного дела, чем воспитывать у молодых зрителей — воинов, в гражданских — любовь к Отчизне, ненависть к врагам.

Встреча с образом Коммисара в «Оптимистической трагедии» для каждой актрисы большая творческая задача. Так было и для меня.

В числе других работ хотел назвать одну из последних — Мать в спектакле «Не тех, кто в морях» В. Лавренева. Героиня моя вся в прошлом. Ее сыновья, как и мои, — моряки, и когда после тяжелой и нередко опасной службы моряков дома встречают ласковые и добрые глаза жены и матери?

2. Мне всегда было и остается яркие, сердечные встречи со зрителями. Об одной из них хочу особо.

Играли мы инсценировку спектакля «Якорная площадь» Н. Штока. Моя героиня — мать, чей сын погиб в море по время аварии на боевом посту. Роль требовала большого эмоционального напряжения, и я очень устала. Но было же было мое потрясение, когда при выходе из театра как мне обрисовать боевого моряка в морской форме с кинжалом, «Мама». Вскоре, окружаемая плотным кольцом моряков, я забыла об усталости.

3. В дни, посвященные 40-летию Победы, довелось сыграть мне интересную роль молодых женщин — участниц войны. Вплотную их образы — на сцене — мечта многих актрис, в том числе и моя.

А. БАКЛАНОВА,
артистка

«Считаю для себя честью перед памятью служить делу героико-патриотического воспитания моряков и молодежи города-Севастополя».

С театром флота связана вся моя актерская судьба. Почти двадцать лет назад пришла я сюда и сразу же получила роль Зойки в спектакле «Парабеллум» А. Сальнского, затем Тати-ны — в «Якорной площади» Н. Штока.

Считаю для себя честью перед памятью служить делу героико-патриотического воспитания моряков и молодежи моего родного города Севастополя.

Когда мы работали над «Всевий походу» по пьесе Н. Васильева «А зори здесь тихие», я не ожидала, что мне поручат роль Сони Гурвич — героя отряда, этот спектакль, как не покидает меня родное волнение, чувство гордости за подвиг тысячи тысяч юных героинь, погибших в годы войны. И мы старались передать зрителям в каждом спектакле чувства как можно полнее.

Обида Анфисы в спектакле «Всевий походу» мне мала для такого этапных ролей.

Сейчас я с большим удовольствием репетирую роль Настены в спектакле «Живи и помни» В Распутина, постановка которого осуществляется у нас в плане «Недостаточность». Мы хотим как можно полнее.

Обида Анфисы в спектакле «Всевий походу» мне мала для такого этапных ролей.

Сейчас я с большим удовольствием репетирую роль Настены в спектакле «Живи и помни» В Распутина, постановка которого осуществляется у нас в плане «Недостаточность». Мы хотим как можно полнее.

2. Для меня все встречи со зрителями памятны. И всегда очень волнуюсь, когда в кораблях и частях, перед рабочими или учащимися с творческим отчетом. Готовлю с ним так же, как к спектаклям.

3. Я мечтаю о многих ролях в пьесах русской и западной классической драматургии, в спектаклях по произведениям советских авторов. Не, пожалуй, самые из заветные — Комиссар в «Оптимистической трагедии» и Маша в «Трех сестрах».

Л. ТАРАСОВА
заслуженная артистка УССР

«Что может быть выше чувства любви к своей Родине, готовности не дать жизнь за свободу своего народа».

1. Спектакль, в котором не пела бы пьеса на военно-патриотическую тему. И это помогает самой за себя.

Я впервые вышла на профессиональную сцену в спектакле «До новых встреч» А. Галахова в роли Люси. [illegible] Я [illegible] Дурнева [illegible] Прекрасную пьесу Ивана Стаднюка в спектакле «Парабеллум» А. Сальнского.

К XXVI съезду партии мы выпустили пьесу «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, в которой я играла роль Комиссара. Очень интересная работа мне досталась в спектакле «Новый порядок» И. Грековой и [illegible].

Меня глубоко волнуют наши войны. И не только в [illegible], что летство пришло в [illegible] всего. Сколько [illegible] вернулся мой отец.

2. Однажды, когда работала в театре Группы советских войск в ГДР мы играли спектакль «Парабеллум» в Берлине, в помещении театра имени А. М. Горького. До сих пор снежа в памяти та минута, которая царила в зрительном зале. Мы чувствовали, как немецкие зрители глубоко потрясла сила героизма советских людей в фашизму и готовность пожертвовать жизнью во имя Победы, во имя свободы своего народа.

3. Наверное, я не буду оригинальной, если выскажу свою мечту по одной роли героини нашего времени — мечтаю сыграть, к примеру, равной образу Нины Снижко или [illegible].

Если говорить о классическом репертуаре, то мечтаю сыграть на сцене «Анфису» Чеховской и «Любовь Яровой».

В. ПАВЛОВСКИЙ,
заслуженный артист УССР

«Как участники войны меня особенно волнуют какой вырастет наша молодежь. Нынешнее поколение должно знать правду о событиях тех огненных лет, о подвигах и дедов и отцов, быть верным памяти тех, кто не вернулся с полей сражений, как мы этой памяти верны».

1. Вся моя жизнь связана с Вооруженными Силами. Родился я в семье военнослужащего. Окончил Полтавское танковое училище и прошел с боями Украину, Молдавию, Румынию, Венгрию, Чехословакию. Поэтому как участника войны меня особенно волнует, какая вырастет наша молодежь. Нынешнее поколение должно знать правду о событиях тех огненных лет, о подвигах дедов и отцов, быть верным памяти тех, кто не вернулся с полей сражений, как мы этой памяти верны.

Мне очень дороги образы, которыми встретился в спектакле «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Морская принцесса» Н. Маркевича и других.

2. Встреча со зрителями, которая мне запомнилась всего, состоялась у меня еще на фронте. А случилось это так. После освобождения Одессы решили мы с актерами выступить перед бойцами с композицией «Вокруг столы». В исполнении [illegible] бойцов [illegible] не отпускали нас импровизированной сцены.

3. Что я жду от нового сезона? В январе мне исполнится 60. Оглядываясь назад, вижу, что не все в чем мечтал, сбылось. Надеюсь что в новом сезоне для меня найдутся интересные роли. Ведь наменный репертуар очень разнообразен. Кроме того, буду пытаться свою творческие поиски в режиссуре.

Е. ЩЕРБАКОВ,
артист

«Для актера очень важно точно уловить [illegible] и отстаивать, что же мы любим».

1. Наш коллектив [illegible] ремесло следует в репертуарной политике главному направлению — героико-патриотическому, ежегодно осуществляя постановки интересных произведений на эту тему.

А как после творческих отчетов нередко приходит в голову мысль, что не всегда мы получаем желаемый результат. Наверное, подходим к этой ответственной работе уже возрастом идейного и культурного уровня молодежи.

Думаю, больше пользы, чем вреда принесут, пригласит встреча - размышления, способные вызвать молодежь, [illegible] разговоры не только по проблемам театрального искусства, но и отношения к жизни, [illegible]

С образами героев, сильных духом, мужественных, всейно заинтересны, а встретился на сцене театра Краснознаменного Черноморского флота, где мне довелось сыграть ряд интересных ролей. Среди них Рыбаков в «Крейсерских ураганах» Н. Погодина, комендант [illegible] лодки в спектакле «Любимая» С. Ясных. Елизаров в пьесе «На флаг и ходу!» Н. Маркевича, [illegible] лейтенант в «Рядовых» А. Дударева и другие.

2. Наиболее памятные встречи состоялись у меня во время посещения [illegible] моряков.

[illegible] получает современного военнослужащ[illegible] в хорошей [illegible] имеющей серьезные [illegible]. Мне давно хотелось [illegible] в спектакле [illegible] Ф. Достоевского [illegible] Ставрогина.

Материал взяла Нина Сокольникова
Фото К. Мусалимова.

Г. ОРЛОВА.