„Слава Севастополя"
г. Севастополь
24 МАР 1962

# ФЛОТСКОМУ ТЕАТРУ — 30 ЛЕТ

## ВЕРНЫМ КУРСОМ

— К нам в гости прибыли артисты драматического театра Черноморского флота. Они показали шефский спектакль...

По залу прокатываются дружные аплодисменты. У нас в части знают и любят флотский театр. Шефские спектакли «Якорная площадь» И. Штока, «Игра без правил» Л. Шейнина, «Девушка с веснушками» А. Чепурного, «Последние рубежи» Ю. Чепурного и ряд других были встречены матросами части с большими интересом и благодарностью к исполнителям.

Именно отметить на запросы зрительного зала, способность привлечь его к обсуждению жизненных вопросов заставила коллектив заслуженное уважение. Не будет ошибочным утверждение, что визитной репертуар театра является военная тематика. Много дает постановок о военных моряках. И это, безусловно, правильное направление в работе флотского театра.

«Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Орлы» А. Штейна «Якорная площадь» И. Штока и многие другие спектакли сыграли немаловажную роль в воспитании матросов и офицеров флота в духе патриотизма, верного служения Родине.

За последние годы театр заметно творически вырос. Такие спектакли как «Океан», «Четвертый» и ряд других, говорят о творческих поисках коллектива, о больших его возможностях.

Театр — дело коллективное. И естественно, творческая судьба его зависит далеко не только от везущих мастеров сцены. Здесь, как в ансамбле, один дополняет другого, талант одного актера сливается с талантом всего коллектива. Вместе с тем зритель безошибочно выделяет тех актеров, которые лучше других помогают ему немыслить, действительность, разобраться в людях и событиях. Таких актеров в театре немало. Ряд запоминающихся образов создали заслуженный артист УССР В. А. Ярославцев, артисты Л. М. Лазарев, Н. В. Вишневский, А. Ф. Макаров, Л. М. Тарасова, М. Г. Спиридонова. Приятное впечатление оставляют работы главного художника, заслуженного артиста УССР С. И. Архангельского.

Театр проводит большую шефскую работу. Актеры — желанные гости на кораблях и в подразделениях флота. Они оказывают значительную помощь участникам флотской самодеятельности. Вот уже два года помогает самодеятельности наших частей артистка театра М. Г. Спиридонова. Особенно благодарны ей наши чтецы-декламаторы.

Конечно, не все в нашем театре совершенно. Есть и пропуски, есть и неполнота в постановке отдельных спектаклей, в трактовке ряда образов. Даже в лучших спектаклях театра «Океан», «Барабанщица», «Четвертый» — не выдерживается один темп игры, нарушается динамика, из-за чего постановки кажутся растянутыми, а монологи звучат не всегда достаточно ярко. Не есть в театре самое главное: раздумья о жизни, поиск наглядности героев, замыслы и планы коллектива подлинно творческие.

Великие идеи идут театр — надежный помощник командиров и политработников в деле воспитания военных моряков.

**П. КУЗЬМИН,**
офицер.

## ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ

Когда зажигаются вечерние огни, занавес открывается перед зрителями Черноморского флота. Впереди знакомые лица. Не раз мы являлись действие, относящееся либо к былым дням, либо к героическим временам, но чаще всего появляются наши современники, единомышленники, строители новой жизни. Зрители узнают, переполненные впечатлениями, переживающие участия полюбившихся им героев. Зрители уносят в своей памяти образы, [illegible]

Именно актерами определяется лицо театра, создается и упрочивается его славное имя. Зритель, внимательный, но справедливый в своем [illegible] зритель безошибочно выделяет тех актеров, которые правильно трактуют роль, выявляют много кропотливого труда в живую мысль и создание образа, становящегося любимым.

Сколько радости доставили зрителям заслуженный артистом Д. Ф. Макаровым образ В. И. Ленина! При переполненности зала [illegible] «Кремлевские куранты» в «Шефы на ночь» Нитрина, а также «Сквозь грозы» Кычкова. Любящие взоры следили за каждым жестом, каждым движением родного Ильича, лишь затаив дыхание, боялись пропустить хотя бы одно сказанное им слово. Да, молва заслуга артиста Макарова, сумевшего создать образ великого вождя в разные периоды его жизни и революционной деятельности. Спектакль «Шепты жизни» посвящен становлению Союза коммунистического труда Ленина и им выступает, как [illegible] к властелину дум. [illegible] Ленина, которому обращаются во всех [illegible] жизни. Этот спектакль подчеркивает, что Ленин бессрочно [illegible] с народом идет в коммунизму.

Ветеранам театра Черноморского флота является заслуженный артист УССР В. А. Ярославцев. Он сыграл свыше 200 ролей, в том числе много флотских. Созданные им образы навсегда остаются в памяти зрителей. Его помнят в роли вершителя из знаменитой «Оптимистической трагедии» в «Якорной площади» — спектакли о подполниках — он создал образ адмирала Чемезова. А мужественный и обаятельный генерал Кондратенко из «Порт-Артура» А. Степанова? А Яша Бронин из пьесы М. Горького «Враги»? А Штубе из «Разлива» Б. Лавренева? Широкий творческий диапазон актера, [illegible] Запоминается образ офицера Платонова из пьесы «Орлы» в исполнении артиста И. Вишневского. За внешней [illegible] и суровостью скрывается живая мысль, горячее сердце, пламенность идеей. С успехом выступает артист в спектакле «Четвертый» К. Симонова.

Артист В. К. Гунин пользуется заслуженным успехом у зрителей. Он создал ряд интересных образов. К ним относится образ Николая Буратоня, руководителя бригады коммунистического труда, волевого, инициативного молодого человека.

Много ролей сыграла в театре Черноморского флота актриса Г. П. Савинова. Хочется особо остановиться на [illegible] образа комиссара в «Оптимистической трагедии». Это поистине героический образ беззаветного борца за дело пролетарской революции, человека с большой душой. Жизнь, борьба, даже сладкая гибель бесстрашной женщины являются примером самоотверженной борьбы за народное счастье.

Полюбились зрителю и образы, созданные артистом М. Г. Спендиаровой. Такова, например, [illegible] в спектакле «Игра без правил» одной из последних работ театра.

Много [illegible] в [illegible] с созданием образа артиста Л. М. Тарасова. Великолепна роль Сергея из спектакля «Разбрасывайте». Это верная, смелая дочь своего народа.

За три десятилетия много артистов вошло в состав творческого коллектива театра Черноморского флота. Они шли работают в другие театры, иные ушли на заслуженный отдых. О многих из них с теплым чувством вспоминают старожилы Севастополя, например, о Нине Леонидовне Иттенбергер, которая много лет играла в театре и проявила себя как актриса высокой культуры, большого таланта. Она и сейчас живо интересуется делами родного театра, ее советами пользуются молодые актеры.

30 лет — срок немалый. Театром пройдет большой путь. Но теперь шаг коллектива шаг, направленный в будущее. Сколько еще образов будет создано! Сколько творческих планов осуществлено!

**А. СЕМЕНОВ.**

## В ЕДИНОМ СТРОЮ

Отмечая тридцатилетие драматического театра Черноморского флота, хочется остановиться на пройденном пути, оценить проделанную работу и рассказать о дальнейших планах и намерениях творческого коллектива.

Театр был создан в период бурного строительства Военно-Морского Флота. В то время на флот прибыло молодое горячее комсомольское пополнение. Молодежь настойчиво и энергично тянулась к знаниям, к культуре, к искусству. К чтению времени относится формирование театра на базе питания художественной самодеятельности. В [illegible] его существования театр вырос творчески, перед профессиональным и занял достойное место в ряду профессиональных театров страны.

Постановкой замечательной пьесы «Оптимистическая трагедия» Вишневского театр определил главную линию своего репертуарного курса, которого твердо придерживается до сего времени.

На сцене театра Черноморского флота в довоенное время шли такие спектакли, как «Первая конная» Вишневского, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Разлом» Лавренева, «Интервенция» Славина, «Любовь Яровая» Тренева, «Бронепоезд 14-69» Иванова и другие, показывающие о героических делах советского человека, его вооруженной борьбе с врагами. Своими спектаклями театр стремился всемерно помочь воспитанию высоких нравственно-политических качеств у моряков флота, воспитанию беззаветной преданности Родине, жгучей ненависти к ее врагам.

В годы Великой Отечественной войны коллектив театра был с кораблями и частями флота, вел свою работу в тяжелых фронтовых условиях. Разбившись на отдельные бригады, артисты выступали с концертами на позициях артиллерийских батарей, в блокирующих землянках морской пехоты, в кубриках и на палубах кораблей. Более 2000 концертных выступлений перед воинами армии и флота, сражавшимися с фашистскими захватчиками, — такая моя деятельность коллектива театра только за первые два года войны.

Наряду с концертными выступлениями театр проделывал готовить и выпускать большие спектакли. Они на первых в стране наш театр поставил пьесу Корнейчука «Фронт». В репертуаре театра в военные годы были «Русские люди» и «Жди меня» Симонова, «Шел солдат с фронта» Катаева, «Васса Железнова» Горького, «Без вины виноватые» Островского и другие спектакли.

Вместе с кораблями и частями Черноморского флота театр покидал Севастополь, вместе с ними возвратился в освобожденный город-герой. Родина высоко оценила труд артистов-черноморцев в период войны, наградив 24 человека орденами и медалями Союза ССР.

В послевоенные годы драматический театр Черноморского флота продолжает работу по созданию высокоидейных художественных произведений, воспитывающих высокие морально-политические качества, помогающих решать сложные задачи послевоенного строительства.

На нашей сцене идут такие спектакли, как «Молодая гвардия» Фадеева, «Песнь о черноморцах» Завадченко, «Офицер флота» Крона, «На той стороне» Барнова. О славной истории флота нашей Родины рассказывают спектакли театра «Флаг адмирала» Штейна, «Русские матросы» Луковского, «Порт-Артур» Степанова, «Давным-давно» Гладкова и другие. Возобновляются — «Разлом» и «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Орлы» А. Штейна.

Отмечу спектакли «Синяя гроза». В роли В. И. Ленина — артист Ф. Ф. Шаповал. Сосновый — артист Д. Ф. Лазарев.

Фото К. МОСКАЛЕНКО.

Большое место в послевоенном репертуаре театра занимают спектакли театра, воссоздающие образы великого учителя и вождя трудящихся, создателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина. Театром поставлены пьесы лауреата Ленинской премии Погодина «Кремлевские куранты» и «Шепты жизни», пьеса «Сквозь грозы» И. Кычкова, рассказывающие о величии и красоте жизни Ильича, его классические произведения. «Персональное дело» Штейна и «Враги» Горького, «Дали неоглядные» Вирты и «Гости» Островского, «Русский вопрос» Симонова и «Мария Стюарта» Шиллера, «Голос Америки» Лавренева и «Танки» Дюбуа, «Страпуша» Сафонова и «Гибель эскадры» Корнейчука входят в репертуар театра и находят благодарный отклик у зрителей.

Показав за 30 лет своей работы более 200 спектаклей, наш театр вырос в крепкий творческий коллектив, способный решать большие задачи, высокоидейный и идейной значимости. Об этом свидетельствуют поставленные в последние годы спектакли: «Шепты жизни» Погодина, «Океан» Штейна, «Четвертый» Симонова.

Творческая деятельность многих одаренных режиссеров, актеров и [illegible] способствовала росту нашего театра, успеху наших спектаклей.

Двадцать пять лет назад матросом пришел в театр Василий Александрович Ярославцев — ныне заслуженный артист Украинской ССР. Многолетней работой связаны с театром Черноморского флота артисты В. П. Вишневский, В. В. Кондина, В. А. Громов, Н. Д. Леонтьев, Д. М. Лазарев, А. В. Соколова, М. Г. Спендиарова.

Среди тех, кто пришел в театр сравнительно недавно, немало талантливых артистов, заслуженную любовь и уважение зрителей. Людмила Тарасова и Галина Свиридова, Константин Леонович и Аверий Макаров, Игорь Ивин, Виктор Шубко и многие другие своими работами неизменно вызывают благодарность и признательность зрителей.

В коллективе театра [illegible] молодые актеры, среди которых и опытные артисты с большим стажем работы, и только что окончившие театральные [illegible] и выдающиеся участники художественной самодеятельности.

Способной активной показала себя бывшая участница севастопольской художественной самодеятельности Ирина Тендалова. Второй сезон успешно работают в театре молодые артисты В. Богачева, А. Васильев, А. Шумыгина, Б. Ковальский. В текущем сезоне дебютировали на нашей сцене артисты А. Козьмин, А. Шкваря, Р. Бондарь, прибывшие из крупных театров.

Свой тридцатилетний юбилей драматический театр Черноморского флота проводит в знаменательное время, в обстановке огромного политического и трудового подъема, грандиозных всенародно обсуждаемых XXII съезда партии, исторических задачами Программы строительства коммунизма.

Как боевой приказ, воспринял наш коллектив указания партии о работе по воспитанию граждан коммунистического общества. Театр свято помнит, что в деле коммунистического воспитания советских граждан, в формировании их мировоззрения должен быть в его идеологический и художественный вклад.

Быть на «вооружении» Черноморского флота задача трудная, но почетная. Находясь в общем строю Черноморского флота, наш театральный корабль стремится перед держать курс по пути, указанному партией.

**Б. МЕДВЕДЕВ,**
начальник драматического театра Черноморского флота.

## ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Мы, военные моряки, очень любим свой театр. Многие его спектакли посвящены нашей жизни, отражают нашу службу и быт. Кому, как не нам судить о достоверной игре актеров в тех случаях, когда ставится спектакль, посвященный флоту? Вот мы и благодарим от всего сердца режиссеров, актеров, художников, всех, кто причастен к созданию спектаклей.

30-летний юбилей театра — замечательное событие для всего флота. Примите же, дорогие работники театра, наше флотское спасибо и самые лучшие пожелания.

**П. СИДОРЕНКО,**
старший матрос.

## 250 РОЛЕЙ

Небольшой хуторок притаился в чаще леса, широко раскинувшись неподалеку от большого села Грязнухи Петровского уезда Саратовской губернии.

Здесь, на хуторе, в 1904 году в семье бедного крестьянина Матвея Лазарева родился восьмой ребенок. Сына нарекли Дмитрием. Жили трудно, бедно, впроголодь. Все леса и вся земля в округе принадлежали богатейшему саратовскому помещику генералу Устинову.

Матвей Лазарев тоже владел землей, но было ее всего полторы десятины. А в семье двенадцать душ, двенадцать голодных ртов, которых надо прокормить. Думал Матвей Иванович, так и этак прикидывал, ан ничего не получается. Куда ни кинь — везде клин, все тот же клин в полторы десятины. Махнул рукой и нанялся в батраки к помещику Устинову, дес. спорожить, лес валить, за конями прислуживать. Дети, подрастая, помогали родителям по мере своих сил. Помогал по хозяйству и маленький Митя. Старшие сыновья, становясь взрослыми, уходили на заработки.

Митя подрос и пошел в начальный класс сельской школы, где научился два года. Старший брат, разбогатевший в это время в Саратове на железной дороге, взял мальчика к себе и определил его в саратовскую семинарскую школу. Закончив ее, Митя поступил в городское училище.

Грянул Великий Октябрь. Матвей Иванович Лазарев однодельцы избирают первым председателем сельского Совета. Честность, справедливость, прирожденная русская смекалка внушили крестьянам доверие и уважение к этому человеку. Так отец Мити, батрак, становится главой молодой местной Советской власти.

Народ, совершивший революцию, жадно тянулся к знаниям. Стране не хватало специалистов, а просто грамотных людей. Дмитрий решает посвятить себя делу народного образования. Он оставляет школу и поступает на краткосрочные курсы. Вместе с ним учится и его друг Кузьма Ковалев.

Дипломный спектакль «Ревизор», в котором молодой актер Дмитрий Лазарев исполняет роль Хлопова. Дирекция Саратовского государственного драматического театра им. К. Маркса зачисляет молодого актера в состав своей труппы. Первая роль. Опять роль Хлопова в комедии «Ревизор», но уже на профессиональной сцене. Первый успех и признание зрителя. Это был 1927 год.

Затем, как и в биографии любого актера, идут чередой города и театры: Воронеж, Нижний Новгород, Иркутск, Тула, Красноярск, Барнаул, Кемерово.

В 1951 году Дмитрий Матвеевич приезжает в Севастополь и поступает в драматический театр Черноморского флота. На протяжении своего 33-летнего служения русскому драматическому искусству Дмитрий Матвеевич сыграл около 250 ролей. Диапазон сыгранных им ролей необычайно широк: здесь герои Шекспира и Мольера, Тургенева и Горького, Лопе де Вега и Виктора Гюго, множество ролей наших современников в советских пьесах. Любимыми и удавшимися ролями Дмитрий Матвеевич считает роли Задорожного в «Украденном счастье» Ивана Франко, фельдмаршала Кутузова в одноименной драме Слонимского, Тристана в «Оптимистической трагедии» Вишневского, Сира Тоби Белча в комедии Шекспира «12-я ночь», Тристана в «Собаке на сене» Лопе де Веги, Аргона в «Мнимом больном» Мольера и других.

Дарование Дмитрия Матвеевича необычайно широко и многогранно, но более всего его привлекают и удаются роли комедийные, острохарактерные в роли драматического плана, перевоплощение суть переживаний и судьбу маленького забитого жизнью человека.

Необыкновенное умение [illegible] в доме своего героя, [illegible] ничность дают возможность артисту Лазареву с подлинным мастерством воплощением играть сегодня роль фельдмаршала Кутузова, а завтра исполнять роль опорожнего и [illegible] слуги Тристана в комедии «Собака на сене», создать дирижер-драматический образ Лепана в «Дворянском гнезде», а затем с блеском исполнить роль вахрыста Силлого в «Оптимистической трагедии».

Творческую работу в театре Дмитрий Матвеевич сочетает с работой в художественной самодеятельности и с работой на эстраде в радио. Большое внимание в своей повседневной деятельности он уделяет шефской работе в частях армии и флота. У Дмитрия Матвеевича есть и звание, которое начал с участия в самодеятельности под его руководством, впоследствии стали профессиональными артистами.

За 10 лет работы в театре Черноморского флота Дмитрий Матвеевич Лазарев создал ряд знаменитых художественных образов. Это — Сальный из «Оптимистической трагедии», фельдмаршал Кутузов из спектакля «Данным-давно», камышник Пекарат Степанович из спектакля «Мое звездное», инспектор Эйсмер из спектакля «Тень сверстника», охотник Дерсу Узала в новом детском спектакле «Светлячок», [illegible] и многие другие.

Дмитрий Матвеевич [illegible] в [illegible]. Он [illegible] [illegible] [illegible]