

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ ФЛОТ

1.7 APR. 40

Москва

Газета №

Пышная реклама и печальная действительность

(От нашего специального корреспондента)

Перед началом каждого месяца в частях и учреждениях Северного флота на видном месте появляются широкоформатная афиша под заголовком «Низ-календарь Дома Военно-Морского Флота». Афиша обещает посетителям зрелища, концерты, лекции, вечера отдыха и самодеятельности. Тут и оперные спектакли, и вымышленные лауреаты всесоюзных конкурсов, и маскарады, и спектакли краснофлотского театра, и новейшие кинофильмы, и лекции на политический и военные темы.

Но афиша обманывает. Стоит ознакомиться с фактической стороной дела, и горькое разочарование приходит на смену восторгу, вальдшнепу чтением рекламы. Даже поверхностное ознакомление с работой ДВМФ за короткий срок достаточно, чтобы убедиться, насколько легкомысленно составляются здесь планы и с какой безответственностью они систематически нарушаются.

В январе не состоялось 22 обещанных в плане мероприятий, в феврале оказались отмененными, отложенными и перенесенными 15 мероприятий, в марте также многое из объявленного в плане не состоялось. На проверку вся работа ДВМФ состоит из ботанических сыров, отмен, перемены. В январе ДВМФ не дал обещанных литературно-музыкальных спектаклей «Взвешенный Онегин», концертов Ленгосфилармонии, выступлений артистки Бето Джапаридзе, цыганского ансамбля песни и пляски, вечеров самодеятельности. Из объявленных 12 лекций 6 не состоялось. Были отменены также спектакли краснофлотского театра и вечера самодеятельности некоторых частей. Хорошо еще, что выручало кино, хотя кино и разном назначенные новые фильмы отменялись и вместо них на экран выпускались много раз просмотренные старые картины.

Примерно то же самое повторилось и в феврале. И здесь в аналитической мере афиша оказалась нулевой рекламой. Сорвалось несколько спектаклей краснофлотского театра, несколько лекций, концерты Московской астралы. За весь месяц состоялось только один вечер самодеятельности. В первые числа марта по программе состоялось только один вечер танцев, да еще показали очень хорошие известный зрителям фильм с двухлетним стажем «Выборская сторона».

Одна за другой сорвались лекции на военно-морские темы 7, 10 и 14 марта. 16 марта не состоялась объявленная в афише лекция на тему «Противолодочные средства». С военно-морской тематикой ДВМФ явно не в ладах. Сырны лекций и концертов на военно-морские темы — привычное явление.

Каждый сырт имеет свое объяснение: то не прибыли во-время декорации, то лектор оказался неподготовленным, то позвали актеров и не приехали во-время, то кинобазы не получила фильма. Но напрасно пытаются руководители ДВМФ оправдать эти объяснениями своим собственным бездельем и отсутствием инициативы. Только эти можно объяснить, что ДВМФ, по существу, превратился в платонический кинотеатр.

Работники ДВМФ и Политуправления Северного флота удивляются: почему на Балтике или в Черноморском флоте такое обилие гастрольных концертов и спектаклей, тогда как на Север, отдаленный от больших культурных центров, каждый раз стоит больших трудов привлечь художественные силы? Старожилы Северного флота утверждают, что за все время существования флота только один раз, а конце 1939 года, сюда прибыл хороший астральный ансамбль под управлением Мирова и Дарского. Все остальное обычно стояло на очень низком уровне.

Энергию, которую культурные работники Северного флота расточают на то, чтобы удивляться, гораздо полезнее было бы использовать для правильной организации

художественного обслуживания флота.

Но если даже принять во внимание особые условия вневойсковой жизни, то при жизни в Северном флоте могли быть использованы богатые внутренние ресурсы для удовлетворения культурных потребностей краснофлотцев в командировках.

Имеется неплохой краснофлотский театр. Он составлен из молодых краснофлотцев, окончивших театральные школы. Во главе театра стоит художественный руководитель, заслуженный артист РСФСР Моршинин. Имеются режиссеры — заслуженный артист РСФСР Лукин и Митенков. Театр воспитывает неплохих актеров. Но усилением самих руководителей краснофлотский театр превращен в бездельный коллектив, который вот уже долгое время топчется на месте. За весь сезон 1939—40 года театр показал только две постановки — «Море наше» и «Оптимистическую трагедию», да еще «Свадьбу» Чехова. Художественная ценность этих спектаклей весьма сомнительна. Вот уже третий месяц театр работает над пьесой Горького «На дне». Прорепетирован только один акт, и после этого работа над пьесой безнадежно застопорилась.

В афише худсоветом положен художественная самодеятельность. Во флоте нет недостатка в талантах. В частях и на кораблях имеются способные поэты, писатели, рассказчики, чтецы, балетисты, музыканты. Но флот их не знает. Более того: сам начальник ДВМФ Краснухин затрудняется назвать хоть несколько имен наиболее талантливых исполнителей. В подчинение имеется хор. Он поет бойкие советские песни, словно заупокойные молитвы. Совершенно очевидно: хорошему руководителю. Начальник ДВМФ только руками разводит, — ему вызывает горького слеза, балетмейстера, пианиста, музыкального руководителя, опытного руководителя художественной самодеятельности. Однако ничего не сделано, чтобы эти специалисты привлекли на работу во флоте. При ДВМФ есть самодеятельный драмколлектив. Что делает этот коллектив, какие готовят постановки?

— Не могу знать, — равнодушные отвечает начальник ДВМФ т. Краснухин.

— Кто во флоте лучший шахматист, лучший танцор, лучшие фотолюбители, лучшие физкультурники?

Все тот же ответ:

— Не могу знать, — это не мое дело...

В ДВМФ командиром негде посидеть, отдохнуть, встретиться и поболтать с товарищем, поиграть в шахматы, потанцевать. Ботаты, о танцах. Семейные вечера в ДВМФ бывают очень редко, за я то они насыщены скукой и официальной натуристостью. Многие командиры считают, что танцевать в ДВМФ «неудобно»... Бывает, из-за ДВМФ поднимается робкий голос, ругающий за устройство клубов для командиров, за устройство кинотеатра. Но до этого все еще никак руки не доходят. Зато командование флота активно превращает комнаты ДВМФ, предназначенные для культурной работы, в гостиницу для приезжающих. Очевидно, немалое авторитет культуротников, если они не могут бороться с превращением ДВМФ в гостиницу и, слава нам, довольно охотно мирятся с этим.

Оторванные расстоянием от крупных культурных центров, военные моряки Северного флота заслуживают горюю большего внимания и со стороны центральных организаций, в частности Комитета по делам искусства и Союзкинопроката. Нужно предусмотреть в планах гастрольных столичных и лучших периферийных театров и концертных групп поездки на Северный флот, выставить нормальное снабжение флота кинофильмами.

Требуется коренная перестройка организации и системы работы ДВМФ.

3. ОСТРОВСКИЙ.