

Вырезка из газеты

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

от 14 ФЕВРАЛЯ 1952

Мурманск

Страна №

АКТЕРЫ КРАСНОФЛОТСКОГО ТЕАТРА

К пятилетию своего существования наш театр приходит крепким художественным коллективом, значительно увеличен и успех у зрителя. Этого он добился благодаря неистощимой энергии молодежи: по возрастному составу большинство творческих работников совсем молодые люди.

Благотворно действует на работу, в основном, один школь воспитания актеров: подавляющее большинство актеров — краснофлотцев окончило 2—4 года тому назад Ленинградскую театральную школу — это ученики кружных мастеров — заслуженных деятелей искусств Сундиковича, Сафронова. Там же, самая большая группа, работавшая в театре 3—4 года — это ученики талантливого ленинградского режиссера-педагога Б. М. Дюжовского.

Хочется остановиться на творческой работе отдельных актеров, много поработавших и создавших ряд интересных ролей в репертуаре Краснофлотского театра. Начнем с Михаила Исаева, работающего в театре почти с его основания. Мы знаем Исаева по застенчивому, обязательному, скромному и смелому Черкасову в пьесе «Под серебряная», по четкому, честному и крепкому образу Вайнонена в «Оптимистической трагедии», Веселым, легким и смелым Якимом Исаева в комедийном жанре — «Военные и скоты».

Актер широких творческих возможностей Борис Вязлов растет от роли к роли. Вязлов очень интуитивен. Его Есаулов в пьесе «Терентий Иванович», прежде всего, человек с глубоким убеждением правоты своего дела. Вязлов — Коломийцов в пьесе «Последние» — жалок и труслив, горд и шипит самодоволен и туп, трагичен и смешон. Глубокой и серьезной работой молодого актера является исполнение роли «Вожака» в «Оптимистической трагедии».

Чуткий, без всякого пафоса и навязчива Василий Денюгин выступает в театре и в большой и в маленькой пьесе. Это актер неслучайного юмора и оригинальных комедий. Подхватывая в спектакле «Свой дом — солдатам» у Денюгина — это интересный, своеобразный, умный и предприимчивый человек. Остроумным, тактичным и смелым мы видим Денюгина в пьесе, в его же собственной постановке. Это не просто оригинальный комик, а глубокий и убедительный актер, могущий исполнять роли совершенно противоположного его индивидуальности плана. Денюгин не только талантливый актер, но и хороший общественник.

В «Одной ставке» в роли Келлера П. Бородаков показал себя как сильный и смелый актер из роли с крепким и ярким характером. Очень трудную роль Якова в пьесе «Последние» Бородаков несет мягко, тактично; большой убедитель-

ности достигает он в четвертом акте. В роли Сизого («Оптимистическая трагедия») он раскрывается как актер сильного нутра, крепкой творческой хватки и ясности мысли. С трудом и с большим упорством достигает актер значительных успехов в роли Ашметова («Дикарка»). С большой актерской работой Бородаков умело сочетает ответственную обязанность старшего взысканья.

Порывистым, необузданным и резким рисует Сухарова в пьесе «Терентий Иванович» Иван Дуранин. Большую творческую работу сделал он в пьесе «Последние». Просто и убедительно играет Дуранин в «Дикарке» Малькова.

Большой интерес представляет работа с Николаем Шенцом — актером пылкого и порывистого юношеского нутра. Многие актеры могут позавидовать его работе в спектакле «Последние», где он очень тепло и трогательно играет роль Петра.

Последовательно и верно совершенствуется и растет Борис Някитин. Это актер яркой характерности и юмора. Някитин проводит большую общественно-политическую работу в театре, он был неоднократно премирован, как один из лучших общественников.

Смертвенник-десятилетние Сергей Атанов запомнился по ряду ролей. Из них особенно удачно сделан мятежник с хорошим юмором образ бойца в «Оптимистической трагедии».

Мы говорили об актерам Краснофлотского театра, о тех, кто, выполняя большую культурную работу на флоте, одновременно с честью служит Советскому Союзу. Несколько слов о женском составе театра. Четвертый год успешно работает здесь Александра Павлова, отлично сыгранная роль Фросяки в пьесе «Шел солдат с фронта». Веру в пьесе «Последние». Много разнообразных интересных ролей сыграла Татьяна Шикина.

Этот список далеко не кончается. У нас много хороших, способных актеров. Такие товарищи, как Шкларов, Лукинов, Попов, Максимова являются настоящим творческим активом театра. В этом сезоне коллектив пополнился квалифицированными московскими актрисами, среди них хорошо зарекомендовали себя в работе гг. Шпигельфельд, Мухаринская, Дрито и др.

С таким творческим коллективом, с такими людьми театр сумеет поднимать и осуществлять постановки пьес великих классиков драматургии и выполнять свою основную задачу — создать большой и полноценный спектакль о героических советских военных моряках.

В. А. МЕХНЕЦОВ.

Режиссер театра Северного флота.