

Вырезка из газеты ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

от 19 ФЕВ. 41
Мурманск Газета №

КРАСНОФЛОТСКОМУ ТЕАТРУ—5 ЛЕТ

Пять лет назад, для приветству культурным эфиром личного состава, Командование отдало приказ о создании из Северного флота театра.

Многие из первых участников создания театра и сейчас работают на флоте, занимают различные командные должности. Это ст. Ян-Келевич, Хохолов, Проппи и другие товарищи. В первом году театр поставил «Гибель аскары» и «Платон Кречет» Корнейчука, оперы из «Солдата Швейка», «Славу» Гуселя.

Через год после открытия в театр пришли актеры - профессионалы, краснофлотцы, призывавшие на срочную службу. В репертуаре театра появляются Островский («Дядюшкин жест»), затем идет «Разлом» Лавровева и «Батлер» Корнейчука. Третий год приходит театру новое командное пополнение, на сцене появляется группа молодых актеров, только что окончивших Ленинградское театральное училище и училище при Большом драматическом театре. В том году театр поставил пьесы советских драматургов Саврина, Барсова, бр. Тур и Шабалина. К третьему году существование отпочковавшейся группы гастрольных артистов по Бальсому поощрялось. Зрителям Камчатчины,

Мандежарова, Кирюшка, моряки и рабочие Селингфуты тепло встретили театр.

Вместе с новым молодым пополнением актеров на флот приходили молодые актрисы и режиссер-педагог В. А. Мехлицов, ассистент известного ленинградского режиссера Дюжовского. В это же время в театр приходят талантливые молодые художники краснофлотцы Степанов и Успенский. Театр осуществляет следующие постановки: «Шел солдат с фронта» Батаева, «Свои люди — сочтемся» Островского, «Надвиг Серебряная» Ногумина и «Последние» А. М. Горького.

Этот, четвертый год своего существования театр жил особенной кипучей жизнью. Он обслуживал почти все части флота. Наиболее яркие моменты из жизни театра можно запомнить его участникам. Так, при работе театра на одном из пунктов в или приехал солдат из артиллерийского полка. Колхозники, никогда не видевшие профессионального театра, горячо просили краснофлотцев приехать с ним. Сообщение с колхозом было возможно только по реке и то во время прилива. Но прилив уже закончился, а актеры решили приготовить предложение. Тогда они чапнулись на себя все необходимое для спектакля и пешком, по болотам и рекам двинулись в колхоз. Это была волнующая, незабываемая встреча, доставлявшая обоим радость и зрителям, и актерам.

Осенью 1940 года театр вновь пополняется новыми актерами. Под руководством режиссера С. А. Морпилина были поставлены пьесы «Море наше» Венцанова и Брунтейн, «На дне» А. М. Горького и «Воспа в Москве» Гуселя. Интересным и значительным событием в жизни театра была постановка пьесы В. Випревского «Оптимистическая трагедия», до сих пор с успехом идущей у нас.

В дни боев с финской белоэскадрой театр получил боевые приказы, выполняя задание командования. Он обслуживал личный состав частей Красной Армии и Северного флота, героически сражавшихся с белофиннами. На всю жизнь останутся в памяти выступления в окопных, сараях, на помостках из железных глыб, под открытым небом. Ни морозы, ни штормы, ничто не мешало театру выполнять с честью боевое задание. Наоборот, — кипучая концерт, актеры-краснофлотцы помогали боевым товарищам в разгрузке грузов, актрисы становились на работу в каюте, помогая готовить пищу. В конце театра есть много теплых, волнующих отзывов о выступлениях из флота. В том же году с успехом прошли гастрольные театры в Мурманске и Архангельске. Спектакли высоко получали хорошую оценку общественности и печати.

Хотелось бы сказать об одном недавнем, но важном для нас событии. Над театром был творческий шефство один из лучших мастеров

сцены, народный артист СССР орденосец Л. М. Леонидов. Установилась связь с Всероссийским театральным обществом, в частности с кабинетом Шекспира и западной литературы. Кабинет провел ряд консультаций, снабдил нас большими литературными и кинографическими материалами к пьесе «Дамы-госпожи» Кальдерона, которую мы показываем в день нашего юбилея.

Осенью 1940 года в театр прибыла группа артистов московских театров и начался новый этап работы и учебы. Был поставлен ряд прошлых спектаклей, выпущены две концертные программы и новая постановка — «Дикарь» Островского. В декабре театр проехал еще одну гастрольную поездку по Камчатке полуострову, обслуживая гарнизон, металлургов, строителей ИлваГЭС-III.

В театре твердо сложилась ведущая группа опытных молодых актеров-краснофлотцев. Это — Девягин, талантливо играющий Ромея в «Даме-госпожи», обязательный участник всех концертов театра, тт. Максимовский, Ильин, Ахатов (закрепившийся в театре на срочную службу на 10 лет), Исаев, Ботов, Янкий, Игнатьев, Воробейко, Шкляров, Попов, артисты тт. Альберт, Дриго, Жданова, Шинкина, Шпрингфельд и др. Прекрасную оценку получают оформление спектаклей, выходящих из уст художников — краснофлотцев Успенских, Степановых, Селинских.

Наряду с творческим составом сценика следует тепло отметить таких незаменимых работников театра, как бутафора — скульптора краснофлотца Лагошу, зав. постановочной частью краснофлотца Тимофеева, осветителя сцены краснофлотца Фуки, маляка сцены Ильянко, работников костюмерного цеха. Все это спаянный и дружный коллектив.

К XXIII годовщине РККА театр готовит концерт на флотскую тематику, под руководством режиссера Мухаринского. В участие в этой работе привлечены местные литературные силы, театр объявил конкурс на лучшую одноактную пьесу и частушки на краснофлотскую тематику. 6 марта мы приступаем к работе над пьесой М. Ситникова о героическом комсомолке «20 лет спустя». В плане работы театра «Два вершка» Шекспира.

Зритель знает и любит свой театр, тесно связанный с творческой самодеятельностью, который он помогает, проводя лекции по работе над пьесой, над ролью, по организации спектакля.

Так возник и работает окружной заботой и вниманием командного и политического состава флота, самый северный театр нашего Союза, отмечавший сегодня свое пятилетие — краснофлотский театр.

В. БУТУРЛИН.

Художественный руководитель краснофлотского театра.
Северный флот.