

Вырезка из газеты ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА
от 9- АПР 41
Мурманск Газета №

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА
от 9- АПР 41
Мурманск Газета №

БЕТХОВЕНСКИЙ И ШЕКСПИРОВСКИЙ КОНЦЕРТ

СЕРБИЙСКИЙ ДОК. (По телефону).
Краснофлотский театр и коллективны Дома Военно-Морского Флота подготовили интересный концерт. Он посвящен творчеству великих мастеров — Бетховену и Шекспиру.

Сегодня состоится этот вечер. С докладом о жизни и творчестве Бетховена выступит краснофлотец Боздорский. В программе вечеря трио, солистка театра, выступление эстрадного духового оркестра Дома Военно-Морского Флота под управлением техника интенданта Крюкова.

Актеры краснофлотского театра выступают с чтением ряда отрывков из произведений Шекспира — великого драматурга, чье 325-летие со дня смерти будет отмечаться 23 апреля этого года.

П. БОРОДАВНО.
Актер краснофлотского театра.

346 В Москву, на Каспий!

...В зрительном зале гаснет свет. Медленно раскрывается занавес. Со сцены несутся стихи — бодрые, радостные, молодежные стихи одного из лучших советских поэтов — Михаила Светлова. На сцене плет релетиция пьесы, ярко показывающей героическую борьбу комсомола за родину, за власть Советов в годы гражданской войны.

Кажется, что пьеса «20 лет спустя» написана специально для нашего театра! Так близка она ему, так полнокровно живут актеры краснофлотцы радостями и горестями героев пьесы! Молодые актеры краснофлотцы смело и настойчиво осваивают стихотворный текст, усиленно репетируют пьесу. Еле сейчас зрительный зал пуст, но через несколько дней занавес подыметесь и зритель увидит новый спектакль.

А в зале над сценой ассистент спектакля «Последние» проводит репетицию — ввод новых исполнителей. На роль Веры вводится актриса Ширинфельд, на роль Александра — краснофлотец Лукшинов.

— Что-то мешает вам работать. — говорит ассистент Лукшинову, — в чем дело?

— Мне кажется, я не все еще привык в этой сцене.

— Ну, давайте разберемся.

Идет разбор сцены. Небольшой творческий спор. Наконец, находят нужное звучание. Все рады. Ведь у каждого из участников спектакля единое желание — лучше, полнее и быстрее привести вводу.

— Необходимо сделать новые раструбы для «Оптимистической трагедии». — доносится из подлочной мастерской грозный голос машиниста сцены.

Здесь, в мастерской, также свои планы, свои сроки. Для подлочных

недов сейчас особенно много работы. Нужно произвести выделку декораций для всех спектаклей, которые будут вывешены в гастрольную поездку, одновременно нужно подготовить сложную премьеру.

Трудновато, ничего не скажешь! Но вседуший начальник постановочной части т. Тимофеев умеет поить в каждом цехе, побеседовать с отдельными товарищами, дать указание. Конечно, все будет готово.

Щебют холодные воды... несмело начал хор. Его оставившая промерзшие слова комсэсара, просто и гордые слова: держите марш военного флота! Матросы как бы замерли на мгновение. Они полны гнева и ненависти к врагу. В их сердцах боль и скорбь о потерянном замечательном товарище.

Секущая молчания. Вдруг раздается гармонь Александра. Матросы подхватывают марш и она ширится и растет. Слышна барабанный пробь. Вступила оркестр. Пелия переходит в боевой марш.

Еще несколько аккордов в запясе ижидает о финале пьесы «Оптимистическая трагедия».

...Полные творческого напряжения и радостной работы, проходят дни. Краснофлотский театр готовится к ответственным гастролям. Он покинет свои спектакли в красной столице — Москве. Он будет обслуживать затем моряков Каспийской флотилии, жителей солнечного Баку.

В Москву, на Каспий! От Баряпова — до Каспийского моря! Как много ответственности, интереса, творческого рвота принесут молодому краснофлотскому театру эти большие гастроли.

П. БОРОДАВНО.
Актер краснофлотского театра.