

Юбилей флотского театра

Североморцы на днях отметили десятилетний юбилей своего театра. Конечно, 10 лет — срок небольшой, найдется немало славных русских театров старше и старше старое, вековой театр Северного флота. Однако и десятилетия бывают разные.

Десятилетие, прожитое Североморским театром, богато событиями, и почти половину его занимают годы Великой Отечественной войны. Таким образом, коллектив театра мог бы сказать о себе: «Как мало прожили, как много пережили», устранив только мечтательно-лирический оттенок этой фразы.

Нельзя не считать хотя бы с тем, что Североморский театр живет и работает в условиях Заполярья, в упрямом крае, о котором местные остряки говорят, что здесь 12 месяцев в году зима, но зато все остальное время — лето. Лето и лето.

Но во всех театрах актер, только что сыгравший испанца в пьесе Лопе де Вега, имеет возможность выйти на улицу и вдохнуть излюбленное боло-гоульиши, поплавать в теплом, светлорозовом сполохе северного сияния, величия и безмолвия спектаклем полярной ночи. И уж, верно, не всякий театр мог бы раскрасить о слухах, когда раз-яреное море вносило вьюны и неприятные поправки в планы театров, как это, например, случилось в дни юбилейной декады, когда внезапно налетевшим штормом были смыты с пирса в устье в море декорации нового спектакля. Впрочем, театр сумел в течение двух—трех дней восстановить оформление спектакля, и зрители, может быть, даже не подозревают, что перед ним — копия с подлинника, покоящегося на дне морском. И все же есть неизлечимая прелесть в суровой природе Заполярья, и настоящий художник не может не ощутить ее, а ощутил, не полюбить всем сердцем.

Мы видели не один спектакль в театре Северного флота и можем сказать, что здесь

есть творческое горение, которое не остудит никакому холодающему ветру, есть то, что в искусстве считается величайшей драгоценностью — искренность и полнота чувства, способного возмущать зрителя. За десять лет театр Северного флота превратился в хороший театальный коллектив, с достоинством несущий почетную миссию выданную далеко на север аванпостом советской художественной культуры. Искусство — не тепличное растение, его лучшие, самые драгоценные цветы никогда не вырастают в парниках. На опыте Североморского театра мы можем в этом убедиться снова.

В кратком юбилейном отчете театра сказано: «В суровых условиях Заполярья артисты театра посматривали самые отдаленные точки флота, стремясь в краткие перерывы между боями дать героям-североморцам зарядку для новых схваток с врагом. За время Отечественной войны краснофлотский театр Северного флота дал более двух тысяч концертов, обслужив свыше 800 тысяч зрителей. Несмотря на условия военного времени, театр продолжал жить полноценной творческой жизнью. Из 46 спектаклей, вышедших за 10 лет, 21 спектакль приходится на период Великой Отечественной войны».

В отчете большое и разнообразное репертуарное североморского артистического коллектива мы видели, разумеется, не все, но влияние советизмуется о значительной культуре театра даже в тех случаях, когда режиссерское или актерское решение сценических задач представлялось нам спорным. И в этих случаях (например, в спектакле Лопе де Вега «Собака на сене») ясно ощущалась мыслительная мысль, стремление уйти от театральной рутинки, и если это стремление не всегда вызвало молодой коллектив на верный путь, то все же оно было куда плодотворнее беглеющего следования по проторенным дорогам.

В свое время мы писали об отличной по-

становке «Офицеры флота» в Североморском театре. Этот спектакль, наряду с другими постановками имеет принципиальное значение. Неоднократно повторялись попытки доказать, что-де флотский театр есть просто театр, работающий для флотской аудитории, и никакой военно-морской специфики в таком театре нет и не может быть. Это очень удобная позиция для ленивых умов, обычно подменяющих свет шаткою ловоду указанием на отсутствие необходимого драматургического материала. Однако, если даже такого репертуара еще нет или (что гораздо вернее) его еще очень мало, это вовсе не значит, что он не может или не должен создаваться. Ничто не опасается наличия как русской, так и иностранной военно-морской художественной литературы. Но если только ряд писателей в России и за границей широко разрабатывал военно-морскую тематику, то очевидно, что немалая развивавшаяся традиция, быть, все жизненные обстоятельства военно-морской службы выработали особый и очень интересный человеческий тип, особую художественную проблематику, и это — богатейшее поле деятельности для художника-драматурга, тем более обширное, чем более последовательным реалистом он является.

Можно по-разному оценивать отдаленные спектакли театра из флотской серии, и по всей вероятности, далеко не все они одинаково хороши. Тем не менее, работа Североморского театра с драматургами достойна всяческой похвалы и поощрения. «Велос море» Германа, «У нас на Севере» Германа и Роста доказали драматургами при правдой и действительной помощи театра. Само собой разумеется, что круг художественных интересов флотского театра и флотской аудитории не ограничивается только одной флотской тематикой. Сообразно с этим и репертуар театра представлял все роли советской драматургии и ряд произведений русских и иностранных классиков.

Уже за годы войны театр поставил пьесы Симонова, Гайкова, Арбузова, Корейчука, Рашевского и Каца, Святлова, Леонова; русских классиков: Островского и

Сухово-Кобылина; испанцев Кальдерона и Лопе де Вега; итальянца Гольдони; француз-цев Сcribe и Ростана. Нужно ли говорить, что все это явилось ценнейшим вкладом в культуру моряков-североморцев.

Отлично театр — это люди, актеры, режиссеры, художники, музыканты, это, кроме того, те скромные вытиски сложного театрального механизма, имена которых редко становятся известными, но без которых спектакль также невозможен.

За десять лет существования театр Северного флота сколотил прочный и талантливый коллектив. Здесь есть вполне сложившиеся, зрелые актеры, пользующиеся самой лестной репутацией на всем Северном флоте. В своем большинстве они достигли творческой зрелости уже в коллективе театра. Таких, например, превосходный комедийный актер В. Денггин, в буквальном смысле слова любимец краснофлотцев и офицеров. В. Денггин попал в Североморский театр со школьной скамьи из Ленинградского театрального училища и за восемь лет службы приобрел сценический опыт, позволивший ему решать самые сложные актерские задачи. Насколько широк артистический диапазон Денггина, можно судить хотя бы по тому, что он играет и Тристана в «Собаке на сене» Лопе де Вега, и Труффальдино в «Слуге двух господ» Гольдони, и Гражданин в «Горючем сердце» Островского, причем, на наш взгляд, именно эта последняя роль является крупнейшей удачей артиста.

«Горючее сердце» — один из трех юбилейных премьер театра — в целом явился одним из самых крупных достижений североморского театрального коллектива. Весьма замечательно, что одно из труднейших произведений великого русского драматурга удалось театру, и это служит наилучшим свидетельством артистической зрелости коллектива. Артист Алазов оказался отличным Кросопленым, артистка Волкова — превосходной Натальей. Роль Параша, в которой как-никак есть черты близкого, родящего ее с одним из самых гениальных образов русской сцены — Катери-

ной из «Грозы» Островского, была превосходно сыграна молодой актрисой З. Драчковой. Вообще надо сказать, что спектакль «Горючее сердце» явился настоящим подарком театра своему флотскому зрителю. Работа постановщицы Г. Осипова, художника М. Нозикова, музыкальное оформление В. Ключкова заслуживают самой высокой похвалы.

При всем желании мы не можем подробно рассказать о всех юбилеях — о талантливых артистах Шикиной и Васильиной, об актерах Никитине, Мелеве, Любопытном, Хотянове, Кузнецове, Дулинове, о хороших балетисте Голубеве, исполнявшем со своим балетом буквально весь флот, Тимофееве, начальнике постановочной части, самоотверженной работе которого театр обязан столь многим. Было бы несправедливо также умолчать здесь о бывших художественных руководителях театра, много сделавших для воспитания коллектива и поддержания его культуры. О бывших руководителях театра Мехицове и Случеве здесь хочется благодарно помнить, и вполне заслуженно. Вспомня много сделанное для развития и укрепления театра и его нынешний начальный состав Г. Нопфа.

В своем приветствии театру Герой Советского Союза контр-адмирал И. Колышкин пишет: «Корни зарождения театра — в самом флоте. Вот почему так дорог и близок нам театр, вот почему, когда он выступает, чувствуется исключительный контакт между авторами и зрителями. Эта тесная связь с флотом, безусловно, наложила печать на наш театр, который бережно переносит традицию дружной краснофлотской семьи к себе в коллектив».

Нам остается только приосмыслить эти слова и пожелать театру-юбилею сохранить в дальнейшем драгоценные свойства, о которых говорит в своем письме славный североморский полковник. Северный флот по праву гордится своим театром. Он вполне заслужил любовь и уважение своих зрителей.

Майор В. ГОРОДИНСКИЙ.

Полярное.

3 АПР. 46

КРАСНЫЙ ФЛОТ

МОСКВА