

Юбилей флотского театра

Североморцы на днях отметили десятилетний юбилей своего театра. Конечно, 10 лет — срок недолгий, найдется немало славных русских театров вчера и вчера старше, некогда театр Северного флота. Однако в десятилетия бывают разные.

Десятилетие, прожитое Североморским театром, богато событиями, и почти полностью его занимают годы Великой Отечественной войны. Таким образом, коллектива театра мог бы сказать о себе: «Как мало прошло, как много пережито», устранив только мечтательно-лирический оттенок этой фразы.

Нельзя не считаться хотя бы с тем, что Североморский театр живет и работает в условиях Заполярья. В угрюмом крае, о котором местные остряки говорят, что здесь 12 месяцев в году зима, но зато все остальное время — это лето и лето.

Но во всех театрах актер, только что сыгравший испанца в пьесе Дюма де Вега, имеет возможность выйти на улицу и застать налюбоваться бело-голубыми, нежнозелеными, цветаторазносы спозохами северного синопа. Вечерами в белозолотые спектаклем полярной ночи. И уж, верточно всякий театр мог бы рассказать о случаях, когда раздраженное море вспыхивало весьма неприятные поправки в планы театра, как это, например, случилось в дни юбилейной даволи, когда внесенные наставления писаками были смты с преса и уловены в море декорации нового спектакля. Впрочем, театр сумел в течение двух—трех дней восстановить оформление спектакля, и зритель, может быть, даже не подозревает, что перед ним — копии с подлинника, покоящегося на дне морском. И все же есть неизъяснимая прелесть в супорой природе Заполярья, и настоящий художник не может не ощущать ее, а ощущая, не полюбить ее сердцем.

Мы видели не один спектакль в театре Северного флота и можем сказать, что здесь

есть творческое горение, которое не оступить никакому ходячому ветру, есть то, что в искусстве считается величайшей драматичностью — искренность в полноте чувства, способного вдохнуть в зрителя.

За десять лет театр Северного флота превратился в хороший театральный коллектив, с достоинством несущий почетную эмблему выдавнутого далеко на север аванпоста советской художественной культуры. Искусство — не тепличное растение, его лучше, самые благородные цветы никоим образом не вырастут в барниках. На опыте Североморского театра мы можем в этом убедиться вновь.

В кратком юбилейном отчете театра сказано: «В суровых условиях Заполярья артисты театра посыпали самые отдаленные точки флота, стремясь в краткие первые между боями для города-североморска зарядку для новых спектаклей с врагом. За время Отечественной войны краснофлотский театр Северного флота дал более двух тысяч концертов, обслужив свыше 800 тысяч зрителей. Несмотря на условия военного времени, театр продолжал жить полноценной творческой жизнью. Из 46 спектаклей, выпущенных за 10 лет, 21 спектакль приходится на период Великой Отечественной войны».

В отзыве большом и разнообразном репертуаре североморского артистического коллектива мы видим, разумеется, не все, но вижутое свидетельствует о значительной культуре театра даже в тех случаях, когда режиссерская и актерская решимость спектакльной задачи предстоит нам спортивный. И в этих случаях (например, в спектакле Дюма де Вега «Собака на сene») испо-ушущенная вымысел мысль, стремление уйти от театральной рутинны, если это стремление не всегда вызывает молодой коллектив на верный путь, то все же это было куда плохотнее беззубого склонения по проторенным дорогам.

В свое время мы писали об отличной по-

становке «Оффнерз Фаота» в Североморском театре. Этот спектакль наряду с другими постановками имел принципиальное значение. Неоднократно повторялась попытка доказывать, что-то флотский театр есть просто театр, работающий для флотской аудитории, и никакой военно-морской сплайффи в таком театре нет и не может быть. Это очень удобная позиция для ленивых умов, обычно поддергивающих свою шапку доводами утверждения на отсутствие необходимого драматургического инструмента. Однако, если даже такого репертуара еще нет или (что гораздо вернее) его еще очень мало, это тоже не значит, что он не может и не должен создаваться. Ниже не оспариваю наличия как русской, так и иностранный военно-морской художественной литературы. Но если только ряд писателей в России и за границей широко разрабатывали военно-морскую тематику, то очевидно, что некогда развивавшаяся традиция, быт, все жизненные обстоятельства военно-морской службы выработала особый и очень интересный человеческий тип, особую художественную проблематику, и это — богатейшее поле деятельности для художественного изображения, тем более обширное, чем более последовательным решением он является.

Можно по-разному оценивать отдельные спектакли театра из Флотской серии, и по всей вероятности, далеко не все они одинаково хороши. Тем не менее, работа Североморского театра с драматургией достойна всяческой похвалы и пограничания. «Белоснежка Германа, «У нас на Севере» Германа и Реста являются драматургами при прямой и действенной помощи театра. Само собой разумеется, что круг художественных интересов Флотского театра и флотской аудитории не ограничивается только одной флотской тематикой. Сообразно с этим в репертуаре театра представляются все роды советской драматургии и разнообразнейших русских и иностранных классиков.

Уже за годы моих театральных пьес Синицынова, Гаврюкова, Арутюнова, Корнейчука, Решетникова и Бана, Светлова, Леснова; русских классиков: Островского и вильных образах русской сцены — Елаги-

ной и «Грозы» Островского, была превосходно сыграна молодой актрисой З. Драчковой. Вообще надо сказать, что спектакль «Горячее сердце» явился настоящим подарком театра своему флотскому зрителю. Работы постановщика Г. Осипова, художника М. Новикова, музыкальное оформление В. Ключкова заслуживают самой высокой похвалы.

При всем желании мы не можем подробно рассказать о всех юбилеях — о талантливых артистах Шкиловой и Васильиной, об актерах Ильинске, Исаеве, Хлопотове, Хотянове, Кузнецова, Думинове, о хорошем балнисте Голубеве, исключевшем со своим балнистом буквально весь флот, Тимофееве, начальнике постановочной части, замечательной работе которого театр обязан столь многими. Было бы несправедливо также умолчать здесь о бывших художественных руководителях театра, много сделавших для воспитания коллектива и поднятия его культуры. О самых руководителях театра Михаиле и Платоне здесь хранят благодарную память, и вполне заслуженно. Весьма много сделано для развития и укрепления театра и его нынешней начальнице капитану Г. Юфину.

В своем цирюльничестве театру Гарой Соловьевского Сюза контр-адмиралу И. Колыскину пишет: «Борис за рождения театра — в самом флоте. Вот почему там дорог и близок нам театр, вот почему, когда он выступает, чувствуется исключительный контакт между авторами и зрителями. Эта тесная связь с флотом, безусловно, наложила печать на наш театр, который бережно передает привилегии дружной краснофлотской семьи в себе в коллективе».

Нам остается только присоединиться к этим словам и пожелать театру-юбилюру сохранить в дальнейшем драгоценные свойства, о которых говорит в своем письме славный североморский подводник. Северный флот по праву гордится своим театром. Он вполне заслужил любовь и уважение своих зрителей.

Майор В. ГОРЛИНСКИЙ.

Полярис.