

В ФЛОТ. 5 ИЮН 1948

Из писем в редакцию

## За строгий порядок в хозяйстве флотских театров

В то время как многие театры страны уже перестроили свою работу и встали на путь самозкупаемости, наши флотские театры сделали в этом направлении пока еще очень мало.

Мне кажется, что такая замедленная перестройка наших театров несправедлива, театры флотов могут жить по-новому и дать сотни тысяч рублей экономии государственных средств.

В 1947 году театр Северного флота получил значительную дотацию и все же закончил год с убытком в несколько десятков тысяч рублей. Это произошло потому, что театр строил свою работу без учета финансовых возможностей. Этот вывод напрашивается сам собой при анализе деятельности театра.

В составе театра имеется 35 актеров высшей, первой и второй категорий, что в два с половиной раза превышает нормы, установленные для театров такого размера. При этом творческая нагрузка актеров была весьма незначительной. В 1947 году она составляла 37 процентов, в первом квартале 1948 года — 40 процентов. Установленные нормы участия в спектаклях не выполнялись. Вместо того чтобы быть занятыми в 18 спектаклях в месяц, артистки Макаева, Волнова, Васильевна участвовали в двух — четырех, а актер Муратовский — в пяти спектаклях. Больше половины актеров, числящихся в штате, фактически не работали.

Руководство театра не уделяло должного внимания правильному подбору и закреплению кадров актеров и художественного персонала. Актеры приглашались из разных областей Советского Союза, иногда всего только на сезон, творческие возможности их не проверялись. В результате только в 1947 году из театра было уволено 48 человек.

Члены коллектива — военнослужащие нередко используются не по назначению, работают разбичками сцены, электриками, кладовщиками и т. д. Систематическое воспитание и учеба актеров-военнослужащих не проводится, а для их замены на сцене выписываются актеры из Москвы, Ленинграда и других городов, что также обходится театру в десятки тысяч рублей.

Погоня за внешним эффектом приводила к тому, что на изготовление декораций, костюмов шли только новые, дорогостоящие материалы — плюш, бархат, шелк и т. д. На это расходовались десятки тысяч рублей. Между тем театр мог использовать ранее изготовленные костюмы, декорации, мебель, дешевые ткани, заменители и т. д.

Рабочий план и сметы на новые постановки часто вовсе не составлялись театром. Внутренние резервы и ресурсы не использовались, и об этом никто не думал. Это привело к большому удорожанию постановок. Так, постановка пьесы «Остров мира» обошлась театру в 47 тыс. рублей. При правильном же использовании внутренних ресурсов и резервов новая постановка в апреле текущего года хорошо оформленного спектакля «Дес» стоила в три раза дешевле.

Одна из важнейших причин тяжелого финансового положения театра — невыполнение сметы по доходам. План 1947 года по числу спектаклей выполнен на 98 процентов, а по доходам всего на 73 процента, что составило недобор в 128 тысяч рублей. Невыполнение плана по доходам — результат плохой организации платных спектаклей, выражавшейся в отсутствии рекламы, предварительной продажи билетов, в плохом обслуживании зрителей.

Отмеченные недостатки в работе театра Северного флота имеют место и в некоторых других театрах флотов.

Важнейшая задача флотских театров — быстрее перестроить свою деятельность, навести порядок в хозяйстве театров, строго соблюдать финансовую дисциплину.

Лейтенант В. СЮХИН.