

27 ИЮЛ 1950

г. Москва

3

На верном пути

К пятинадцатилетию театра Северного флота

В этом году театру Северного флота исполняется пятнадцать лет. Его зарождение относится к знаменательной дате создания по инициативе великого Сталина в Советском Заполярье Военно-Морского флота.

Дружный театральный коллектив североморцев рос вместе с флотом. С самого начала своего существования он стал первым помощником командования в деле коммунистического воспитания широких масс матросов, старшин и офицеров. Первые пьесы, поставленные театром, — «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Разлом» В. Лавренкова и другие — знакомили зрителя с боевыми, революционными традициями нашего героического народа и его Вооруженных Сил, прививали любовь к социалистической Родине.

Подлинно фронтовым был театр Северного флота в годы Великой Отечественной войны. Вместе с волнами североморцами коллектив театра разделял тяготы суровых бурей войны. Он выступал на палубах боевых кораблей, береговых батареях, у морских пехотинцев. В штурм и метель, нередко под обстрелом врага добравшись артисты до самых отдаленных пунктов, где выступали перед военными моряками. Острой шуткой, жестким словом, бодрой песней, патристическим спектаклем они возмущали защитников Родины. Две тысячи концертов и 21 спектакль дали бригады флотского театра в годы войны. С особым подъемом игрались такие спектакли, как «Русские люди» Б. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Офицер флота» А. Крива и др. Своим искусством театр помогал североморцам громить врага.

За пятнадцать лет работы театр Северного флота вырос в большую культурную силу. Он поставил немало пьес, получивших высокую оценку зрителей. В его коллективе воспитаны способные артисты: А. Васильева, С. Азанов, Б. Хотянов, В. Ефимова и другие. Театр стал верным другом военных моряков, хорошим помощником командования в деле идейно-политического воспитания воинов.

Особенно успешно выступал творческий коллектив флотских актеров в 1950 году. Североморцы увидели на сцене Дома офицеров высокохудожественные и глубоко идейные пьесы. Особенно удались театру спектакли «Зеленая улица» А. Сурова и «Макар Дубрава» А. Корнейчука, возмущающие драматические произведения, показывающие труд советских людей — строителей коммунизма. Хорошо поставлена пьеса «За вторым фронтом» В. Соболя. Этот политически острый спектакль, разоблачающий англо-американских поджигателей войны, был тепло принят флотскими зрителями. Большое впечатление оставляет также постановка пьесы Б. Симонова «Чужая тень», где рассказывается о борьбе советских людей против космополитизма.

Продолжая работу по ознакомлению флотского зрителя с произведениями русской классики, театр показал в этом сезоне драмы: «Мещане» М. Горького, «Последняя жертва» и «Бешеные деньги» А. Островского.

Упорной учебой, совершенствованием своего художественного мастерства театр добился того, что стал любимцем североморцев. О его популярности говорит хотя бы тот факт, что почти все спектакли проходят при переполненном зале.

Прошедший сезон был богат творческими успехами как всего коллектива театра, так и отдельных исполнителей. Яркий образ Макара Дубравы в одноименном спектакле и старика Саватеева в «Чужой те-

ни» создал один из ведущих артистов театра С. Аханов. Запомнились зрителям Максим Рубцов из «Зеленой улицы» в отличном исполнении артиста Б. Хотянова. Хорошо удалось артистке С. Муратовской образ Светловы в «Тайной войне». Описаны в «Макаре Дубраве». Отлично провела В. Ефимова роль Джен Кроссби в спектакле «За вторым фронтом». В «Последней жертве» блеснула своими способностями М. Осерова, сыгравшая Тугину. С точки зрения исполнительского мастерства лучшим спектаклем театра является «Макар Дубрава» в постановке Н. Шойхет.

У театра имеется отличный советчик — зритель. В последнее время стало традиционным обсуждение военными моряками отдельных спектаклей. На специальных конференциях зрители критикуют работу актерского коллектива, чем помогают улучшать качество постановок. Так, например, справедливой критике флотского зрителя был подвергнут спектакль «Тайная война». Военные моряки убедительно критиковали недостатки спектакля, слабую игру отдельных артистов. В частности, указывалось, что и Минаев (артист В. Дельгин) и Лавров (артист С. Аханов) не сумели воплотить в сыгранных ими персонажах образы бесстрашных советских контрабандчиков.

Североморский театр не засиживается на одном месте. Он часто выезжает в подразделения флота. Театру следует пожелать быстрее перейти к такому оформлению своих спектаклей, чтобы их можно было ставить на любой площадке и так же качественно, как на основной сцене. Сейчас, когда это еще не достигнуто, зрители справедливо упрекают театр в том, что ряд выездных его спектаклей слабее бедными декорациями, оформлен неряшливо, а подчас и просто примитивно.

Но самым серьезным недостатком в работе театра Северного флота является отсутствие в репертуаре пьес на военную и военно-морскую тематику. За последние годы был поставлен всего лишь один спектакль о советских воинах — «Дни и ночи». Почему-то создан со сцены театра пьесы: «Офицер флота», «Тихий океан», «За тех, кто в море!». А ведь ими очень интересуются моряки и особенно последней пьесой, которая посвящена североморцам. Подобное пренебрежение флотской тематикой совершенно недопустимо.

Сейчас театр готовится к постановке нового спектакля о военных моряках. Пьесу для него написали местные авторы. Эта пьеса построена на материалах и документах боевой учебы североморских катеринов.

И все же театру следует обратить серьезное внимание на пробел в репертуаре. Нужно не ждать, когда принесут ему пьесу на военно-морскую тему, а призывать авторов, работать с ними, всячески помогая в их творческой деятельности. Только путем совместных усилий драматургов, писателей и коллектива театра можно добиться желаемых результатов.

За 15 лет работы театр Северного флота прошел славный творческий путь. Коллектив его вырос, окреп, повысилось его сценическое мастерство. Задача театра сейчас состоит в том, чтобы, не останавливаясь на достигнутом, еще упорнее совершенствовать актерское искусство, улучшать качество репертуара и постановок, всей своей плодотворной деятельностью помогать командованию и политорганам в деле коммунистического воспитания военных моряков.

И. НАДЕЖДИН.