

ТЕАТР МОЛЯКОВ СЕВЕРА

В деятельности театра Северного флота немало трудностей. Они вызваны суровыми условиями жизни за Полярным кругом, постоянными переездами по всегда бурному Баренцеву морю. А о переездах сухопутных и говорить нечего: это самые обыкновенные будни.

Каждый новый спектакль театр показывает на кораблях и в частях флота, и всюду приезд артистов — радостное событие. После спектаклей нередко созываются конференции зрителей. На них моряки требовательно разбирают работу своего театра.

У театра и его зрителей любовь взаимная, дружба нарушима. Она испытана в военные годы. Тогда театр Северного флота бывал со своими спектаклями и концертами всюду, где сражались с врагом и несли боевую вахту его зрители. Выступали в землянках, блиндажах, шалашах. В любую погоду, в пургу и метель маршили артисты километры дорог через снега, посещая самые отдаленные пункты.

Умистно вспомнить: театр обслуживал на фронтовых участках более девяносто тысяч зрителей — бойцов и офицеров.

Так закладывалась дружба.

А прочная дружба между театром и зрителем — неиссякаемый источник творческого успеха. И этим прежде всего объясняется, что театр Северного флота — растущий творческий коллектив. Это наглядно показывают его три последние спектакли: «Мещане» А. М. Горького, «За вторым фронтом» В. Собко, «Макар Дубрава» А. Корнейчука.

В спектакле «Мещане» противопоставят друг другу две пары: супруги Бессемановы, роли которых жизненно и выразительно играют С. Сидорова и А. Василькина, с одной стороны, Нил и Поля в талантливых исполнениях А. Куркина и В. Затеякина — с другой. За машинистом Нилом и его подружкой Полей, за революционным рабочим классом — будущее. Отсюда уверенность, прямота, спойствие, убедительные переданные актрисами. А. Куркин и В. Затеякина верно показывают и убежденную принципиальность героев и страстность их честных натур.

Напрасно кричит, беснуется, мечется Бессеманов. Его ирония и метания оттого, что он теряет почву под ногами. Так играет Бессеманов С. Сидоров.

Акулина Ивановна Бессеманова поначалу вызывает жалость: столь она кажется забытой, так настойчиво обирает детей от главы отца. Но вскоре жалость сменяется презрением: забывшись Акулины Ивановны раба, идеалы ее самые мещанские.

А. Василькина играет Бессеманову мастерски, с глубоким проникновением в этот горьковский образ.

Темпераментной и яркой получилась и постановка «За вторым фронтом». В этом спектакле наглядно показываются душевная красота и благородство советских людей, их моральное превосходство над людьми капиталистического мира.

В лейтенанте Тани Егоровой, роль которой играет А. Сидорова, зрители узнают самоотверженную простую девушку, готовую всюду, где бы она ни находилась, отдать свои силы борьбе против насилия и гнета. Она совершает ошибку: доверяется девушке-англичанке Джен, дочери крупного капиталиста, отнюдь не заинтересованного, как выясняется



«Макар Дубрава» А. Корнейчука. Сцена из последнего действия. Встреча друзей у Макара Дубравы.

в дальнейшем, в порабощенной гитлеровской Германии. Но Тани спасла в концентрационном лагере жизнь Джен, и неужели, думает она, это может быть забыто!

Убедительно раскрывает артистка В. Ефимова сложный душевный мир Джен. Когда под угрозу ставится ее материальное благополучие, Джен легко, не задумываясь, предает Танию. И если Тани все же спасена, несмотря на подлость Джен и ее сообщника мистера Гибсона (артист Б. Хотянов), то в этом зрители, естественно, видят торжество воли советского человека, всеполюжающую силу патриотизма.

Едва ли не лучшая работа флотского театра — его последняя постановка, «Макар Дубрава».

В этом правдивом спектакле все роли сыграны хорошо и убедительно. Но даже в слаженном актерском ансамбле выделяется образ Макара Дубравы, созданный артистом С. Азановым, талантливым мастером сцены. Каждый эпизод, в котором участвует С. Азанов, заслуживает подробного описания. Но, пожалуй, наиболее ярко раскрывается перед зрителем Макар Дубрава в сцене, когда он показывает своим друзьям, старым шахтерам, как он встретил бы делегацию угольщиков, «будучи министром». Макар не играет министра, не изображает актрисы в этой сцене государственного деятеля. Нет, он на время как бы превращается в министра, и зрители видят, что дается это Макару без всякого напряжения: старый шахтер, патриот, сам мыслит, как государственный деятель...

Театр тщательно заботится об оформлении спектаклей, старается, при самых скромных изобразительных средствах, создать возможно более полную сценическую иллюзию. Ус-



Макар Дубрава — артист С. Азанов.

«Мещане» М. Горького в Театре Северного флота. Сцена из 2-го действия. Нил — А. Куркин, Поля — В. Затеякина.



пех постановок во многом объясняется работой режиссера И. Шойзета, художника С. Казанского и В. Борисовича.

В этом году театру Северного флота исполняется 15 лет. За эти годы коллектив вырос из самодеятельного драматического кружка в зрелый профессиональный театр.

В. БЛОК