Театру Северного флота — XX лет

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР СЕВЕРНОГО ФЛОТА

Трудящиеся Мурманской области вместе с моряками Северного военного флота отмечают сегодня большое событие в культурной жизни Советского Заполярья — двадцатилетие драматического театра Северного флота.

Спектакли этого театра с большим удовольствием смотрят и северомо[illegible]ры, и трудящиеся нашей области.

В дни юбилея трудящиеся Кольского полуострова желают коллективу театра новых творческих успехов в его большой воспитательной творческой работе.

Большая радость творить для народа

По инициативе Государственного центрального института в 1938 году и начинал работать в театр Северного флота. Вся моя творческая жизнь связана, самым образом, с этим театром, отдавшим для меня незабываемые радости.

С первых же своих ролей, сыгранных в театре, — Ромашова в спектакле «Весна в Москве» Гусева, затем в пьесе Горького «На дне» — я почувствовал большую любовь, которую испытывает театр Северного флота своему замечательному зрителю — морякам Северного флота.

Особенно памятны мне годы Великой Отечественной войны, когда концертная бригада театра обслуживала части морской пехоты Северного флота и войска Карельского фронта. Бойцы для меня давали концерты на передовых позициях, в окопах. Артистам приходилось совершать многокилометровые переходы по самым Заполярье.

За время работы в театре Северного флота я сыграл много ролей. Лоц в пьесе Горького «Последние», Силкин в «Офицере флота» Попова, шут Фесте в «Двенадцатой ночи» Шекспира, Тапака в «Порт-Артуре» Стенькина и Панова — все дальше не полный список.

Как актер, я хорошо в родном мне театре, всеми своими успехами обязан его замечательному коллективу. Сейчас, когда отмечается 20-летие театра, мне хочется выразить свою товарищеской по работе и нашим замечательным зрителям — моряки Мурманска, что отдам все свои силы и знания упорной работе в театре, его дальнейшему творческому росту.

Р. КИССЕЛЬМАН.
Артист.

Образ положительного героя

На всем протяжении своего творческого пути коллектив театра Северного флота особое внимание в своих репертуарах уделял пьесам советских драматургов, посвященным на самом остром, политическом этапе современной страны — строителям коммунистического общества.

Героическая пьеса Б. Лавренева «Незабываемый 1919-й» дала возможность актерам создать портреты героев единства нашей Коммунистической партии и народа, любви советского народа к своим великим вождям Ленину и Сталину, к советскому народу, ковавшему свое счастливое будущее. Главный герой пьесы — матрос, выдвиженец из низов, сумевший вождем Советской республики проявить организаторские способности, в мужественном [illegible], в этой героической борьбе советский народ проявляет чудеса мужества, ума и героизма. Матрос Шибаев в исполнении артиста М. Нечаева выдвигает в себе все лучшие, что раскрыли революция и [illegible], [illegible] народа, [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] представителя пятитысячного пролетариата Потапова (заслуженный артист РСФСР А. Найчук), Иванченко (заслуженный артист РСФСР А. Гаевой), Дедилова (артистка З. Барковская) и спектакле показаны как подлинные русские пролетарии, отдающие все свои силы родной партии, советскому народу, не жалеющие сил и жизни для победы над врагом.

Этот волнующий спектакль получил высокую оценку зрителей.

С особенным чувством волнения выполняли работы коллектив театра над инсценировкой романа М. Островского «Как закалялась сталь» — любимого [illegible] советских людей.

Героический, мужественный образ Павла Корчагина, отдающего все свои силы делу борьбы за свободу нашей Родины и счастье советского народа, нашел у нас своего исполнителя — артиста А. Фролова. Образы Корчагина, созданный артистом А. Фролевым, учит нашим зрителям всегда сильно любить Родину, ненавидеть врагов, не жалеть ни сил, ни времени для блага советской Отчизны.

В спектакле театра Северного флота «Последние рубежи» рассказывается о последнем дне Великой Отечественной войны советского народа против фашизма.

Сцена из спектакля театра Северного флота «Порт-Артур». В роли генерал Макарова — артист А. Кутузов.
Фото Н. Мамонова.

Слово зрителей

С чувством признательности

Сколько раз, смотрю спектакли, а как раз — артистов и как бы прожимаю полосы [illegible]. Ну, конечно, на афише [illegible] драматического театра Северного флота. И в чувствие радости [illegible], что коллективам театра создан большой спектакль. Именно — по всей своей жизненной правде проникает перед тобою обликом [illegible], воспитывающим на нашем [illegible] этой творческих коллективов, [illegible] артистов.

И в самом деле работа, конечно [illegible], только что сопоставить на фоне с трактором. Прочтите на афише [illegible], что [illegible] знать [illegible], из вслух замечает:

— Надо сходить... Живут, а не играют...

Об этом же думали и я, только, может, шутливо сказали.

Мы должны уметь почти все спектакли театра Северного флота. И от души спасибо — [illegible]. Артисты этого творческого коллектива замечательно [illegible] и современные [illegible] [illegible] и переживаний. В раскрытии образов идут по пути правды, [illegible].

Для всех спектаклей театра Северного флота [illegible] не только так, что заставляют [illegible] [illegible] и [illegible] эстетическое наслаждение. Они помогают мне в моей [illegible].

Вот любопытный случай. На отчет на предприятий. Лучшие работы мы пришлось выступать с лекцией. Когда рассказывал рабочим о патриотических поступках и делах нашего народа, вспомнил не только о замечательных героях Великой Отечественной войны, славных наших современниках, но и о героях прошлого, об адмирале Макарове. Вспомнил я представал его таким, каким он отражен артистом Кутузовым в спектакле «Порт-Артур». Не мог не почувствоваться, видя на спектакль «Порт-Артур» мои слушатели. Обмывать, видимо, могли мне, — [illegible] [illegible] [illegible]