

# Укреплять связи театра со зрителем

Однажды артисты театра Северного флота устроили встречу с коллективом нашей школы. Группа артистов, занятых в спектакле «Как закалялась сталь», заранее готовилась к этой встрече. Большая предварительная работа была проведена и в школе. Учащиеся и учителя просмотрели спектакль, был выпущен специальный номер стенной газеты, организована выставка, посвященная замечательному произведению Н. Островского.

Встреча была очень интересной. Артисты рассказали о том, как готовили свои роли, как полюбили своих героев. Спектакль и выступления артистов вызвали в свою очередь немало замечаний у учителей и ребят. Причем школьники со свойственной детям впечатлительностью и зоркостью подметили немало важных недостатков в игре актеров, в создании образов.

Встреча со зрителем, большой разговор с ним обогатили артистов, помогли им глубже раскрыть на сцене образы героев, создать яркий, запоминающийся спектакль. Почему бы и коллективу нашего областного драматического театра не перенять этот ценный опыт и не организовывать систематически встречи со зрителем? Ведь до сих пор актеры театра встречаются со своим зрителем в основном лишь во время спектакля, и аплодисменты зала — это единственная оценка, единственное

мнение зрителей, которое становится известным творческому коллективу.

Например, вопрос о репертуаре театра. Нередко он не удовлетворяет зрителя, однако пожелания его не всегда известны коллективу театра. Очень хотелось бы, чтобы в новом сезоне коллектив театра, прежде чем утверждать репертуар, посоветовался со зрителями, выслушал их пожелания. Наме, например, предложение — чтобы в этом сезоне больше было показано спектаклей для детей и юношества, спектаклей, воспитывающих молодежь в духе высоких коммунистических идей.

Зачастую еще качество спектаклей областного театра не удовлетворяет зрителей. Образы пьесы раскрываются на сцене бледно, ряд артистов пользуется штампами, обедняющими игру.

Хочется пожелать коллективу в новом сезоне творческих успехов, а также предостеречь театр от старых ошибок. Не следует, например, театру выбирать спектакли, где много пения, ибо большинство артистов не обладает необходимыми вокальными данными. Хотелось бы, чтобы значительно улучшилось в новом сезоне музыкальное оформление спектаклей.

Д. ЮДАНОВА, Н. ПОЛТЕВА,  
О. КОЛТЫШЕВА.  
Учительницы Мурманской школы № 10.

• Воспринимать и передавать  
Мурманск, 18 IX 1955, № 229