

Театр Северного флота и его спектакли

За два с половиной года, прошедшие после XX съезда КПСС, коллектив нашего театра выступал со спектаклями, отвечающими тем задачам, которые партия поставила перед работниками искусств. В «Кремлевских курантах» заслуженный артист РСФСР Аханов создал яркий образ великого вождя революции В. И. Ленина. «Оптимистическая трагедия» рассказала зрителям о борьбе народа России под руководством Коммунистической партии за Советскую власть в годы гражданской войны. Сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции были посвящены спектакли «Далекая» и «Офицер флота».

Открыв новый сезон спектаклем «Последние рубежи», театр Северного флота как бы присоединил свой голос протеста к могучему голосу советского народа против агрессивных действий американских империалистов на Дальнем Востоке. Спектакль «Последние рубежи» рассказывает истинное лицо американской военщины, которая в день великой победы над фашистской Германией уже вынашивала планы будущих боев против свободолюбивых народов. В эти дни спектакль посматрели трудящиеся Мурманска, ближайших районов, моряки отдаленных баз Северного флота.

В предсъездовские дни трудящиеся области увидят спектакль «Дали неоглядные» по пьесе Вирты. Он создавался в дни, когда партия ставила перед сельским хозяйством новые перспективы развития в связи с ликвидацией МТС. Постановочный коллектив выезжал в колхоз «Тудома», ознакомился с жизнью животноводов колхоза, показал фрагменты из спектакля, выслушал замечания колхозников. Спектакль показывает, какую гигантскую организаторскую работу ведет партия в деревне.

В честь XXI съезда КПСС советский народ развернул социалистическое соревнование. Наш театр также решил участвовать в этом патристическом движении. За оставшееся до съезда время планируется выпустить 6 новых спектаклей. Это большой план. Составляя его, коллектив театра, прежде всего, руководствовался указанием партии об укреплении и углублении связи искусства с жизнью народа. В репертуарном плане преобладают пьесы советских авторов.

Театр приступает к работе над пьесами: «Опасная профессия» Соловьева — о подвиге советского разведчика в тылу врага, «Блудный сын» Раннета — о любви к Родине и всепобеждающей правде социалистической действительности, «Давным-давно» Гладкова — о патристических традициях героического русского народа. Скоро будут выпущены спектакли: «Шестеро любимых» Арбузова и «Собака на сене» Лопе де Вега. Спектакль «Шестеро любимых» готовится силами молодежи и посвящается 40-летию ВЛКСМ.

Проводится работа по составлению репертуарного плана на 1959 год. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусства И. Б. Шойхет намерен ввести в план следующие пьесы: «Год жизни» А. Чаковского — о заполярных горняках, «Неизвестный» М. Соболя — о солдатских традициях в Великой Отечественной войне, «Третья патетическая» Н. Погодина о В. И. Ленине, пьесу современного финского драматурга Х. Вуолийоки «Юстина» и другие.

В этом сезоне театр пополнялся новыми актерскими силами. Среди них лауреат Сталинской премии Е. М. Сергеева, Г. А. Юмашева, Г. А. Книш, П. Т. Колобаев, Ю. А. Ланов, А. С. Хряков. Зрители познакомятся с работами нового режиссера А. Хряковой.

Коллектив театра Северного флота в мае — июне находился на гастролях в Прибалтике. Наши спектакли видели зрители Калининграда, Лиепая, Балтийска, Таллина и других городов. В Калининграде, помня о соревновании, развернувшимся между рыбаками Мурманска и Калининграда, мы старались теснее связаться с трудящимися, дали ряд шефских концертов на крупнейших промышленных предприятиях города. Прибалтийские гастрели явились большим творческим экзаменом для коллектива.

Мы не забываем ни на минуту слова Н. С. Хрущева о том, что высшее назначение искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи, новые достижения в строительстве коммунистического общества.

С. САДИКОВ

Секретарь партийной организации театра Северного флота.