

Театр североморцев утрачивает флотское лицо

Двадцать четвертый год в Заполярье работает Североморский драматический театр. Созданный в пору рождения Северного флота, он вместе с ним прошел трудный и славный путь. Творческий коллектив театра, в состав которого вошли главным образом молодые актеры, ставил спектакли на близкие, волнующие флотского зрителя революционные и военно-морские темы: «Любовь Яровая», «Кремлевские куранты», «Разлом» и другие. Коллектив часто выезжал в отдаленные части. В тех подразделениях, где отсутствие подходящего помещения не позволяло провести спектакль полностью, артисты показывали отрывки из пьес, давали концерты, встречаясь с войнами непосредственно в корабельных кубриках или казармах на берегу.

Нередко работники театра отправлялись к морякам в непогоду, пургу. В своих «выездах» артисты уставали изрядно, но теплый и радужный прием был для них лучшей наградой.

Флотский театр делал исключительно важное и полезное дело. Средствами театрального искусства он помогал североморцам глубже познавать славные революционные и боевые традиции Советской Армии и Флота, воспитывал у них чувство любви к трудной, но почетной службе в Заполярье.

В грозные годы Великой Отечественной войны артисты часто выступали на передовых позициях, на пирсах перед отходом кораблей в боевые походы. Благодарный и нужный морякам труд творческого коллектива был отмечен правительственными наградами.

После войны театр продолжал успешно решать поставленные перед ним важные задачи. Театром были оставлены спектакли «Оптимистическая трагедия», «За тех, кто в море» и другие. Сыгранные с высоким профессиональным мастерством, они были зна-

чительным событием в культурной жизни моряков флота. Зрители возвращались со спектакля на корабль, в часть радостно взволнованными, духовно обогащенными. Об этом свидетельствуют многие записи матросов, старшин и офицеров в книге отзывов. Сошлемся на одну из них. «Кончился ваш спектакль «Оптимистическая трагедия», но он продолжает жить в сердце матросов, в блеске их глаз. Велико воздействие спектакля. Он действительно будет помогать нам высоко «держать марку военного флота».

Так восторженно принимали североморцы спектакли, которые помогали им в службе! Воины от души благодарили за них театр и с нетерпением ждали новых постановок. Моряки любят свой театр, любят его актеров. Недавно Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоено почетное звание заслуженного артиста республики артистам театра К. И. Липатову и М. И. Нечаеву.

За время работы в Заполярье небольшой в прошлом коллектив вырос в зрелый профессиональный драматический театр со своей хорошей традицией: всемерно помогать командованию в воспитании моряков.

И вот, когда театр достиг расцвета, в его деятельности обозначился отход от этой традиции. Если в минувшие годы репертуар театра более чем на две трети составляли спектакли на военную, военно-морскую, историко-революционную темы, то в последнее время на его сцене все чаще стали появляться такие постановки, как «Дама-невидимка», «Шестеро любимых», «Две тещи», «Собака на сене», «Блудный сын». Из шестнадцати спектаклей, поставленных за последние два года театром, лишь четыре — на военную тему и один — на военно-морскую.

Театр перестал считаться с запросами моряков, и это привело к

тому, что североморцы охладели к нему, стали неохотно его посещать. В последние месяцы актеры играли в полупустых залах. Так, на спектакль «Шестеро любимых» в северноморском матросском клубе было продано всего сто тридцать билетов. А ведь еще недавно билеты на спектакли нельзя было достать уже за три — четыре дня.

Мы поинтересовались у моряков крейсера «Октябрьская революция», эскадренного миноносца «Ожесточенный», почему они стали реже ходить в свой флотский театр? И в ответ услышали:

— Нам хочется видеть на сцене моряка-героя, чтобы брать с него пример, а нам рассказывают о тещах, их мелких интригах, о быте буржуазной семьи, о придворных интригах. Посмотришь такую постановку, и невольно рождается чувство обиды на свой театр.

Моряки правы: театр стал утрачивать свое флотское лицо. Перед нами только что отпечатанный репертуар, содержащий тринадцать спектаклей. Третьим по счету после «Блудного сына» значится «Оптимистическая трагедия». Это единственный спектакль на военно-морскую тему. А если разобраться строже, то выясняется, что и его по существу нет. Актриса, играющая роль комиссара в этом спектакле, выбыла из театра, а другая еще не подготовила роли.

Как могло случиться, что пьесы на военно-морскую тему оказались вытесненными из репертуара?

Думается, что произошло это потому, что работники политуправления флота мало уделяют театру внимания, не помогают ему повседневно.

Главный режиссер театра тов. Шойхет объясняет недостатки репертуара тем, что на военно-морскую тему нет хороших пьес. Но действительность опровергает это утверждение. Ведь поставил же театр Тихоокеанского флота пьесу

капитана 2 ранга В. Митина «В бухте Зеркальной», а Сталинградский областной театр — пьесу В. Николаева «Где волны бушуют».

Оказывается, дело не в отсутствии пьес, а в нежелании их ставить. Это видно на примере с пьесой тов. Митина. Почти год тянутся переговоры с автором. Офицер предложил пьесу на актуальную тему — о борьбе с упрощенчеством в боевой подготовке. С редким равнодушием отнесся к молодому автору главный режиссер театра. Чтобы прочесть пьесу, ему потребовалось около трех месяцев, столько же ушло на чтение ее другим режиссером и небольшой группой актеров. С автором затеяли длинную переписку. В результате пьеса была передана автором в театр Тихоокеанского флота, который успешно поставил ее на своей сцене. Новый спектакль тепло принят флотским зрителем.

Тревожное положение с репертуаром театра в последнее время серьезно взволновало командование флота. В феврале деятельность театра обсуждалась на Военном совете. Командование обязало руководителей театра больше работать над спектаклями на военную тему. Был объявлен открытый конкурс на пьесу о Северном флоте.

XXI съезд Коммунистической партии поставил задачи всемерно улучшить культурного воспитания народа, в особенности подрастающего поколения. В свете этого сейчас особое значение приобретают произведения сценического искусства, повествующие о современности, о героических подвигах народа — строителя коммунизма. Моряки хотят видеть на сцене своего современника. Театр должен активно помогать командованию в воспитании высокосоциальных защитников Родины. Большой творческий коллектив актеров, среди которых много мастеров сцены, призван решать эти задачи так же успешно, как это он делал в прошлом. Чем быстрее театр возродит свои прекрасные традиции, тем прочнее займет он подобающее ему место в культурной жизни североморцев.

Капитан 2 ранга
С. ХАРЛАМПИЕВ.