Деятели литературы и искусства! Ярче отображайте в своих произведениях величие и красоту героических дел советского человека! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

(Из Приказа ЦК КПСС и I Мая 1960 года).

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МАСТЕРА СЦЕНЫ!

Сегодня коллектив театра Северного флота отмечает 25-летие своего существования. За это время он прошел большой путь — от самодеятельного коллектива моряков до профессионального театра, заслужившего любовь и признание жителей Мурманской области.

Репертуар театра определяет репертуар. В репертуаре театра североморцев пьесы о жизни советского народа, героических делах наших людей в дни Великого Октября и Отечественной войны, лучшие произведения русских и зарубежных классиков.

В коллективе немало талантливых мастеров сцены, сыгравших большую роль в становлении театра. Среди них Заслуженные артисты РСФСР С. М. Простяков, А. Ф. Найчук, К. И. Лилатов, М. И. Нечаев, Г. С. Градов, лауреат Сталинской премии Е. М. Сергеева, артисты Р. М. Киссельман, В. С. Затейляка и другие.

Зрители горячо желают коллективу театра новых творческих удач, больших успехов в решении задач, поставленных XXI съездом КПСС перед работниками культуры по коммунистическому воспитанию советских людей.

Говорят зрители:

Вот спектакль «Иркутская история» закончился. Но зрители долго не расходятся: они стоя аплодируют артистам. Хороший спектакль это результат большой работы каждого из них над своей ролью.

Учащиеся Мурманска любят театр Северодвинска. Особенно нравится нам игра Заслуженных артистов РСФСР А. Ф. Найчука, С. М. Простякова, М. И. Нечаева, К. И. Лилатова, артистов И. А. Новикова, Р. М. Киссельмана, Е. М. Сергеевой, В. З. Ямненской, Г. А. Кныш. Они стали нашими любимыми актерами.

Нам хочется отметить и хорошее оформление спектаклей, которое делает их еще более содержательными и убедительными. В этом заслуга художников театра И. О. Яроцкого и Л. Н. Медведевой.

Г. КОСТЫГОВА, С. БРУСКОВА, В. КОСЕНКО — учащиеся 7-й средней школы Мурманска.

□ □ □

Жители Кировска всегда с большим интересом встречают гастроли театра Северного флота. Эту любовь коллектив завоевал своим хорошим репертуаром, умелой игрой.

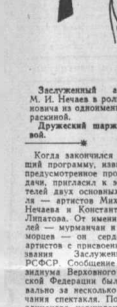
Коллектив театра не останавливается на достигнутом. Это вселяет надежду, что мы в скором времени увидим в его постановке новые пьесы о наших современниках, о героическом прошлом нашей Родины и о замечательном дне советского народа.

Председатель правления Дворца культуры комбината «Апатит».

г. Кировск.

Один из ведущих

Многие мурманчане хорошо помнят несколько неожиданный, но теплый и волнующий финал телеперемдачи 9 мая 1959 года. В этот день драматический театр Северного флота знакомил телезрителей с одной из своих лучших работ — спектаклем Ю. Чепурина «Последние рубежи», посвященной борьбе советских людей за мир, тем разоблачениям происков поджигателей войны.



Заслуженный артист РСФСР М. И. Нечаев в роли Николая Ивановича из одноименной пьесы Л. Грасиной.

Дружеский шарж А. Мещанинова.

Когда закончился спектакль, ведущий программу, извиняясь за нечаянное продолжение передачи, пригласил к экрану исполнителей двух основных ролей спектакля — артистов Михаила Ивановича Нечаева и Константина Ивановича Лилатова. От имени всех телезрителей — мурманчан и моряков-северомордев — он сердечно поздравил артистов с присвоением им высокого звания Заслуженных артистов РСФСР. Сообщение об Указе Президиума Верховного Совета Российской Федерации было получено буквально за несколько минут до окончания спектакля. Поэтому оно было одинаково неожиданным и радостным как для телезрителей, так и для самих артистов.

Михаил Нечаев учился в Одесском машиностроительном техникуме. Потом приехал в Петрозаводск и в начале 1932 года закончил лесной техникум. Но работать по профессии Михаилу не пришлось. Судьбу изменил случай: у театра он увидел объявление с корявой надписью: «Требуется рабочий на сцену».

Два года работы в театре не прошли даром: за это время юноша успешно закончил студию актера при театре и в 1935 году стал артистом.

Прошло еще несколько лет творческой работы. Артист заметно раскабрал силы, появилась твердая уверенность в правильности выбранного пути.

И тут — война...

Всю войну Нечаев находился на передовой линии фронта. Начинал службу рядовым связистом, а закончил войну майором.

Окончилась война. Демобилизовавшись из армии, М. И. Нечаев возвращается в родной Вышний Волочек, в городской театр. А вскоре получает приглашение работать в театре Северного флота.

Много творческих сил и энергии он отдал за эти годы театру северодвинцев, пока здесь настоящим мастером сцены, артистом, способным решать сложные творческие задачи.

Зрители уважают и ценят талантливого артиста. Мы знаем его, как лучшего исполнителя роли фельдмаршала Кутузова в спектакле «Даны-бам-даны», как создателя яркого, образа Ивана Ивановича - будоражителя Омельника Самопала в «Веселке», как исполнителя ролей обаятельного солдата Фомина в «Иване Рыбакове» и проходимца Поцелуйко в пьесе «Не вальяжь, дамочка», как опорного бесшабашного бригадира Курочкина из «Свадьбы с приданым» и лихого балтийского моряка Соловцова в «Офицере флота». В пьесе «Николай Иванович», поставленной флотским театром в прошлом году, артист создал благородный образ человека наших дней — учителя Николая Ивановича, главного героя спектакля.

Нелегко перечислить все роли, сыгранные артистом за его большой творческий путь. Роль морского офицера в новом спектакле театра «Иволга и соловей» — это его семьдесят пятая роль Михаила Ивановича Нечаева!

А есть ли среди этих ролей самая любимая, самая близкая сердцу артиста?

— На этот вопрос мне нелегко ответить, — говорит М. И. Нечаев. — По-моему, самая любимая роль — это самая трудная роль, удавшаяся артисту. Хочу привести такие примеры. В свое время я сыграл в «Свадьбе с приданым» Курочкина. Сам я очень люблю смех, веселую шутку, остроумную сценку, поэтому играть мне этого балагура-бригадира было не так уж трудно, и вышел у меня этот образ на сцене неплохо. Так, по крайней мере, говорят... А вот в роли «Шкваля» мне было поручено создать образ немца Шквайера — крого реваншиста. Этот образ я создавал, вспоминая куда с большими трудностями, чем в работе над ролью Курочкина. Прежде чем выйти на сцену, мне пришлось пройдать много «барьеров», это был настоящий бег с препятствиями. Вообще сложно, в моей натуре нет ничего от этого немца. Чтобы образ получился впечатляющим, приходилось искать над каждым словом, жестом, движением.

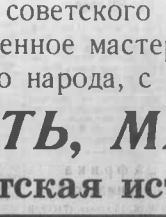
Сейчас работы над этими ролями давно позади. Какой же из этих созданных образов принес мне большее удовлетворение? У зрителя приходился успехом, конечно, Николай Курочкин. А мне, артисту, большее удовлетворение доставил образ Шкваля. Это роль потребовала от меня неправимо большие трудны.

Нелегкие условия работы у артистов театра Северного флота. Они часто выезжают со спектаклями к морякам Северного флота, в разные концы Мурманской области. Так, например, совсем недавно коллектив театра возвратился из поездки с гастролями по Мурманской области. Жители Мончегорска, Кировска, Оленегорска, Кандалакши и прилегающих к ним рабочих поселков в селений с большой радостью встречали артистов, дали высокую оценку их мастерству.

В эти дни, когда театр Северного флота отмечает свое 25-летие, хочется пожелать новых творческих успехов, сил и здоровья Заслуженному артисту РСФСР Михаилу Ивановичу Нечаеву — одному из ведущих актеров театра.

Ю. ДМИТРИЕВ.

«Иркутская история»—это успех



Новая пьеса А. Арбузова «Иркутская история» является значительным событием в советской драматургии последнего времени. В ней автор раскрывает богатый духовный мир наших современников.

На эту тему написано немало пьес. Но произведение А. Арбузова отличается большей художественностью, лиричностью, оно заставляет думать, размышлять.

И хорошо, что театр Северного флота смело взялся за постановку этой новой, несколько своеобразной пьесы.

С самого начала спектакль захватывает настолько, что чувствуешь себя не зрителем, а непосредственным участником событий, развертывающихся на сцене.

На площадке большая группа людей. Это — участники спектакля. Каждый погружен в свои мысли. Кто-то перебирает струны гитары. Несколько мгновений все сидят молча. Затем начинается разговор.

— А правда ли, что, полюбив, человек расправляется, как цветок на свету? — задумчиво тихим, грустным шепотом спрашивает юноша.

— И так бывает... — задумчиво отвечает девушка.

— А разве не может случиться так, что моей любви перемнет тебя неуважаемо и ты станешь такой прекрасной, что даже я сам не узнаю тебя? — жмя руку девушке, говорит второй юноша.

— Кто знает... — тихо, в раздумье отвечает девушка.

И хор — тоже действующее лицо спектакля — проникновенно говорит: «Ах, какая метелица на реке Ангаре, недалеко от города Иркутска. В середине XX века в тех местах строили рабочие широкую...». Герои, один за другим, представляются: Валя, Сергей, Виктор, Ганька, Сердюк.

«Меня звали Сергеем», — говорит один из них и слово «звали» заставляет насторожиться.

Тут же, в начале спектакля дается заключительная картина финала. А затем начинается действие. Сцена на сценой раскрывются характеры. Героев, развивается событие. В течение трех с половиной — четырех часов, пока идет спектакль, только один антракт, но необычное продолжительное действие не утомляет: на сцене часто меняются картины, ритм артистов увлекает.

Кассирша магазина Валя увлекалась Виктором — помощником машиниста шагающего экскаватора. Но ушла к Сергею, начальнику смены, мастеру-машинисту на шагающем. Ушла не из-за прихоти, а потому, что вместе с вспыхнувшей к Сергею любовью у нее проснулось уважение к самой себе, высокое, человеческое достоинство.

Виктор любил Валю, но не ценил ее своего, не ее чувства. И слишком поздно понял, что она была для него не жалкой «дешевкой», как ее называл он сам, а настоящим другом, без которого ему очень трудно будет на земле. Виктор тем сильнее переживает эту тяжелую душевную драму, чем глубже и лучше узнает Валю, которая теперь замужем за Сергеем.

Но вот гибнет Сергей. Все потрясены тем, что ушел из жизни человек, который был примером, нормой поведения для других. Для Вали, Виктора наступили новые испытания. Это экзамен на зрелость, на право иметь уважение коллектива. Вся эта история человеческих судеб волнует своей правдивостью, настроение из разумные, помогает понять хорошее, красивое в нашей действительности.

Естественно играет роль Вали артистка В. Г. Боярищева. Ей удалось показать на сцене образ в развитии. Вначале Валя — девушка развязная, любящая и прихвастнуть, и ввести в заблуждение парней своей «загадочностью», вольностью поведения.

Но вот Валя встречает Сергея — человека благородного сердца, уверенного в своей силе, в том, что он хозяин своего счастья в жизни. И то хорошее, что у Вали скрывалось раньше под маской напускной развязности, проявляется с большой силой.

В конце спектакля Валя — сильный самостоятельный человек. Нескорая на то, она перенесла тяжелое горе — трагическую смерть мужа, осталась с двумя малыми детьми на руках, она с помощью коллектива находит свое место в жизни. Она теперь понимает, что может многое сделать для общества.

Сергея Сергейна играет артист Н. А. Новиков. Артисту удалось создать цельный привлекательный образ передового советского человека, который не только сам трудолюбив, скромен, благороден, но и оказывает большое благотворное влияние на других. Сергей помогает Вале правильно понять свой долг перед коллективом. Он с восхищением говорит о красивой мечте, которую в наши дни можно всегда осуществить, если в ней по-настоящему горячиться.

«Если человек настоящее дело выполняет, нужное дело — он и сам от него становится лучше, чем был... Говорят, на Волге какая-то девчонка всей семной на шагающем командует... Вот это красивая судьба!» — так говорит Сергей. И в конце концов убеждает ее пойти по этому пути в жизни.

Очень порадовал своей игрой Заслуженный артист РСФСР А. Ф. Найчук. Его Виктор Бойцов — в начале спектакля «неотесанный» работяга парень, который поверхностно, легко смотрит на жизнь, не понимает своих чувств к Вале — под влиянием товарищей и прежде всего Сергея становится совсем другим человеком. И артисту удалось убедительно показать, насколько трудно, мучительно этот процесс душевного перерождения.

В конце спектакля мы видим Виктора совсем другим человеком по отношению к товарищам по работе, к женщине. Он выступает продолжателем замечательного дела Сергея Сергейна. Внутренне он стал выше богатым, собранным.

Заслуженный артист РСФСР С. М. Простяков создал глубокий и цельный образ потомственного рабочего Сердюка, «батя», как его любовно называет молодежь. Артист умеет передать в строгость образа, которую тут видит какой-нибудь непорядок, и истинную человечность, доброту, даже нежность, когда он беседует по душам с молодыми людьми, годными ему в сыновья.

Следует отметить хорошую игру артистов, занятых на второстепенных ролях; — Н. И. Шинкарева (слесарь Денис), С. И. Шеннонова (подсобный рабочий Афанасий).

Спектакль «Иркутская история» — большая удача коллектива театра Северного флота. В нем много режиссерских находок, позволяющих донести до зрителя большое содержание пьесы о наших современниках.

Спектакль необычен по форме тем, что здесь действует хор. Все замечания его воспринимаются естественно, как поколения драматургу, своеобразные лирические отступления в пьесе. В спектакле Северного флота хор не пояснён, он не навязывает зрителю своего мнения, а помогает глубже понять героев, почувствовать события, и это сделано умело.

В создании такого яркого спектакля о наших современниках большая заслуга постановщика — заслуженного режиссера театра Северного флота Ю. Ю. Шойдета.

Зрители видят на сцене героев, человеческие взаимоотношения людей наших дней.

А. ШУВАЛОВ.

На снимке вверху: сцена из спектакля «Иркутская история».

Летчик стал артистом

В приказе начальника театра Северного флота о распределении ролей по пьесе А. Сальнского «Барабанщик» поставленной в этом сезоне коллективом, говорилось: «...Роль Федора — лейтенанта авиации — поручить артисту Садикову С. С».

...Думал ли когда-нибудь штурман звена — ночной бомбардировочной авиации лейтенант Садиков, что пройдет немного лет, и ему, уже профессиональному артисту, наряду с другими сценическими образами придется создавать и образы летчиков?

Через несколько лет после войны, демобилизовавшись из рядов Советской Армии, Сергей Сергеевич впервые задумался о том, какую профессию выбрать. Когда-то он с увлечением участвовал в спектаклях школьного кружка художественной самодеятельности, читал стихи и даже немного пел. И выбор был сделан.

С волнением переступил Садиков порог театрального училища имени Щепкина при Московском Государственном академическом малом театре. Начались трудные годы учебы. И в 1951 году, получив диплом с отличием, артист С. С. Садиков вступил на сцену драматического театра Северодвинского флота.

Первой крупной работой для Сергея Сергеевича явился образ Федора в пьесе «Годы странствий» А. Арбузова. Вслед за ней артисту поручают роль старшего лейтенанта Сагайдачного в пьесе «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева.

С 1955 года Сергей Сергеевич работает в театре Северного флота. Одна из первых его работ здесь в спектакле «Последние рубежи» Ю. Чепурина, где он исполнил роль Эдгара, показала, что в коллектив пришел одаренный, вдумчивый артист. Его сценические образы Кассио («Отелло»), Вишнякова («Где спят грибы»), Ганнуша («Страна Пухая»), Марта Тутеса («Блудный сын») можно с полным правом назвать творческими удачами С. С. Садикова.

С успехом исполнил артист и роль Федора в спектакле «Барабанщик». Весь многолетний опыт армейской жизни, богатые воспоминания из детной практики помогли создать яркий образ.

В спектаклях, возобновленных к 25-летию театра, Сергей Сергеевич выступает перед зрителями в роли Виктора («Оптимистическая трагедия») и генерала Шевченко («Люди, которые в виде»), готовит роль Фигаро («Тучи над Севильей» пьесы «Дама цветы».

Сергей Сергеевич умело сочетает творческую деятельность с большой общественной работой в театре, в коллективе он пользуется большим уважением, в своей деятельности стремится к тому, чтобы театр Северного флота в достойным поменяющим партия в благородном деле воспитания человека коммунистического общества.

М. ЮРКИН.

Основная наша цель— служение народу

Коллектив театра Северного флота переживает сейчас радостные дни — мы отмечаем 25-летие основания театра и одновременно готовимся к поездке в Москву, где нам предстоит показать ряд спектаклей.

В работе нашего коллектива немало хорошего. Поставлен на сцене ряд ярких, интересных спектаклей, которые завоевали признание наших зрителей. Это прежде всего, спектакли: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Иркутская история» А. Арбузова, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Порт-Артур» Попова и Степанова и другие.

Для меня, как и для других членов нашего творческого коллектива, основная цель и одно желание — отдать все силы и способности нашему советскому искусству, служить народу в его борьбе за быстрейшее построение коммунистического общества.

В нашем деле много трудностей. Но они не останавливают нас.

Сейчас появляется много новых пьес советских драматургов. Мое желание — создать на сцене образ женщины, сильной и умной, с нежной душой и любящим сердцем, такой женщины, которая умеет трудиться и вести за собой других. Из ролей классического репертуара мне хотелось бы сыграть Василису Мелентьевну из одноименной пьесы А. Островского, роль Клеопатры в пьесе В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Сейчас я с большим воодушевлением готовлю роль Ревеной в пьесе «Светит, да не греет» А. Островского. Я надеюсь, что мой спектакль получит хорошую оценку нашего чуткого, требовательного и всегда доброжелательного зрителя.

С. СЕРГЕЕВА.

Артистка театра Северного флота, лауреат Сталинской премии.

МАСТЕР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Однажды после спектакля «Где волны бушуют за кулисы вошла группа моряков. Они тесным кольцом окружили артиста театра Северного флота Сергея Михайловича Простякова и засыпали его вопросами.

— А сами вы не служили во флоте? Не были командиром? — спросил кто-то. — Уж очень здорово вы командира корабля показали!

— Нет, до командира корабля не дослужил, — с улыбкой ответил артист. — Но матросом четыре года служил. Службу морскую знаю.

Многое еще интересовало моряков. И если бы не катер, пришедший за актерами, долго бы еще продолжалась эта стихийно возникшая зрительская конференция.

И так бывает после каждого спектакля. Всегда живой отклик у зрителя вызывает игра артиста С. М. Простякова. Нет ни Кольского полуострова, города или поселка, где бы не видели и не любили Сергея Михайловича. Его искусство понятно и близко моряку и летчикам, пограничникам и рыбакам, строителям и горняком Заполярья.

«Большой творческий путь прошел артист С. М. Простяков. Когда юношей пришел он на флот и там впервые ступил на сцену самодеятельного коллектива, К нему службы он серьезно увлекся театром и появилось у него огромное желание рассказать людям о том, что увидел и понял, о больших человеческих переживаниях, которых стоит сделать и волнуют.

Но путь в искусство был долгим. После демобилизации Простяков возвратился в Москву, работал шофером.

Однако стремление к сцене не покидало его. Он напряженно учился в театральной студии одного из московских театров. В 1937 году Сергей Михайлович стал профессиональным артистом.

Начавшаяся Великая Отечественная война отозвала его из театра. По военным дорогам от Москвы до Берлина прошел в походной шинели комендант Прага.

С окончанием войны он возвратился в театр. Москва—Брест—Северный флот — вот этапы его последней жизни в искусстве.

Много ролей сыграно Простяковым. Большинство из них — создания яркого художника, обладающего яркой индивидуальностью. Творческий диапазон его широк и разнообразен. Его привлекают образы, самые различные по характеру.

Особенно надолго запомнился зрителям созданный им образ профессора Полежаева в пьесе Рахманова «Беспокойная старость». С. М. Простяков удалось раскрыть обаятельный образ старого профессора — не обыкновенно юной душой. Артист наделил своего героя большой сердечностью, душевной теплотой. Сколько непосредственности, искренности и неиссякаемого темперамента в этом человеке, сколько бурно проявляющем свою «беспокойную старость»! С восторгом принимает он революцию. С ре-

Заслуженный артист РСФСР С. М. Простяков в роли Вожака в спектакле «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского.

Дружеский шарж А. Мещанинова.

пимостью человека, понявшего цель жизни, он отдает себя служению трудовому народу. Особенно волнующе и взволнованно звучит голос Полежаева — Простякова, когда он говорит о В. И. Ленине.

Я горжусь быть его современником. Я преклоняюсь перед ним и хочу, чтобы все это знали.

Работа над образом Полежаева принесла мне огромное удовлетворение, — замечает Сергей Михайлович. — Это самая дорогая мне роль.

В альбоме актера мы встречаем также портреты персонажей из произведений Горького, Шекспира, Островского, Чехова. Но больше всего привлекают его современная тема, образы людей в которых воплощались лучшие черты строителей коммунистического общества.

Артист стремится помочь трудящимся в решении найденных им вопросов, которые их сейчас волнуют. Так появились образы принципиального и требовательного ботанного командира подводной лодки Грибова в спектакле «Офицер флота», старшего лейтенанта Сагайдачного в «Песне о черноморцах» Б. Лавренева, Хлебникова в «Персональном деле».

Так появился и образ Хижненова в спектакле «Люди, которых я видел». Артист понял и передал нам большую волю своего героя, его твердую веру в победу нового. В трактовке С. М. Простякова — это человек, устремленный в будущее, воплощающий за собой весь коллектив, членом которого он является.

Такие же положительные образы рисует Простяков и Сердюка в «Иркутской истории» А. Арбузова.

Наряду с положительными образами, артист создал целый ряд рельефных отрицательных характеров. Здесь — и дробный эфир революции Ярной в спектакле «Любовь Яровая», и Вожак в «Оптимистической трагедии», и надменный большой разведчик английской и американской командующий в «Последних рубежах». Запомнился в его исполнении кандидат Крамов в спектакле «Год жизни».

Никакие образы создано артистом за двадцать лет его сценической деятельности. Он и сейчас продолжает работать много, упорно, с увлечением.

Многие моряки, строители, рыбаки — ближайшие друзья артиста. С ними он советуется, работая над тем или иным образом. Не раз он бывал на кораблях, на рудниках, в колхозах. В жизни он находит подлинный источник творчества.

Большой актерский труд С. М. Простякова, его творческие успехи неоднократно отмечены в приказах командования флота, в отзывах предприятий и частей. Он с честью носит высокое звание Заслуженного артиста республики.

Л. ГУЛИН.

Дружба поколений

В театр Северного флота и пришел с ученической скамьи. За четыре года учебы в нем изучил научную и творческую, всестороннюю помощь и внимание им и артистов старшего поколения. Поэтому и оказывают Заслуженные артисты РСФСР С. М. Простяков, М. И. Нечаев, главный режиссер Заслуженный деятель искусств РСФСР И. Б. Шойдет, другие ветераны театра.

Эта дружба поколений помогает нам, молодым артистам, совершенствовать свое мастерство, добиваться успехов. Хочется играть еще лучше, больше работать. А для этого нужна учеба и учеба.

Приходим все силы к тому, чтобы наши зрители и в будущем получали большое эстетическое удовольствие от наших спектаклей. Будем стараться своим искусством помогать труженикам области выполнять большие задачи, намеченные на семилетку.

Н. НОВИКОВ.

Артист театра Северного флота.