

# В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Сегодня, 16 апреля, исполняется 25 лет драматического театра Северного флота.

Четверть века коллектив флотского театра отдает все силы и незаурядное творческое мастерство мужественным защитникам Советского Заполярья, активно помогает командирам и политработникам в воспитании моряков.

Присутствуя на последних спектаклях театра, горячо принятых общественностью флота, — спектаклей поставленных с подлинным мастерством, трудно убедить себя в том, что этот коллектив возник в 1935 году из драмкружка, насчитывавшего всего лишь 9 человек.

Первым выступлением молодого коллектива был спектакль «Гибель эскадры» А. Корнейчука. Постановка этой пьесы прозвучала как уверенная заявка театра прежде всего на военную, флотскую тематику, на произведения современной драматургии, показывающей нового героя — советского человека, борца за построение коммунистического общества. Следующей работой театра был «Разлом» Б. Лавренева, поставленный в 1937 году. Вся флотская общественность помогла молодой группе работать над этой пьесой. Бывалые моряки, ветераны штурма Зимнего, рассказывали артистам о событиях Великого Октября, красnofлотцы собирали на кораблях и в частях материалы, которые могли пригодиться артистам в работе над спектаклем. В программах театра тех времен часто можно было прочесть: «В эпизодах в массовых сценах спектакля заняты артисты театра и участники флотской художественной самодеятельности». Так зарождались и крепились традиции театра — теснейшее единение с флотским зрителем.

Славную страницу в свою летопись театр вписал в труднейшие военные годы. С первым сигналом боевой тревоги, поднявшей флот на борьбу с захватчиками, артисты встали в ряды бойцов, оружием которых был искусство, живое вдохновенное слово. Обстановка заставляет коллектив артистов перейти к новым, более гибким формам работы — выступать небольшими концертными бригадами. В суровых условиях Заполярья, совершая многокилометровые переезды и переходы, театр регулярно выступал перед воин-

Контр-адмирал  
С. АВЕРЧУК

выступления артистов были для них важным дополнительным «боезапасом». За годы войны коллектив театра дал более 2.000 концертов.

Но, выступая с концертами, театр не забывал и о большой сцене. Коллектив вплотную обращался к работе над образами современников — простых и мужественных советских людей, самоотверженно сражавшихся за свободу и независимость Отчизны.

Свидетельством высокой оценки деятельности театра в военные годы явилось награждение 55 его работников высокими правительственными наградами — орденами и медалями Советского Союза. За годы войны театр вырос, возмужал и окреп. Творческий коллектив был полон сил и желания отдать все свое профессиональное мастерство созданию достойных произведений сценического искусства.

Можно было бы многое сказать о пятидзидати послевоенных сезонов театра, о его больших творческих успехах, какими явились постановки спектаклей «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Калиновка» А. Корнейчука, «Последние рубешки» Ю. Чепурина, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Егор Булычов» М. Горького, «Порт-Артур» А. Степанова, «Веселая» М. Зарудного и многие другие.

С чем же пришел коллектив к своему 25-летию, чем он порадовал флотских зрителей в последние годы?

Вот репертуар театра. Это — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Стряпуха» А. Софронова, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Где воины будут...» В. Николаева, «Давным-давно» А. Гладкова, «Барabasница» А. Салынского, «Николай Иванович Л. Герасимов», «Якорная площадь» И. Штока, «Иркутская история» А. Арбузова. Что можно сказать об этой творческой обложке театра, в которой шесть спектаклей из десяти — на военно-героическую тему. Театр по-прежнему верен своей хорошей традиции — воспитывать зрителя, воина на примере героики прошлого и настоящего, вызывать у него горячее желание подражать лучшим сынам Родины.

ми на переднем крае, на кораблях и аэродромах, в базис флота. По словам бойцов,

## Драматическому театру Северного флота

Горько поздравляем авторов, режиссеров, всех рабочих и служащих театра с его 25-летием!

На вас возложена ответственная задача — своим искусством воспитывать военных моряков в духе преданности Родине, готовности к ее защите.

В течение многих лет, в том числе и в годы войны, коллектив театра успешно выполнял эту задачу, неразрывно связан с личным составом флота и заслуженно пользуется его признанием.

Желаем вам и дальше повышать свое мастерство, создавать прекрасные спектакли, которые бы повышали культуру воинов, подвигали их на героические дела.

Еще больше укрепляйте свою дружбу с военными моряками и трудящимися Заполярья.

Адмирал С. ГОРШКОВ.  
Адмирал А. ГОЛОВКО.  
Вице-адмирал В. ГРИШАНОВ.

В своей работе артисты руководствуются принципом: «Всегда играть на уровне премьеры!». Действительность этого принципа особенно понимаешь, когда смотришь спектакли «Оптимистическая трагедия», «Люди, которых я видел» и «Барabasница». Каждый раз артисты заставляют зрителя глубоко, по-настоящему восторгаться, убеждать силой своего таланта и мастерства.

О спектакле «Оптимистическая трагедия» хочется сказать особо. Он был поставлен в 1940 году и явился первым в истории театра героико-романтическим спектаклем. Прошло 20 лет. И вновь этот чудесный спектакль, эта пьеса о великой вдохновляющей и организуемой силе партии коммунистов восторженно воспринимается зрителем. В этом — большая заслуга и постановщика спектакля режиссера И. Шойхета, а ведущих актеров Л. Богорядовой (Козмиссар), А. Найчука (Алексей), К. Липатова (Сильный), С. Простякова (Вожак), М. Нечаева (Боцман). С какими мастерам передан героико-романтический пафос спектакля, как глубоко раскрыто содержание произведения, в какую яркую сценическую форму оно облечено! В отрыве на спектакль матрос Климов писал: «Этот спектакль оставил во мне чувство гордости за нашу партию и чувство ответственности моего поколения за успешное построение коммунистического общества».

Театр часто выезжает в отдаленные гарнизоны, на корабли и аэродромы, к артиллеристам, под-

водникам, летчикам, стрелкам... В сезон 1958—1959 годов театр сыграл около 400 спектаклей, из них на основной сцене всего лишь... 35. А гастрольные поездки — это и длительные переходы на кораблях по штурмовому Баренцову морю, и многокилометровые путешествия на санях в оленьей упряжке, и «военизированные марши» на гусеничных вездеходах, а там, где невозможен никакой вид транспорта, и просто пешим...

Но все трудности поездки с легкой окупаются горячим флотским приемом, восторгом и признательностью зрителей. Выступать приходится в самых различных условиях: и на палубе корабля, и в матросском кубрике, и на гранитном пятачке, и в солдатской казарме, в клубе, на причалах, на сдвинутых вилотную 2—3 автомашинах... Учит все это, артисты позаботились о большом и малом варианте оформления сцены, сами сделали разборные декорации, раздвижные ширмы...

Во время поездок артисты оказывают помощь флотской самодеятельности, отчитываются на конференциях зрителей, выступают в университетской культуре. И за все это североморцы отвечают артистам большой, благодарной любовью, сердечной признательностью. Моряки знают и любят ветеранов театра — артистов Р. Кисельманова, отдавшего работе во флотском театре 22 года жизни, и И. Шинкарева, 15-летие «заполярье» артистической деятельности которого недавно отмечалось общественностью флота. Активную работу ведут и заслуженные артисты РСФСР К. Липатов, М. Нечаев, лауреат Сталинской премии Е. Сергеева, артисты З. Гельман, В. Иванов, Н. Новиков, Л. Лысова, С. Кириллова, С. Скворцов и многие другие.

Моряки поздравляют сегодня этих товарищей, а также заслуженных артистов республики А. Найчука, С. Простякова, Г. Градова, артистов С. Садянова, А. Фролова, В. Зателкину, В. Яценеву, старшего машиниста сцены Д. Зенова, главного художника О. Ярового и всех, всех работников театра с любовью и желанием им новых больших успехов в работе. За 25 лет театром сделано немало, но еще большие творческие задачи и конечно, победы ждут его впереди.

Сейчас в драматическом театре Северного флота — страдная пора. Коллектив проводит последние репетиции перед поездкой в Москву с творческим отчетом. В начавшаяся марту увидят рад спектаклей театра Северного флота. От сценарной сцены в матросском клубе города Полярного до сцен столбчатых театров — таков заслуженный путь театра североморцев.

На снимке: сцены из спектакля «Люди, которых я видел».

Фото И. Шинкарева.



Советский флот  
гор. Москва

16 АПР 1960