

# БОЕВОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ

В 1933 году на северных рубежах нашей страны, в суровом Заполярье, стали на почетную вахту по охране государственной границы СССР тысячи краснофлотцев, командиров и подматросов славных подразделений ныне орденского Северного военно-морского флота.

Сейчас в Мурмане гастролирует один из очень интересных творчески новаторских — Североморский флотский драматический театр, немногим более месяца назад отпраздновавший свое 25-летие.

Для мурманской сцены этого малолетнего подразделения представляют особый интерес потому, что вот уже несколько лет Мурманский комсомол является шефом Северного флота.

## ПЕРВЫЕ РОЗЫ

Это случилось на одной из отдаленных северных баз. Спектакль уже кончился, актеры предавались долгожданному отдыху: двадцать спектаклей за четыре дня — не шутка! А зал продолжал бушевать. Но что это? Над рядами солдатских гимнастерок и матросских форменов и сцены полыхали букеты цветов. Это были самые настоящие живые цветы, и не просто цветы, а розы, великолепные розы! В неприступных гранитных скалах вырубил вонны помещения для оражей, и первые букеты получили дорогие гости — артисты...

Конечно, букетами роз спектакли в Заполярье кончаются нечасто, но дорожки ярких цветов и памятных подарков радость, с которой вонны встречают театр, и благодарность, с которой они провожают его. Должно быть, именно поэтому мирятся актеры и с приступами морской болезни во время переходов на военных кораблях, и с вечной зимой с декорациями, которые приходится иметь, словно мушкетер в царской армии, «трих сроков» для разных по размерам площадок, и со многими другими неудобствами частых и продолжительных разъездов.

Но случается, что новарный Север преподносит уже совсем неприятные сюрпризы. В театре нередко вспоминают, как во время поезд-

ки на небольшую базу пришлось с берега спускаться на катер по скалам, вбитым в гранитную стену двадцатиметровой высоты. Во время прилива море полностью закрывает скалы, но в отлив она обнажается, и катер, лишь несколько часов назад свободно причаливший к самому берегу, оказывается далеко внизу, под скалой.

## ГЕРОИ В ЗАЛЕ

С первой же премьеры — пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры» — и до самых последних работ этот театр — театр военного оленаталла, воспитывающий солдат, матросов и офицеров на образцах героизма, самоотверженности и подлинного патриотизма советских воннов. Больше того, одна из основных творческих традиций театра — разрешение военной темы средствами спектакля героико-романтического. Первой такой работой была поставленная в 1940 году пьеса Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия», вторичная постановка которой в 1956 году отмечена дипломом первой степени на Всесоюзном фестивале театров, посвященном 40-летию Октября.

И во время войны с белофиннами, и в тяжелые годы Великой Отечественной войны театр, несмотря на непрерывную концертную деятельность на переднем крае, осуществлял спектакли «Офицер флота» А. Крона,

«Фронт» А. Корнейчука, «В далекой гавани» И. Штока, «Шумят леса» В. Дыбенко, посвященные доблестным защитникам Родины. Значительным творческим успехом театра и одновременно событием в театральной жизни всей страны была премьера пьесы К. Симонова «Русские люди», которая готовилась в тесном «взаимоделистии» с автором.

Своей фронтовой традицией — давать воннам «дополнительный боезапас» театр остался верен и в послевоенные годы, сочетая пьесы героиче борьбы против гитлеровских полчищ с произведениями о жизни наших вооруженных сил в дни мира. «За тех, кто в море» и «Песнь о черноморцах» Б. Лазаревича, «Барабанища» А. Салынского, «Где волны бушуют» В. Николаева, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Якорная площадь» И. Штока раскрывали и раскрывают истоки героизма советских людей, их патриотизм, верность Родине и Коммунистической партии.

Сейчас мурманцы имеют возможность познать комитет с постановкой пьесы С. Смирнова «Люди, которых я видел», по праву считающейся интереснейшей работой театра за последние пять лет и вот уже два сезона пользующейся неизменным успехом.

Разумеется, исключительное внимание театра и военной теме ни в какой мере не означает его отдал от так называемой «гражданской» тематики. И в таких спектаклях, как «Маяк Дубрава» и «Калиновая роза» А. Корнейчука, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Стрелуха» А. Софронова, «Веселая» Н. Зарудного, «Николай Иванович» Л. Герасимовой, «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Иркутская история» А. Арбузова, «Первая весна» Г. Николаевой, театр сумел показать новое отношение к труду, богатый душевный мир советских людей, всеми помыслими устремленных в коммунизм.

Богат репертуар драматического театра Северного флота и произведениями классической драматургии. Но все-таки главным героем североморцев всегда был и остается его собственный зритель — советский солдат, матрос, офицер...

## В ЗАЛЕ... КРИТИКИ

Сомнительно, чтобы кто-либо из самых авторитетных театроведов мог сказать, когда и как родилась традиция устраивать перед премьерой специальный просмотр «для пал и мам». Само название словно подчеркивает семейный, очень узкий характер этого просмотра. Каково же было мое удивление, когда на просмотре софронской «Стрелухи» платья в штатские костюмы приглашенных бумбально потерялись среди военных мушкетеров и флотских кителей, затопивших зрительный зал Мурманского дома офицеров флота, где обычно играет театр. Спектакль принимал так называемый «Совет уполномоченных» из представителей воинских частей и подразделений флота, специально съехавшихся в Мурманск...

И на заседаниях «Совета», и на специально организуемых зрительских конференциях, и на импровизированных обсуждениях, чопяющиеся прямо в кубриках и казармах, где актерам приходится жить во время поездок, равнодушных не бывает. Документальное тому подтверждение — многие сотни бережно хранимых в театре отзывов.

В. ДОНСКОЙ.  
Мурманск—Москва.

3-52-99 и доб. по комн. В-27. За Отдел рабочей молодежи: В 3-63 Шахтинский отдел: доб. по комн. В, 4-25; 1-82. Телефонogramмы: В

пресса, Потепловский пер., в 6

Московский комсомолец

г. Москва

15 МАЯ 1961