

Время не велит отставать

Если бы потребовалось одним словом определить внутреннее состояние советского человека, вступающего в новый, 1961 год, я бы применил слово гордость. Большая человеческая гордость за нашу Родину, народ, за Коммунистическую партию.

Прошедший 1960 год был замечательным годом. Сколько дел, сколько исторических свершений! Куда ни обрати свой взор, везде — в промышленности, сельском хозяйстве, в науке, культуре — всюду у нас дела идут хорошо.

Во всю силу звучит голос страны Советов в борьбе за мир во всем мире, голос разума и правды, голос высокого гуманизма во имя счастья всего человечества. Все — для человека, все — во имя человека! Поистине замечательно жить в наши дни.

Чувство гордости испытываем и мы, работники советского театра. Мы горды тем, что живем в великое время, а величие времени определяет величие задач, стоящих перед работниками советского искусства.

Наша эпоха рождает небывалую творческую энергию народа, формирует характер нового человека, человека — создателя и творца, человека, преобразующего мир. Запечатлеть в образах искусства величие этого человека, его беззаветную преданность Родине, волю и неустранимость в преодолении трудностей на пути к цели — вот та почетная задача, которая стоит перед советскими работниками культуры.

1960-й год для нас был памятным и значительным.

Он, прежде всего, был юбилейным годом — нашему театру исполнилось 25 лет.

Подводя итог нашей работы, командование Северного флота, партийные и общественные организации области дали положительную оценку деятельности театра. Такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского и «Люди, которых я видел» С. Смирнова (возобновленные в этом году), «Иркутская история» А. Арбузова, «Барабанщица» А. Салдинского и другие были по достоин-

ству оценены не только трудящимися Советского Заполярья. Эти спектакли шли в Москве во время гастролей в мае 1960 года. Лучшие из них — «Оптимистическая трагедия» и «Люди, которых я видел» — были сыграны на кремлевской сцене.

Гастрольная поездка в столицу нашей Родины прошла успешно. Два наших товарища были удостоены высоких званий. Заслуженному артисту РСФСР С. М. Простякову присвоено звание народного артиста РСФСР, артистке В. С. Лухиной (Затепякиной) присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Не успокаиваться на достигнутом — вот о чем должен думать каждый из нас. Мы ясно себе представляем, что там, где воцарилась самоуспокоенность и самодовольство, там кончается творчество, умирает искусство.

Что дороже всего советскому артисту, режиссеру, художнику? Творческое удовлетворение. А оно наступает только тогда, когда артист, режиссер, художник своим сценическим мастерством завоевывает ум и сердце зрителя, заставляет его мыслить, любить, ненавидеть.

Но всегда ли мы получаем такое удовлетворение? Нет, не всегда.

Поэтому, радуясь всему положительному в нашей работе, не следует забывать и о наших недостатках, имеющих как у театра в целом, так и у каждого работника в отдельности. Если мы говорим, что творческое удовлетворение приходит не всегда, то причины подобной неудовлетворенности, прежде всего, нужно искать в нас самих. Значит в каких-то вопросах мы еще не достигли того уровня требований, которые предъявляет нам народ.

Но мне в то же время хотелось бы особо выделить вопрос о той сложности в творческом процессе по созданию спектакля, о той трудности, которую иногда не в силах преодолеть ни артист, ни коллектив. Я имею в виду драматургический материал пьесе, роль. Не только трудно, но просто невозможно создать спектакль сильных страстей и больших мыслей,

если пьеса пресна и бескрыла.

Вопрос формирования репертуара — сложный вопрос. Не только нам, работникам театра, очень нужны хорошие пьесы о нашем современнике. Эти пьесы нужны прежде всего нашему зрителю.

Пусть пьеса несовершенна (о плохих не может быть и речи), пусть в ней есть недостатки, но если она в своей основе несет новые мысли, если эти мысли могут захватить зрителя, то оттачивать эту пьесу не следует. Надо приложить все силы, чтобы она была достойна сценической жизни.

В этом случае решающую роль должен сыграть творческий коллектив артистов, режиссер, художник. Суметь достоинства пьесы довести до высокой художественной выразительности, а недостатки сценическими средствами свести до минимума — дело сложное и вместе с тем благородное. Эта задача под силу зрелому творческому коллективу.

В этом случае зритель будет с интересом смотреть спектакль, следить за сюжетом, волноваться за героев, смеяться или грустить вместе с ними. Он уйдет из театра по-настоящему взволнованным, спектакль станет событием в его жизни, поможет ему более глубоко познать окружающую действительность.

Было бы очень хорошо, если бы в новом, 1961 году покатался пьеса, созданная в Заполярье местными авторами на местном материале и достойная воплощения на нашей сцене. Попытки уже были. Я имею в виду «У нас на Мурмане» В. Минина и «Капитан Вавилов» Г. Сожина и А. Мошкина.

Пусть эти попытки были не до конца удачными, но мне думается, останавливаться на этом не следует. Театральным коллективам области и здесь предстоит кропотливая, упорная работа — помочь созданию новых хороших пьес местными драматургами.

Многое сделано в митующем году, но еще больше предстоит сделать в наступающем.

М. НЕЧАЕВ.

Заслуженный артист РСФСР.

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА
г. Мурманск

№ 1. ЯНВ 1961