

Театр

НА СЕВЕРЕ
ДАЛЬНЕ

или для востановления в театре для каждого спектакля из-за влияния сцены оформления: одно для нормальной театральной сцены, другое — для небольшой сценической площадки. Все

Проведение смотров культурно-просветительных учреждений — хорошая традиция в нашей армии и на флоте. В итоге таких смотров открывается новая страница в культурной жизни нашей армии и флота, выявляются новые таланты — талантливые творческие коллективы. В этом году первую премию среди драматических театров получил театр Северного флота, где начальником Шварц Г. Вельченко, а главным режиссером — заслуженный деятель искусства РСФСР И. Шойхет.

Интересна история этого театра. Заглянем в далекое время. 1933 год... Для защиты северных рубежей нашей Родины создается молодой флот. Тысячи краснофлотцев, командиров и политработников становятся на боевую заполярную вахту. У крутых скал Кольского полуострова еще только возводился корпус Дома Военно-Морского Флота, строятся леса еще опоясывали стены, еще не везде были явешены окна и двери, а в залах уже шли первые репетиции краснофлотского драматического кружка.

Горячий прием, который встречали постановки этого коллектива у зрителей, говорил о том, как необходим был Северному флоту свой театр с репертуаром, близким и понятным военным морякам. Так из этого самодеятельного коллектива 28 лет назад родился театр Северного флота.

С первых дней существования главной в репертуаре театра стала военно-патриотическая тема. Театр плодотворно трудился совместно с драматургами. К. Симонов принимал активное участие в создании спектакля по его пьесе «Русские люди». Он проводил с актерами беседы об отдельных образах и событиях, вносил изменения в текст пьесы. И. Шток в тесном контакте с театром написал пьесу «В далекой гавани», посвященную героим-подводникам Северного флота. Его пьесы «Белое море», «У нас на Севере» были задуманы и созданы в стенах театра и пользовались заслуженным успехом в течение ряда сезонов. Наряду с военной темой театр стремился раскрыть в своих спектаклях все многообразие жизни советских людей, взять на вооружение лучшие, классические произведения. Этим славным традициям коллектив североморцев верен и по сей день.

Вглядываясь внимательно в репертуар театра и понимаешь: в нем нет пассивного, регистраторского отношения к изображаемым событиям и людям, коллектив творчески подходит к формированию своего репертуара. Как всегда, главное для него — отображение современности. В этом можно убедиться, посмотрев афишу театра. «Иркутская история» А. Арбузова, «Онегин» А. Штейна, «Рамечники» К. Раппопорта, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Наврата» С. Алексина — все эти произведения нашли достойное воплощение на сцене театра. По-прежнему в центре внимания коллектива пьесы о людях Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Спектакль «Чайка над морем» по пьесе Е. Бондаревой, поставленный заслуженным деятелем искусства РСФСР И. Шойхетом, — правдивый, волнующий рассказ о североморцах, об их повседневной жизни и боевой учебе. Нет нужды пересказывать сюжет пьесы, скажем лишь, что в ней нет сложных интриг, увлекательных ходов, а несмотря на это, спектакль смотрится с интересом. Происходит это потому, что зрителей не покидает ощущение реальности раскрываемых событий, естественности и жизненности образов. Спектакль рассказывает о целеустремленном, дружном корабельном коллективе, где ведется борьба за преодоление палящего, ненужного в характере человека. Словом, речь идет о воспитании человека. А это очень важная, глубоко волнующая военного зрителя проблема!

Театр правдиво и интересно рассказывает о наших современниках, изображая их такими, какими мы видим их в жизни. Когда следить за игрой народного артиста РСФСР С. Простякова, просто забываешь о том, что ты в театре, настолько естественно каждое его движение,

слово, поступок. В его исполнении командир корабля Лютый и в тишине, и в тихом раздумьи, в радости и в близком каждому, как добрый знакомый.

Своеобразным характером наделен молодой матрос Красавина артист И. Эрельт. Он эсергичен, активен, порывист. В своих чувствах он искренен, но много у него шуток, «палящего». Артист расширяет характер своего героя в движении, росте, и веришь, что он станет достойным гражданином своего Отечества.

Несмотря на очень ограниченный драматургический материал, заслуженный артист РСФСР А. Найчук в роли Сазонова создает образ человека скромного, но сильного и умного, с душой емкой, широкой. Артист не прибегает ни к каким внешним эффектам, его игра подкупает человечностью, ясностью. Глубинной чувств отмечена работа артистки М. Скоромняковой над ролью Виктории. Она помазывает свою героиню в самых разных ситуациях. Она любит, страдает, посвоему борется за свое счастье. В большинстве случаев актриса искренна, ей веришь. Правдиво, проникновенно играет заслуженный артист РСФСР Г. Градов роль Кожурна.

Перечень актерских удач можно было бы продолжить. Их обилие свидетельствует о том, что спектакль волнует, трогает. В другой работе театра — «Перед ужином» В. Розова (режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР Л. Подольский) найдены, как нам кажется, верный тон и общий рисунок спектакля, которые и обеспечивают ему заслуженный успех у зрителей.

В спектакле молодые герои предстают перед нами в момент напряженных духовных поисков, выбора своего пути, своей позиции в жизни. Молодого героя Ивана Неделина играет артист В. Карпович. Этот юмиста завоевывает наши симпатии тем, что он, как и его старший брат Григорий, хочет и умеет жить «для людей». Малая, смешная, но очень острая (артистка М. Скоромнякова) очаровывает своей непосредственностью. Выразительна заслуженная артистка РСФСР В. Затепакина в роли Марии Ивановны Егоровой. Проникаешься искренним уважением к этой простой женщине, любовью, лаской и теплотой которой помогают семье преодолеть трудности, разобраться в происходящем. Много хорошего можно сказать в адрес актрисы Л. Тумановой (Аня Ивановна Неделина), которая точно и естественно доносит до зрителя черты характера своей героини.

Театр Северного флота — частый гость в отдаленных гарнизонах, на кораблях и в базах. Актеры театра — народ-самоотверженный и смелый. Им не страшны длительные морские походы, утомительные путешествия на автомашинах и даже пешком до заснеженной целины.

У этого самоотверженного коллектива есть свой девиз: Любим спектакль играть на уровне премьеры. Качество спектакля не должно зависеть от того, играешь ли он в благоустроенном, удобном помеще-

нии или в востановленном клубе, на примитивной, непригодной для нормальной театральной сцены площадке. Все это делается очень тщательно, добротно, со вкусом. Зрителю не должно даже и подозревать, что у театра есть еще какое-либо другое оформление. Хорошее техническое качество спектакля обеспечивают машинист сцены Д. Зенов, заведующие цехами М. Елисеев, Н. Студенкин, Ю. Хребтов, художник-исполнитель Н. Ефремов и многие другие. В театре развито чувство ответственности за работу каждого члена коллектива. Здесь существует особая система контроля за проведением спектаклей. К каждому спектаклю назначаются общественные дежурные из числа ведущих авторитетных и принципиальных актеров театра.

Этот театр никак нельзя причислить к старомодному понятию «периферийный». Коллектив стремится идти в ногу со всем новым, что вносит советская эстетика. Здесь создан и активно работает творческий клуб. Здесь интересно, в горячих спорах прошли дискуссии о работе актера над образом, взаимоотношения актера и режиссера, культура работы актера над зрительской и многие другие. Творческий клуб организовал и провел конкурс на создание малых форм для участия в шефских концертах на кораблях. У коллектива театра существует хорошая традиция — в каждом гарнизоне давать шефский спектакль. Только в 1962 году коллектив театра показал 25 целевых шефских спектаклей.

Конечно, у театра есть и свои нужды, свои требования к ведомствам и управлениям. Например, коллектив слабо пополняется молодыми актерами. Флотские театры в вопросе подготовки актерских кадров находятся на положении пасынков у Министерства культуры РСФСР. В этом году из числа театральных училищ Российской Федерации на все военные театры выделено всего 3 человека! Думаем, что необходимо поддержать предложение коллектива Центрального театра Советской Армии о создании за счет своих доходов театральной студии, которая бы готовила актеров для армейских и флотских театров.

Работе театра мешает неблагоприятное положение с помещением. У театра нет своей хозяйственной базы, он ютится в нескольких комнатах. Театр не имеет своих стабильных помещений ни для репетиций, ни для работы технических цехов, его транспорт, в условиях Севера, стоит под открытым небом. Тыл флота почему-то не считает своей обязанностью снабжение театра всей необходимой театральной техникой и материалами. Нам кажется, что полуправление и Управление тыла флота в состоянии создать все необходимые условия для нормальной работы одного из лучших театров Советской Армии и Военно-Морского Флота, а это вызовет ответное желание коллектива работать еще лучше.

И еще одно замечание. Было бы весьма целесообразно планировать обменные спектакли между армейскими и флотскими театрами. Это явится новым стимулом в творческой работе коллективов. Подполковник Г. КОВАЛЕНКО.