

Ты полюбился нам, театр!

Хороший спектакль

Десять дней продолжались гастроли драматического театра Северного флота в нашем городе. Спектакли проходили во Дворце культуры комбината «Апатит» и в клубе, в районо Доме культуры поселка Белозерский, в клубе «Стрельба» в Кировской ГРЭС. И ввиду злыбы были полны. Театр Северного флота пользуется большой популярностью у Кировского зрителя. Этот творческий коллектив заявил в прошлом году перед зрителем в стенах Кировского театра. Северные артисты были удостоены чести выступить

се своими спектаклями в Кремлевском театре. Работа коллектива театра Северного флота в нашем городе была многообразной. Кроме вокала спектаклей, артисты организовывали творческие встречи с труженниками предприятий Кировска, выступали перед ними с лекциями-концертами. Дружба артистов флотского театра и жителей заполярного Кировска превратилась в дружбу. Эта страница «Кировского рабочего» посвящается театру Северного флота.

На двух театральных спектаклях показывал Кировскому зрителю интересный и сложный спектакль по пьесе А. Арбузова «Иркутская история». В самом начале спектакля, а первые же реплики раскрываются основной завязкой: «А правда ли, что, полюбив человека, распадаешься, как цветок на сестру? А разве не можно случиться, что сила моего любви переменить тебя неузнаваемо, и ты станешь такой прекрасной, что даже я не узнаю тебя?»

любя Серджана Лариса словно расцветает, ее жизнь озаряется светом. Лариса идет учиться в институт. Интересен образ Виктор, созданный заслуженным артистом РСФСР А. Ф. Найтуком. Полюбовив Валю, Виктор превращается в человека, у него проявляются лучшие душевные качества. Образ Виктора артистом показан в развитии. В конце спектакля мы видим его глубоким, злым человеком. Виктор понимает, что только труд может дать человеку подлинное удовлетворение в жизни.

УДАЧ ВАМ ТВОРЧЕСКИХ!

Театр Северного флота я знаю давно. И каждый присезд этого творческого коллектива жду с нетерпением. Еще задолго до того, как махалась его гастроль в наш город, я ревниво поспрашивала у знакомых артистов, которые театр предлагал Кировскому зрителю. И опаль он оправдал мои ожидания. Может быть, я сушу пристрастие, но все спектакли — «Душа солдата» В. Шолохова, «Рассвет» и «Жизнь арбатской истории» А. Арбузова, «Особняк в переулках» братьев Тур, «Перед ужином» В. Розова и, наконец, «Аргонавты» Ю. Яковлева, постановку которых осуществил главный ре-

жиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР И. В. Шойхет, я смотрела с большим удовольствием. Мне нравится, как в этом театре работает вопрос о декорациях. Спектакли оформлены просто, легко, в декорациях много условностей, но все это продумано и получается очень здорово. Спектакли идут в темпе, и зритель просто не успевает соскучиться в перерывах, так как они сокращены. Поскольку я смотрела все спектакли и они мне очень понравились, не буду останавливаться на каком-то одном из них, а скажу об игре отдельных актеров. В музыкальном спектакле

«Душа солдата» меня просто поразила замечательная игра артиста С. М. Скворцова в роли «директора» харусеса Хабидува. Заду ему удалось проявить по ходу действия. Хорош в роли Иллариона Николаевича Второва заслуженный артист РСФСР А. Ф. Найтук в комедии В. Розова «Перед ужином». От души благодарю артистов театра Северного флота за доставленное удовольствие. Желаю дальнейших творческих удач.
Г. ПОПОВА,
лаборант областной станции гитисмен труда и профзащиты.

«Аргонавты» с Арбата

Обыкновенная коммунальная московская квартира на Арбате. Жизнь ее обитателей течет размеренно, она не отличается от жизни в любом другом таком же квартале: свои маленькие радости и горести, утренний кофе и традиционные шутки... Так начинается спектакль «Аргонавты» по пьесе Ю. Яковлева. Но вот мы ближе знакомимся с жителями арбатской квартиры — тремя сестрами Ниной (артистка А. И. Журавлева), Ириной (В. З. Яценева) и Натальей (Л. С. Зелькина), их мужем Сергеем (артист В. И. Руднев), Стасиком (арт. Устровский), Гога (Н. А. Новиков) и Вадимом (арт. Соловьев). Кстати, нужно оговориться: Сергей — первый муж Ирины, Вадим — второй. Так вот, мы присутствуем вместе с жителями и убеждаемся, что жизнь этих молодых людей не так уж проста, как кажется на первый взгляд, она скорее сложна.

Разражение, подавлен. Но Сергей все-таки сдерживает себя. Он еще удовлетворен «обману» своей женой и не заклинает ее «женской» жестью градиозный «коммунальный» скандал. Сергей — геолог, он уезжает в экспедицию. Может быть, Ирина плачет женщина, «отравляющий» Нет, она достойная, чистый человек, влюбленный в свою работу. Может, Сергей с ушибленной, с гниальной? Нет, он «правильный парень», порядочный и искренний до конца. В чем же тогда дело? В том, что настоящая, большая любовь сильнее всего.

Ему нужны деньги, чтобы «чувствовать» себя. И еще в одной из сцен Вадима, спора со Стасиком, вспоминает об аргонавтах, древних греках, упорных и смелых людях, которые всю жизнь путешествовали в поисках золотого руна. «Они были правдивые парни, эти греки», — говорит Вадим. — Они не соглашались на замену золотого руна синтетикой. Им подавай настоящее, золотое руно! В этих словах — основная мысль спектакля: надо вести борьбу за настоящую жизнь! Трудно выдти кого-либо из актеров в этом спектакле. На мой взгляд, они в целом составили хороший ансамбль. Правда, можно и пожелать некоторым из них усилить игру, найти более яркое выражение. Например, артисту Соловьеву в роли Вадима, по-моему, надо быть как-то теплее, искреннее, а Ирине — артистке Яценевой отказаться от нарочитой сдержанности, отделиться от трагического шепота.

Отбросив в сторону детали, «мелочи бытия», видишь, что в этом квартирном мире люди по-разному относятся к важнейшему вопросу нашей морали — как кажется на первый взгляд, она скорее сложна. Отбросив в сторону детали, «мелочи бытия», видишь, что в этом квартирном мире люди по-разному относятся к важнейшему вопросу нашей морали — как кажется на первый взгляд, она скорее сложна.

Супруги Гога и Наталья. Это те, о которых говорят — озерные жемчужины. Они — замечательны о сие и еще медики, врач по призванию, у которого «экспонат» в мозгу свои кремлевские мыслители. Главная противоположность — Стасик и Нина. Они, как говорят, себе на уме. Они не согласны «жить для идеала», умирать за идеалы, что время, по их мнению, прощано. Нина говорит о Стасике: «Он умеет жить». В эти слова она вкладывает очень определенный смысл: «уметь жить» — значит иметь собственную машину, шить платья в самых модных портних. И Стасик, этот «попадающий» больше идеалами молодой ученый, вчера блестяще защитивший диссертацию, отправляет на дому завораиваемый кабинет, чтобы заниматься частной практикой.

Г. РУДНЕВ,
зритель.

На протяжении всего действия речь идет о любви. В любви выявляются характеры людей. Любовь изменяет героев пьесы до неузнаваемости. Они становятся еще более прекрасными. Роль Вали, которую исполняет артистка В. Г. Багряничева, очень важна. Арбатская квартира — с постановочной задачей. Глубоко символично вызывает Сергей Сергеев (арт. Н. А. Новиков) своей простотой и удивительной непосредственностью. Сергей сумел в «касирише» Вале увидеть настоящего человека и сделать своей большой любовью «новую Валу», которую мы видим в конце спектакля.

Весь секрет исполнения роли Афанасия Лаченко (артист Н. И. Шинкарев) в том, чтобы показать, как из легионной парня бригада сделала настоящего человека. Нюра (артистка А. И. Журавлева), девушка, которой «символизировать» Афанасий, очень характерна, поэтому появление ее на сцене вызывает у зрителя смех, и в результате вся сцена, где решается важный вопрос о работе Вали в бригаде, пропадает. Это досадно. В целом спектакль «Иркутская история» производит хорошее впечатление, заставляет думать и вдохновляет зрителя. Г. ЗАБУТКИНА,
художественный руководитель Дворца культуры комбината «Апатит».

Договор на творчество

Вечером 29 января во Дворце культуры комбината «Апатит» состоялась встреча артистов театра Северного флота с участниками художественной самодеятельности Дворца. Вначале шел разговор о просмотренных спектаклях. Потом выступил секретарь партийного бюро театра, заслуженный артист РСФСР Г. С. Градов. Он предложил творческое сотрудничество коллективов профессионального и народного театров.

Здесь же на встрече был составлен и подписан договор. Артисты театра Северного флота обещали оказывать помощь Кировскому народному театру в выборе репертуара, при постановке спектаклей, посылать в Кировск для консультаций гримеров, оформителей. Также решено приглашать творческих работников народного театра для участия в выпуске спектаклей театра Северного флота.

В свою очередь артисты народного музыкально-драматического театра Дворца культуры комбината «Апатит» взяли на себя обязательство: помогать творческое мастерство коллектива, оказывать практическую помощь театру Северного флота по привлечению зрителей для участия в зрительских конференциях, во время приближения театра у нас в городе организовывать совместные выступления обоих коллективов на творческих встречах с труженниками предприятий Большой линии Заволжья.

Встречи, концерты

Красный уютлок ремонтно-механического цеха комбината «Апатит» полон народом. Здесь собрались любители музыки, механики, инженерно-технические работники. Все внимание — на сцену. Артисты драматического театра Северного флота И. Г. Москалевский и Н. А. Новиков рассказывают о повадках военных лет. Этого не хватало сейчас — так начинался лекция-концерт, состоявшийся на явля в ремонтно-механическом цехе комбината. Эта лекция с большим успехом прошла и на АНОФ-1, в лектории комбината «Апатит» в обстановке, на сцене, в стенах Кировска и в других отдаленных.

Не меньшим успехом пользовались и трудящиеся предприятия Большой линии Заволжья и другая лекция-концерт — Стасик и Вадим в борьбе с переживаниями прошлого в совхозных людей. В последние дни своего пребывания в нашем городе артисты театра побывали в составе в торжествах рудники имени М. Кирова и в воспитательном отделе № 4. В эти встречи участвовали заслуженный артист РСФСР С. Г. Ахамов, артисты — В. З. Яценева, В. О. Холми, Р. М. Яценева, М. П. Скворцова, В. А. Арбузов, Н. И. Шинкарев, Н. С. Варламов, А. Лаврентьев, Ю. Г. Хребицкий.



На снимке: сцена из спектакля «Аргонавты». Фото Г. СИТКИНА.