



ТВОРЧЕСКОЕ ЛИЦО КОЛЛЕКТИВА

Творческое лицо театра создается совокупностью черт — основных и второстепенных, и все же самое главное — это цель, к которой стремится коллектив. А цель — воспитание человека в духе высоких нравственных норм нашего времени.

Семь показанных в Тбилиси спектаклей — разные спектакли, разные потому, что и пьесы, взятые театром, одни лучше, другие хуже,

и режиссеры разные, и художники, и, конечно, актеры, среди которых немало творчески одаренных людей. «Чайки над морем» Е. Бондаревой, «Душа солдата» Е. Шатуновского, «Барabanщица» А. Салынского, «В море много дорог» Е. Черткова, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «В день свадьбы» В. Розова и, наконец, «Комедия ошибок» Шекспира — вот гастрольный репертуар театра.

Остановимся на спектакле «Рассудите нас, люди» (режиссер В. Лысенко). В споре, разгоревшемся вокруг пьесы, мы разделяем мнение тех, кто считает, что конфликт между Алексеем и Женей (их уверенно играют Н. Новиков и А. Журавлева) мнимо многозначителен, что судить да рядить здесь особенно не о чем.

Но в пьесе происходит много важных событий. И наиболее драматичные, даже трагичные, свя-

НА СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА СЕВЕРНОГО ФЛОТА

заны с теми, кого в наше время принято именовать плесенью. Один из таких персонажей — Растворов, в умном, правдивом исполнении актера С. Садикова. Здесь хочется еще раз отметить тот факт, что часто на сцене театров произрастает, в основном, плесень двух видов — это веселящийся «интеллектуал» в модной одежде и — подчиняющаяся ему «грубая сила». Некоторые театры стремятся забавлять зрителя «смелыми» сентенциями «интеллектуала» и тупостью «грубой силы». В жизни, однако, разновидностей плесени куда больше.

Говорят, что повторение убивает искусство, делая его ремеслом. Трафарет на сцене в изображении плесени никак не вооружает зрителя против этого опасного для общества явления и ослабляет борьбу с ним. Чем убедителен Растворов? Тем, что угадываемые

в нем ум, воля и сила всецело подчинены его эгоизму, а потому особенно опасны. В пьесе не вскрыты корни растворского эгоизма, но, может быть, это и

не нужно. Для того, чтобы обезопасить людей от взбесившейся собаки, вовсе не нужно выяснять, отчего она взбесилась. Эгоизм Растворова выступает без маски, без прикрытия из красивых слов. Побудительный мотив его поступков — «я хочу», а все остальное не имеет для него значения. Отсюда — и его расправа с Еленой (артистка Л. Зельцина), потянувшейся к Борису (актер Ю. Устинович), к строителям руководимой им бригады — Трифону и Анне, хорошо, с юмором сыгранным актерами В. Улитовским и Л. Шергиной.

В спектакле разоблачается не столько эгоизм Растворова, сколько эгоизм, как явление социально опасное. Это разоблачение всех, кто думает, что можно стать над таким понятием, как уважение к людям, к обществу, «Сверкать заставить заново» — задача, которой успешно стремится служить театр Северного флота.

М. ЧАНТУРИЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Чайки над морем» (слева) Красавин — артист Н. Новиков, Готиях — народный артист РСФСР С. Простяков.

Фото Е. Сусунишвили.

ГАСТРОЛИ театра Северного флота близятся к завершению. Театр показал уже весь свой гастрольный репертуар — семь постановок, и теперь повторяет их для новых зрителей. А зрителей немало. И тот, кто пришел в театр один раз, не без удовольствия приходит вторично. Значит, зрителем движет не просто любопытство, но только естественное желание познакомиться с новым для него творческим коллективом (театр Северного флота в Тбилиси впервые), но и более высокие помыслы. Какие? Ответ на этот вопрос будет в какой-то степени ответом на вопрос о том, каким предстает перед нами творческое лицо этого театра, то, чем разнится данный коллектив от тех других, которые мы видели за последние годы... Учтем, однако, что это военный театр (кстати, удостоенный в прошлом году первого места в смотре театров Вооруженных Сил Союза ССР).