

РАЗНЫЕ СПЕКТАКЛИ, РАЗНЫЕ СУДЬБЫ...

К гастролям театра Северного флота

...Тридцатые годы. Советская страна в лесах новостроек. Растут гиганты индустрии, крепнет колхозная деревня, растет социалистическая культура.

Для защиты северных рубежей нашей Родины был создан Северный флот. Тысячи краснофлотцев, командиров и политработников встали за Полярным кругом на почетную вахту — охрану Советского Севера.

В 1935 году у крутых скал одного из фиордов Кольского полуострова возводился корпус Дома Военно-Морского Флота. Еще не везде были навешены окна и двери, а в зале уже шли первые репетиции краснофлотского драматического театра. Ветер трепал афиши, извещающие о премьере — пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры». Так 29 лет назад родился театр Северного флота.

Шли годы, мужал и креп Северный флот, росли новые северные города, набирал силы и совершенствовался из года в год молодой флотский театр.

Известие о начале Великой Отечественной войны застало театр в гастрольной поездке к военным морякам Каспия и трудящимся Азербайджана. «Немедленно вернуться на родной флот и принять участие в борьбе с врагом» — таково было единодушное решение коллектива. Театр разделился на три концертных бригады и выехал на фронт. В суровых условиях Заполярья, совершая многокилометровые переезды и переходы, арти-

сты выступают на кораблях и в частях, в отдаленных базах флота. Одновременно с концертной деятельностью театр продолжает работу над спектаклями, темы которых волновали воинов, помогали им лучше выполнять свой воинский долг.

В послевоенные годы в репертуаре театра центральное место занимают спектакли на военную тему, раскрывающие мужество и отвагу советских воинов в годы Великой Отечественной войны, боевые будни мирных дней. Вместе с тем в репертуаре находят широкое отражение героический труд советского народа, вопросы коммунистического воспитания.

Лицо театра определяет его репертуар. О чем он рассказывает, какие чувства внедряет в сердца и сознание сотен зрителей, как помогает их политическому и культурному росту?

Эти вопросы всегда волнуют наш коллектив. Стремясь полнее удовлетворить запросы своих зрителей, театр, наряду с военной тематикой, в целом ряде спектаклей, таких, как «Палата» С. Алешина, «Перед ужином» и «В день свадьбы» В. Розова, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «Иркутская история» А. Арбузова и др., стремится отобразить различные стороны жизни нашей страны.

Большое внимание театр уделяет

и классике. Пьесы «Мещане», «На дне», «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Отелло» и «Комедия ошибок» В. Шекспира, пьесы Гольдони, Лопе де Вега, Ф. Шиллера, лучшие произведения А. Н. Островского и А. П. Чехова — таков далеко не полный перечень наших постановок.

Особой заботой коллектива являются поиски произведений, отражающих героические будни советских воинов, создание спектаклей героико-романтического звучания. Неоднократно театр возвращался к лучшим произведениям советской драматургии, таким, как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренёва, «Разлом» и «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, «Порт-Артур» А. Степанова, «Люди, которых я видел» С. Смирнова. За три десятилетия театр побывал во многих городах страны, а в 1960 году — в столице нашей Родины — Москве. В смотре военных театров Вооруженных Сил Союза ССР театр Северного флота в 1963 году занял первое место.

Разные спектакли, разные судьбы героев предстанут перед батумским зрителем. Одни спектакли утверждают коммунистическую мораль, рассказывая о лучших чертах характера нашего современника, другие развенчивают людей, потретиельски относящихся к жизни, эгоистов и стяжателей, еще бытующих в нашей среде.

Вряд ли найдется зритель, которого не взволновала бы судьба матроса Красавина из спектакля «Чайка над морем». Этот спектакль решен в плане лирического рассказа о судьбах людей, посвятивших свою жизнь флоту, трудной, но почетной морской службе в далеком Заполярье.

Очень близки зрителям по своим жизненным стремлениям и идеалам три солдата из спектакля «Душа солдата». Эта веселая, жизнеутверждающая комедия с песнями и танцами в яркой сатирической форме разоблачает карьеризм и мещанство.

Повесть А. Андреева «Рассудите нас, люди» широко известна многим читателям. Сложная, полная глубокого драматизма судьба людей, выведенных в повести, за-

интересовала коллектив нашего театра и позволила создать спектакль, публицистичный по форме, волнующий необычностью взаимоотношений и жизни героев.

Театр покажет также драматическую поэму «В море много дорог». Разными путями идут по жизни три друга, три советских офицера — главные герои этого спектакля. Но море любит сильных, мужественных людей и не признает тех, кто легкомысленно вступил на путь непроторенных морских дорог.

Несомненно, вызовет интерес у зрителей спектакль «Барабанища».

Кроме перечисленных спектаклей, зрители познакомятся с «Комедией ошибок», поставленной театром к 400-летию со дня рождения В. Шекспира.

В коллективе театра немало способных артистов, сыгравших большую роль в становлении театра. Многие годы главным режиссером театра является заслуженный деятель искусств РСФСР И. Б. Шойхет — один из создателей театра и воспитавший целый ряд талантливых художников сцены. Поставленные им спектакли «Оптимистическая трагедия» и «Порт-Артур», «Чайка над морем» и «Океан», «Иркутская история» и «Кремлевские куранты», «Отелло» и многие другие — определили героико-романтический облик театра, помогли раскрыться дарованию ведущих артистов труппы.

Плодотворно трудятся ветераны театра заслуженный артист РСФСР С. Аханов, артисты Р. Киссельман и Ш. Шинкарев. За пятнадцать лет работы много творческих сил отдала театру и выросли в подлинных мастеров сцены народный артист РСФСР С. Простяков, заслуженные артисты РСФСР В. Затепакина, А. Найчук, Г. Градов, С. Скворцов, артисты Н. Новиков, С. Садиков, И. Москалевский, В. Ячменева, Н. Шойхет, Л. Туманова, М. Скоромникова и др.

28 сентября в батумском Доме офицеров начнутся спектакли нашего театра. Коллектив с волнением ждет встреч со зрителями Аджиары.

В. ВЫЛГИН,
заместитель начальника театра Северного флота.

На снимке: сцена из спектакля «Чайка над морем».

