

ТЕАТРУ КРАСНОЗНАМЕННОГО СЕВЕРНОГО ФЛОТА—30 ЛЕТ

ВСЕГДА ВМЕСТЕ С МОРЯКАМИ



Нынешний год для коллектива флотского театра юбилейный. Почти ровесник Краснознаменного Северного флота, театр отмечает в мае пятидесятилетие. Сейчас коллектив переживает период расцвета, творческой зрелости.

В 1935 году в Полярном закончилась строительство Дома офицеров флота. Еще не были убраны леса, не были застелены полы, а в помещениях уже шли репетиции. Энтузиасты — военнослужащие Северного флота готовили свой первый спектакль. Самодеятельные художники создали оформление, члены сечей офицеров шили костюмы.

А после репетиций самодеятельные артисты снова шли в казармы в несвойственную военную службу. Они проходили строгую подготовку, учились владеть оружием, водить подразделение.

Так рождался будущий театр Северного флота.

Первым детским тогда еще самодеятельного матросского драматического кружка был спектакль по пьесе А. Корнейчука «Гибель есаулов». И с тех пор военно-патристическая тема стала основой в творчестве театра.

В зрелые времена упорным стал спектакль по пьесе Б. Лавренца «Разлом» — произведение, пропитанное революционной романтикой, гражданской лафосом.

Патристическая тема — зрелище репертуара театра в годы Великой Отечественной войны. Коллектив работает над созданием спектаклей, которые бы волновали военных, помогали им лучше выполнять свой военный долг.

«Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Юнкера флота» А. Крона — вот далеко не полный перечень драматических пьес, созданных в военные годы.

В послевоенные времена театр осуществлял постановку «Оптимистический трагедия» В. Византинского. Этот спектакль

такой, полный революционного накала, еще раз утвердил героический, трагический облик основной творческой линии театра.

На Всероссийском смотре спектаклей по произведениям советской драматургии эта постановка была удостоена диплома I степени.

Постоянное место в репертуаре занимают сейчас произведения на флотскую тему. Мы показываем зрителям «За тех, кто в море» Б. Лавренца — пьесу о моряках Северного флота в годы войны; «Между лавнями» — пьесу А. Штейна, посвященную событиям первых дней Советской власти; «Чайки чужд моря» Е. Бондаревой и «В море много героев» Е. Чепцова — пьесы о буднях моряков нашего мощного современного флота.

Большое внимание театр уделяет также Пьесам «Мещанин», «Последний», «На дне», «Егор Булычов и другие» М. Горького; «Собака на сене»

«Хитроумная любовь» Лопе де Вега, «Коварство и любовь» Ш. Шендлера, пьесы А. Островского, в том числе «Теле», «Без вины виноватые», «Свои люди — сочтемся» — и много других работ коллег по сцене.

Большое место в репертуаре театра занимает образ нашего современника. Его мысли и чаяния волнуют актеров и постановщиков. В этом смысле показательны спектакли по пьесе А. Арбузова «Иркутская история». Вот уже много лет он пользуется популярностью среди флотского зрителя. С увлечением работали актеры над этим спектаклем. Пьеса Арбузова воспекает чистоту человеческого чувства «А разве не может случиться, что сила моей любви переманит тебя неуязвимую...» — говорит рабочий парень Сергей Лепко.

Хотелось бы отметить также спектакль по пьесе В. Шукшина «Собака на сене».

И что случилось? В этом смысле спектакль Арбузова. Театр не пошел по пути мелодраматизации событий, а пришел к спектаку высокой романтичности. История двух юношей и девушки из-под Иркутска стала символом судьбы, души и чаяний нашего поколения.

За последние годы герой-современник прочно утвердился на нашей сцене. В 1959 году А. Салимским была написана пьеса «Барбанишча». Как памятник советскому солдату, решен спектакль театром. Монументальность, удивительное оформление, скульптурность мизансцен — все в постановке стало памятником гордой и отважной разведке Ниле Снежик.

Спектакль «Рассудите нас, люди» по одноименному роману А. Андреева показывает творческое и потребительское отношение к жизни. Театр поставил спектакль-диспут, где тол-

буной была сцена, а аудиторией зрительный зал. Поисками постановки по пьесам современной драматургии хочется отметить «В день свадьбы» и «Чти отца своего».

Пьесы остро ставят проблемы морально-этического плана, которые волнуют сегодняшнего зрителя и, конечно, нас. Коллективный театр обещает не только со зрителем флота. Наши постоянные гости — труженики Мурманска и других городов Колыского полуострова. Регулярно театр выезжает на гастроли в Кировск, Мончегорск, Кандалакшу. Большим творческим отчетом коллектива стали две гастрольные поездки последних лет: в 1961 году театр выступил на столичной сцене, а в 1964 году совершил поездку в Тбилиси и по Закавказью.

Тепло встречали там представители искусства самого северного на флоте Военно-Морских сил СССР. Находясь непосредственно среди моряков флота, артисты театра не только не спешат, но и в повседневной жизни встречаются с военнослужащими Заполярья, активно помогают командованиям флота в решении задач по идеологическому воспитанию военных-североморцев.

В труппе театра, которую много лет возглавляет заслуженный деятель искусств И. Б. Шойхет, много талантливых артистов, способных воплотить сложные творческие задачи. Их хорошо знает зритель Заполярья. Много в театре и озорной молодежи, которая на опыте старшего поколения совершенствует свое мастерство.

Я коротко остановился на основных, значимых спектаклях театра. Было же их гораздо больше. Сейчас мы заканчиваем юбилейный сезон. В мае выпускаем две новые постановки: «Мой бездельный Мират» по пьесе А. Арбузова и «Требуется лицо» по пьесе прогрессивного греческого драматурга Д. Писифоса.

Наши планы — на будущие годы. Мы хотим чаще встречаться с вами, дорогие зрители, поставить много замечательных спектаклей, сыграть побольше хороших ролей, чтобы отдавать себе полностью личному искусству, по-прежнему мы посвящаем живую.

В. ЛЫСЕНКО

Режиссер театра Краснознаменного Северного флота.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля театра Краснознаменного Северного флота «За тех, кто в море». Фото И. Шинкарева

По военным дорогам...

Тринадцатилетний юбилей театра Северного флота совпал с великим праздником нашей страны и всего человечества — двадцатилетием Победы над фашистской Германией. И невольно в эти дни мы, люди старшего поколения, вспоминаем трудные годы Великой Отечественной войны.

Война застала наш театр в одном из лучших городов далекого Заполярья — Кировске. Но мы тотчас вернулись на родной Северный флот. Сразу же были созданы три комедийные группы для выступления на фронте.

Зимой 1942 года мы побывали в районе Заполярной Лиги. Там между боями давали концерты артистички и мекитники. Помню, как актеры полком (незалежо были полком фашистов) пробрались к боевому охранению А потом несколько раз давали эзны и тот же концерт в разных землянках, потому что в каждую из них вымешлось лишь по три-четыре зрителя. Большим земляком же было.

Мы бывали на кораблях. Случалось выступать и под открытым небом, у артиллеристов. Подчаски нами тогда служили эзны из-под бортшеслов, а зрительным залом — окопы солдат.

В памяти вспоминаю различные встречи: вот мы на взоросле у техников, вот выступаем в госпитале перелавными, вот — на знаменитом полуострове Рыбачем.

Помню, как весело смеялись бойцы, когда мы с Р. М. Кисельманом исполняли историю «Всемогущий Везде нас пригласил, своего зорелогостей, слушали, затая дыхание. Особым успехом пользовались сатирические куплеты, песенки. Много было смеха, аплодисментов. И мы чувствовали, что наше слово, наши шутки и песни нужны бойцам, как воздух, как оружие.

Хотелось выступать больше и больше. И в путь и метель совершали мы

свои многокилометровые переходы — шагами через снег, льдами по Байкалу и Восточным морям. Всего за годы войны театр дал более двух тысяч концертов.

Мы бережно храним теплые отзывы о наших выступлениях. Они особенно дороги тем, что написаны людьми, которые слушали и смотрели нас, отходя после боя и — через боем.

Хотелось привести некоторые из писем: «Личный состав корабля благодарит артистов театра Северного флота за отличное выступление, которое еще больше подняло боевой дух и патристички моряков. 30 августа 1941 года».

А вот более ранняя записка: «Большое спасибо коллективу театра за посещение лечебницы в Вильно. Концерт восприняли болей, чем обычные концерты. Действует, как лекарство, освежающее. Да что и говорить. За такой встреча. Герой Советского Союза Губарев 25 августа 1941 года».

А этот отзыв получен нами на полуострове Рыбачем: «Личный состав — батальон благодарит всех участников концерта за замечательный концерт. Ваши выступления возмущают, взволновали и переживали. Личный состав просит передать Военному Совету флота, что он готов в любую минуту выполнять любое задание по направлению 29 октября 1944 года».

За время войны 55 членов коллектива театра Северного флота получили правительственные награды. А одной большой наградой для нас были персональные отношения к театру и артистам о спешивших и концертах наших зрителей — бойцов и матросов Советской Армии и Флота.

С. АХАНОВ

Заслуженный артист РСФСР

МОЯ МЕЧТА

В дни, когда наш театр отмечает свой юбилей — 30-летие, мне, молодой артистке, хочется поделиться своими мыслями, сказать большое спасибо товарищам, с которыми я работаю, у которых учусь.

Еще работая в бригаде, в театре Ленинского комсомола, я читала в театре Северного флота. Мне рассказали об этом коллективе, как об очень дружном, сплоченном, высокопрофессиональном. Естественно, что мне интересно было попасть в этот театр.

Я счастлива, что работаю рядом с такими мастерами сцены, как народный артист РСФСР С. М. Простаков, заслуженные артисты республики С. Г. Арбузов, В. Б. Набуков, В. С. Затевакин, Г. С. Градов, артисты С. С. Сидоров, В. О. Хонин и другие. Это хорошие, опытные люди, с ними хорошо работать, у них можно многому научиться.

За эти летворота сезона я сыграла несколько ролей: Натану в «Артемиде», Виану в «Рассудите нас, люди», Зинку в «Иркутской истории», Клару в «Ден твоибы», Андису в «Варшавяне», Иричу в «Чти отца своего» и другие. Салад любимая моя работа, конечно, Андиса.

О чем я мечтаю? Мечтаю сыграть комиссара в «Оптимистической трагедии», мечтаю о роли моей современницы — комедийного или остроумного персонажа, мечтаю об образе из пьес Островского, Чехова, Горького.

И конечно, хочется сыграть как можно больше и каждую роль как можно лучше, когда видишь, с какой радостью принимают нас в своих рядах уроки Колыского полуострова.

Л. ЗЕЛЬЦИНА

Артистка театра