

# ЕСТЬ ТЕАТР НА СЕВЕРНОМ ФЛОТЕ

Поезд Москва — Мурманск отправляется ночью. Но даже в это позднее время попутчики-моряки, узнав, что на Север еду впервые, принялись наперебой рассказывать чудеса их любимого края: полярную ночь, северное сияние, сопки, снежные заряды. Потом похвастались новым широкоформатным кинотеатром в Североморске, современной мурманской гостиницей «Северная», не забыли упомянуть и ресторан «Дары моря», где можно заказать редкие рыбные блюда. Я спросила про флотский театр, были ли они на его спектаклях.

— Театр свой любим, знаем все его постановки, только обычно не мы театр посещаем, а он к нам приезжает, — дружно ответили мои соседи по купе. — Ведь театр-то наш всегда на колесах.

Действительно, театр Северного флота — один из наших старейших военных коллективов (недавно отмечалось его 30-летие) — много делает для своего флотского зрителя, используя все формы общения: спектакли, творческие отчеты, зрительские конференции, лекция-концерты. Показателем и репертуар театра: из 9 выпущенных за прошлый год спектаклей 5 посвящено военной и флотской теме. Несмотря на такое значительное число премьер, североморцы дают в сезон более 400 представлений, из них половина — на воинских площадках. Эта половина и есть, пожалуй, самая существенная, трудоемкая, но и самая важная часть работы коллектива по идейному и эстетическому воспитанию личного состава флота. В этом убеждаешься с первого же дня пребывания в Мурманске.

Город встретил нас довольно теплой, бесснежной погодой и ясным голубым небом, при котором темнота не очень-то ощущалась. Шофер вездеходного «газика» Михаил Федорович, или просто Миша (он

в театре 17 лет и знает все до тонкостей), спросил меня, на какой из двух спектаклей сегодня собираюсь.

— У нас ведь, как всегда, параллель: одна группа ставит «Белокуру бестию», другая — «Венскую почтовую марку». А что погода хорошая, не радуйтесь раньше времени. — прибавил Миша, — здесь быстро все меняется. Сами увидите.

Вечером от здания Дома офицеров, где базируется театр, в разные направления двинулись два автобуса. Едем с артистами, которые предстояло играть в пьесе Ю. Клеманова «Белокура бестия». Рядом сидел один из ветеранов театра — Рафаил Михайлович Киссельман. Артист пришел в коллектив 26 лет назад. Ему памятно становление театра, первые встречи со зрителем, а потом спектакли и концерты на передовой.

Наш зеленый автобус, который, между прочим, артисты в шуточной попутной песенке называют другим и товарищем, с трудом взбирался в гору. Мороз к вечеру дал себя знать, поднимал ветер, начался метель. Не очень-то приятно частенько попадать в подобные переделки, подумалось мне. Неплохо бы этому «другу»-автобусу быть потеплее да поудобнее, не мешало бы и гараж хоть какой-нибудь иметь театру: тогда шоферам не пришлось бы по несколько часов мучиться с мотором на тридцатиградусном морозе... Но североморцы — народ неунывающий, ехали весело, скрашивая путь шутками и воспоминаниями. Да и присутствие главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Исаи Борисовича Шойхета многое значило: он один из создателей театра, его уважают, к его мнению прислушиваются. Лучшие спектакли осуществлены под его руководством. Шойхет всегда с коллективом, большая часть выездных спектаклей также не обходится без его участия. Мы говорим с ним о сложных проблемах военных театров. Исаи Борисович высказывает свои заветные мысли о подготовке специальных кадров для наших театров (студию бы при ЦТСАИ), о более активном обмене опытом между военными коллективами (хотя бы встречя руководителей), об усилении эстетического воспитания зрителя и о многом другом.

Разговор перекидывается на описание многочисленных маршрутов театра, о них красочно рассказывает артист Владимир Осипович Хомич. Потом перечисляются разнообразные способы передвижения: корабли, вездеходы, тягачи.

Увлечись беседой, мы и не заметили, как снег обступил нас сплошной стеной. Автобус двинулся теперь со скоростью пешехода.

С большим опозданием прибыли на место. Но зрители не разошлись: верили, что представленные состоится. Артисты не обманули их ожиданий: они быстро принялись за дело. Грим, костюмы, прическа — все спорилось в руках опытных мастеров «походного» коллектива. Вскоре прозвучел звонок, и спектакль начался.

Было уже три часа ночи, когда усталые лицедеи добрались до своих квартир (кстати, у многих из них с жильем не очень благополучно!). Утром театральная жизнь вновь закипела: в зале шла репетиция шекспировского «Короля Лира» с народным артистом РСФСР С. Простяковым в заглавной роли, рабочие готовили декорации для перевозки в те места, где вечером состоится спектакль, в комнате начальника театра капитана 2 ранга Ивана Дмитриевича Ярцева поминутно хлопала дверь — администратор, бухгалтер, шоферы и, наконец, артисты приходили уточнять многие вопросы, связанные с текущими делами и с предстоящими гастролями по области. А в коридоре молодежь со своим комсомольским вождем — артисткой Галей Стужевой обсуждала морской поход. Они вели на дальние флотские базы музыкальную комедию польского автора Т. Кожушника «Сверчок». Одно действие этого веселого, яполненного музыки и танцами спектакля мне удалось посмотреть. Наряду с молодежью в комедии прекрасно играет представительница более старшего поколения — заслуженная артистка РСФСР Вера Сергеевна Затевакина.

На следующий день театр готовился к премьере «Василия Теркина» (постановка молодого режиссера Г. Эрнста). Хотя, собственно, премьеры здесь — понятие относительное. Везут спектакль к новым зрителям — это и есть премьера. На этот раз представление состоялось в Североморском Доме офицеров. В роли Теркина выступал заслуженный артист РСФСР А. Найчук, имя которого очень популярно среди любителей театра. Про него ходит присказка, что роли Найчука — «от солдата до генерала, от матроса до адмирала». И в самом деле, Алексей Федорович, высокий, широкоплечий, баясный, словно созданный для воплощения характеров сильных, мужественных, волевых. Да и биография артиста примечательная: в 17 лет он, коренной сибиряк, добровольцем ушел на фронт, сражался в октябре 1941 года под Москвой, на Волоколамском направлении, был тяжело ранен, и потом, в госпитале, появилась мысль о сцене... Зрители североморцы полюбили многие образы, созданные Найчуком: Году-



на в «Разломе» Б. Лавреньева, Швабидю в «Любови Яровой» К. Тренева, генерала Климова в «Последних рубежах» Ю. Чепурина, Алексея в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Василий Теркин — новая работа артиста. Его Теркин — живой, знакомый нам простой русский солдат. Он близок и дорог артисту, это ощущается с первого его появления на сцене. Найчуку веришь беспрекословно: и когда его герой совершает подвиг, и когда сражается со смертью, и когда шутит, поет, пляшет. Особенно запоминается эпизод «в гостях у Деда с Бабой». Отличными партнерами Найчуку выступают здесь заслуженный артист РСФСР С. Свирицов и артистка Л. Туманова.

Воскресным утром зеленый «друг» повез группу артистов на корабль. Выездной концерт — хорошая боевая традиция флотского театра. На пирсе нас уже ждали. Минова несколько переходов по трапам, мы очутились в дружной семье моряков. Раздевшись в каюте командира, спустились в кубрик. Он был забит до отказа: матросы сидели, стояли, лежали. Концерт начался отрывком из «Кремлевских курантов» Н. Погодина. Когда из-за коротенькой занавесочки на малюсенький пятачок, обозначавший сцену, шагнул заслуженный артист РСФСР С. Аханов в образе великого вождя, десятки глаз с чрезвычайным интересом устремились к нему. Накануне я видела Сергея Григорьевича в спектакле «Между ливнями» (пьеса А. Штейна, постановка И. Шойхета). Там перед артистом — труднейшая задача: на протяжении почти получаса, оставаясь один на один со зрителем, показать рождение ленинских мыслей, раздумий, тревог. Аханову удается глубоко и правдиво провести эти картины. Но, пожалуй, теперь, на корабле, в тесном кубрике как-то

особенно впечатляюще было появление артиста в гриме и костюме В. И. Ленина.

Вслед за погоднянской спеной прозвучали кусочки из шолоховского «Тихого Дона» в исполнении заслуженного артиста РСФСР Сергея Михайловича Свирицова, потом пел солист из ансамбля. С интересом смотрели моряки эпизод из «Океана» А. Штейна, в котором были заняты Алексей Найчук и Людмила Зельцина. На сцену им вышла Марина Скоромникова, недавно занявшая первое место на смотре артистической молодежи области. Она читала стихи и пародии ленинградских писателей. Эта вдумчивая, серьезная актриса запомнилась мне в роли Лики («Мой бедный Марат» А. Арбузова), где вместе с артистом С. Садниковым (Марат) они составляют хороший дуэт. Матросы просят Марину читать еще и еще. Но пора, как говорится, и честь знать. Ветераны театра Р. Киссельман и Н. Шиякарев под общий хохот всего кубрика заканчивают концерт своеобразной интермедией, в которой загадливый «моряк» путает киль с клоуном.

...Пять дней, проведенные вместе с коллективом театра Северного флота, промелькнули незаметно. Вот и перрон Мурманского вокзала. С новыми попутчиками мы говорим о достопримечательностях Севера, обсуждаем спектакли, спорим об удачах и промахах артистов. За окнами вагона мелькают сопки, удаляются огни Мурманска. Там остались мои новые друзья — североморские мастера искусств, которые всегда в походе, в поиске.

**С. МАЛЫГИНА.**

На сцене как заслуженный артист РСФСР А. НАЙЧУК в роли Василия Теркина.

МАРСАНАР 22581А  
МООННА  
15 078 1966