ВЕЧНЫЕ ОГНИ

ГОРЬКИЙ писал, что в Мурманске, на суровом берегу Ледовитого океана, где зимой людей давит полярная ночь, от человека требуется величайшее напряжение воли к жизни.

Это было написано сорок лет назад, в 1929 году, но и сегодня, и, [illegible] когда полярная ночь [illegible] от человека этого [illegible] напряжения. И, например, недаром в этой статье, которая начинается мыслями о воле к жизни, Горький писал:

«Рабочий класс весьма суров в прямоте своих требований к искусству, [illegible] на него [illegible] борьбы за [illegible] ...Рабочий класс говорит: литература должна быть одним из орудий культуры в моих руках, она должна служить моему делу, ибо мое дело — общечеловеческое дело. Этот голос — голос новой истории».

Я побывала в краю полярной ночи, где широко раскинулся на приморских сопках город Мурманск, совсем недавно, и простые беседы с мурманчанами показали мне, что трудовые советские люди, живущие в этом [illegible] действительно очень требовательны в тем благам культуры, которые мы завоевали, зажигаем и будем зажигать на нашем Севере.

Воля к жизни

[illegible]

в статьях психологов, социологов, эстетиков. Сегодня не надо быть эрудитом, чтобы знать, что наиболее щедрым информационным каналом, обогащающим человеческую душу, является зрение. Этот факт широко известен даже по научно-популярной литературе. Зрительная информация во множество раз богаче, чем слуховая. Но в условиях полярной ночи эта зрительная информация, естественно, сужается, обедняется, привязывается к освещенным местам... Когда-то, до распространения искусственных витаминов, считалось, что Заполярье — область глубочайших расстройств питания, обусловленных дефицитом витаминов. Теперь этот дефицит ликвидирован. Но кто поручится, что дефицит рассветов и закатов, этих тонких витаминов души, не рождает дополнительной жажды зрелищ, чтобы чем-то удовлетворить «информационный голод»? Не по[illegible] [illegible] и занятый длительный отпуск, не жалеет на прогулки, на полярный отпускным, чтобы заметить первые кресла в театрах и наполнить в рядах восторженных театральных [illegible]

[illegible] в объяснение, почему краеведческий музей в Мурманске в отличие от подобных музеев в иных местах никогда не бывает пуст.

Но, конечно, что заслуга и сотрудников музея.

Главная задача, которую они поставили перед собой, — как можно ярче и предметнее освещать жизнь Кольского полуострова.

Сейчас музей завершает новую [illegible] — [illegible] в Мурманске, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ее начали готовить [illegible] назад. Сотрудники [illegible] в Ленинградский архив, знакомились с документами, ленинскими декретами, документами о строительстве [illegible]

[illegible] моряк [illegible] —[illegible]

— Говорят вот, что [illegible] как бы подешевела. К чему она, когда — цветное кино, скоро у нас станет цветным и телевидение. А я что-то не замечаю... Гляньте!

Я поглядела на черный проем окна, очень напоминавший мне чистую классную доску.

— А теперь сюда посмотрите.

И красочные картины в рамах, висящие на стенах в комнатах, залитых электрическим светом, словно заново ожили перед моим взором.

— Верно? — спросил моряк. — Как будто окно в солнечный день.

Теперь я, кажется, стала понимать почему здесь таким успехом пользуются выставки художников.

— [illegible] черной краской, у нас свет нужен. У настоящего художника, по-моему, чуть искра светит да [illegible]

[illegible] В. Баранова. Его [illegible] характерны интересом к изображению быта, повседневных забот и радостей мурманчан. Среди работ [illegible]

Пронизанные волей к жизни, солнечным светом картины художника пользуются популярностью не только у мурманчан. Об этом свидетельствуют отзывы любителей изобразительного искусства Финляндии и Норвегии, где полотна наших северных художников выставляются вот уже несколько лет.

Свет и тени

Но вот телевидение-то в Мурманске пока еще не цветное. Как тут со светом, с солнечностью? Разумеется, они могут искриться в мыслях и чувствах, которые несет голубой экран.

Мурманская телестудия сравнительно молода. Ей одиннадцать лет: пока работает одна программа, но в этом году зрители увидят вторую. Телевидение смотрят в самых отдаленных районах Кольского полуострова.

Добрая традиция студии — рассказывать о людях, второй профессией которых стало искусство. Документальный фильм «Три рассказа об одном человеке» на Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Киеве получил диплом. В фильме рассказывается о мончегорском металлурге Алексее Кулакове: бывший рабочий, закончил горно-металлургический [illegible] [illegible]

[illegible] студии долго искать не приходится. Талантливыми людьми богат Север!

Интересные передачи Мурманска транслируются по Центральному телевидению. Советские передачи пользуются успехом у зрителей Северной Норвегии, которые постоянно смотрят мурманское ТВ.

Ежемесячно студия показывает [illegible] передач «Театральные премьеры» с участием Мурманского [illegible] Театра [illegible] Советской власти художественная [illegible] спектаклей под рубрикой «Вехи советской драматургии».

Примечательно, что Мурманская студия [illegible] серьезную попытку воплотить в телеспектакле образ В. И. Ленина.

Созданный по пьесе «Кремлевские куранты» и киносценарию «Свет над Россией» Н. Погодина спектакль (режиссер А. Соломонов) рассказывает о том, как родилась и нашла поддержку в народе ленинская мысль об электрификации [illegible], о разных путях, которыми шли люди к постижению ленинской правды, о близорукости гостей с Запада, не разглядевших во мгле [illegible] будущих огней социализма.

Актеру В. Мишину — исполнителю роли Ленина в телеспектакле «Свет над Россией» — удалось создать впечатляющий образ вождя. Актер стремится передать историческое [illegible] Ленина — [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]

Лампочки Ильича

[illegible] — центр Ленинского [illegible] Широкие улицы, залитые электрическими огнями, каменные жилые дома, обилие магазинов. Забываешь, что находишься за Полярным [illegible]

[illegible] Ильич.

В Ленинском районе 18 [illegible], 3 [illegible], 8 [illegible] школ, 11 клубов, 11 библиотек, 11 [illegible], 2 музыкальные школы, 4 [illegible] и два культуры.

Здесь, в Ленинском [illegible] культуры, [illegible] Валентина Дмитриевна Гурьева [illegible] Мурманска [illegible] — [illegible] [illegible]

Сов. культура, 1969, 13 март.

ПОЛЯРНОЙ НОЧИ

В этом году хору исполнилось тридцать три года.

Еще школьницей, в 1936 году, на[illegible] в хоре Анатолия Григорьевича Кашина Любовь к песне привил ей школьный учитель Николай [illegible].

— [illegible] — [illegible] Кашин — [illegible] в [illegible] [illegible] у [illegible] [illegible] Был у нас и свой «оркестр» — [illegible] домра и балалайка. С тех пор прошло тридцать три года, и я и сейчас не представляю своей жизни без песни. С любовью слушают наши песни и [illegible].

Интерес к национальному самобытному музыкальному искусству привел меня в дом Клавдии Елисеевны Юшиной, уроженки Кольского полуострова. Клавдия Елисеевна [illegible] в детстве. [illegible] [illegible] [illegible]