

Наш гость — театр Краснознаменного Северного флота

ОТ АВТОРА.

Помните, от гастролей и спектаклей, от спектакля к спектаклю складывался в нашем представлении этот театр и не был он похож ни на один другой.

С этим-то воспоминанием готовимся мы к новой встрече с североморцами. Их нынешние гастроли, начавшиеся с Северодвинска, снова подтвердили, что спектакли гостей заслуживают самого пристального внимания.

Моя цель — познакомить будущих зрителей с «личностью» театра — с его людьми, планами, с принципами, на которых строит свое искусство творческий коллектив.

Итак, слово нашим гостям.

1. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР МИХАИЛ ЦАРЕВ (руководит театром один сезон).

— Не случайно один из лучших театров нашей страны носит имя «Современник». По-моему, в этом слове заключается творческое кредо каждого из нас. Быть современным своих зрителей — значит говорить на самые злободневные темы, говорить на современном языке.

Одна из современнейших тем сегодня — военно-патриотическая. В нашем театре она ведущая не потому даже, что этого требует специфика военного, да еще и передвижного театра, а потому, что тема эта злободневна. У нас она решается в героико-романтическом плаче. Оценка прошлого и настоящего сегодняшним днем, через сегодняшние проблемы, сегодняшними средствами выражения, на самом высоком интеллектуальном уровне — такова давняя традиция нашего театра и такова его позиция ныне.

В единстве темы, в ориентации на сегодняшний день, а в исполнителе — в ориентации на интеллектуального актера строим мы свою работу.

Можно, конечно, соблюдать эти принципы и все-таки повторить кого-то. Мы стремимся создавать спектакли самостоятельные, исходя из возможностей и общего направления театра. Ибо исходя из твердого убеждения: театр должен иметь свой взгляд на любое явление жизни, отсюда — свой взгляд в искусство.

Как подбираем репертуар? Берем пьесы только с хорошими драматургическими качествами, проблемные. По

стилю, по характеру они могут быть разными. Но сама тема выстраивает их в последовательном порядке: каждый спектакль становится как бы частью общей мозаики, объединенной темой. Так, на первый взгляд формально, а на самом деле в тесной связи создавалась трилогия «Лейтенант Шмидт», «Парень из нашего города» и «Соловьиная ночь». В единстве с общей темой поставлена пьеса американского драматурга А. Миллера «Цена». В ней мы пытались раскрыть перед зрителями антагонизм сегодняшнего капиталистического мира.

Разумеется, в репертуаре театра может быть и Шекспир, и Чехов (кстати, планируем в будущем сезоне поставить чеховскую пьесу «Дядя Ваня») — словом, может быть любая пьеса первой классной драматургии. Важно, чтобы она отвечала нашим интересам, стала злободневной в постановке и решена была бы творчески.

Разумеется, особый интерес представляет пьеса о современности. Тут наш горизонт, так сказать, необъятен. Ориентир опять-таки на пьесу отличного драматургического качества.

В театре идет поиск пьесы

о В. И. Ленине. Есть уже две. Одна из них написана в нашем коллективе. Задача постановки спектакля о Ленине усложняется тем, что в истории нашего театра есть своя Лениниана. Продолжить ее — значит не только продолжить традицию, но и выдержать творческий экзамен на зрелость художника.

А творческих сил для этого в нашем коллективе достаточно...

II. ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР АЛЕКСЕЙ НАЙЧУК (в коллективе работает восемнадцать лет).

— Исполнилось тридцать четыре года нашему театру, и вот ныне он переживает свою вторую молодость. В коллектив пришла большая группа молодежи — актеры грамотные, увлеченные. Жизнь в театре оживилась. Возник контакт между старшими и младшими. Есть еще в иных театрах такая проблема, отнюдь не творческого характера: отцы и дети... Но ведь я когда-то учился у старших, теперь сам обязан учить. И у них учусь. Новшества в искусстве много — нам бы не просмотреть что-нибудь, заслонившись опытом. Вот почему в театре идет ежедневная учеба — на репетициях, на специальных

семинарах и просто в беседах.

А главное — учимся у жизни. Сам ничего не придумашь, с неба не возьмешь — брать надо у жизни, у людей — тогда роль получится жизненной, правдивой, интересной.

III. МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ ТЕАТРА (в театре работают один год).

ВАЛЕРИЯ ПЕРЕПЕЛИЦИН: Я — за современный театр, то есть за такой театр, в котором каждый артист не просто исполнитель, а человек, кровно заинтересованный в общем деле. У нас это так.

ИРАИДА ЛАНЦМАН: Не важно, главную ты роль играешь или эпизодическую. Надо критически относиться к себе: а на что ты способен? Может быть, товарищ твой лучше сыграет эту роль, так найди силы отказаться от мечты ради общего дела. Если же мечта настоящая — добивайся, учись.

ВИТАЛИЯ ГАЛПЕРИН: Мы пришли в театр с большими планами. За год уже кое-что сделано. Сейчас некоторые из нас увлекаются моноспектаклями — режиссеры и старшие актеры одоб-

ряют это увлечение. Экспериментируем и на основной сцене. Работа над ролью не заканчивается с выпуском спектакля: еще и еще раз ищем лучшего решения, новых путей. Главное — выразить мысль спектакля и свою собственную мысль тоже.

ЕЩЕ РАЗ ОТ АВТОРА.

У них еще все впереди, хотя «кое-что» у двадцатидвухлетнего Виталия Галперина — это удачное исполнение Сергея Лукомина — героя пьесы Симонова «Парень из нашего города», одного из лучших образов советской драматургии. У Виталия Перепелицина не менее интересная работа — роль Гулашвили в том же спектакле, за исполнение которой артист получил звание лауреата театрального фестиваля Мурманской области. У Иры Ланцман — интересные работы в нескольких постановках. Архангельские зрители увидят и других молодых артистов театра. В роли Шайка — Михаила Уржумцева («Шейк» во второй мировой войне» Б. Брехта). Светлану Кузнецову в роли Туси («Верность» В. Пановой). В роли Аркадия Бурмина — Мария Дворкина («Парень из

нашего города» К. Симонова).

А рядом с ними — опытные и талантливые мастера, многие из которых создавали театральное искусство на Севере. Среди них заслуженные артисты РСФСР В. С. Затяпкина, С. Г. Ахара, К. И. Липатов, артисты Р. М. Киссельман, В. О. Хомич. Представители среднего поколения — заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР М. А. Гаврилова, заслуженные артисты РСФСР И. Г. Мосналевский, С. С. Садинов, артисты М. П. Скоромникова и Я. Гришечкин. Их искусство, утверждающее молодость театра, в первую очередь определяет лицо творческого коллектива.

Зрители увидят, как складывается в единый ансамбль тот большой коллектив. Ансамбль оказался возможным потому, что руководит театром способные режиссеры, воспитанники Ленинградской театральной школы Михаил Царев и Михаил Шмойлов.

Итак, новая встреча — впереди. Гастроли театра в Архангельске начинаются 16 июня.

Н. ОРЛОВА.