

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ — СЛУЖЕНИЕ ЛЮДЯМ

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

Наши театр молод. В этом году ему исполняется 35 лет. Театр этот особый. Специфика его в том, что он передвижной. Это «боевая единица флота». Актеры-спервопроходцы, вспоминаю о зарождении театра Северного флота, говорят: «Сошел с корабля — я в театр», а артисту, отправляющемуся в этот театр, говорилось: «К новому месту служе-»

«Служба...», «служение» — слова эти имеют один корень. Служение идее, делу, людям, служение искусству...

Режиссеры, актеры, художники, гримеры, костюмеры, рабочие сцены — все это люди одного духа — они работают, служат и в то же время постоянно помнят, что искусство обязано быть чудом и вразумком, и служить ему — великая ответственность.

Волшебный путь прошел театр за 35 лет. Сейчас к нам пришло много новых людей, в основном молодежи. В театре много хороших традиций, которые мы стараемся беречь. Одна из них — дружба — доброзелательное отношение к молодым. Молодежь пришла сюда работать с естественным стремлением — продолжить жизнь театра на новом этапе.

Говоря о театре, в его 35-м сезоне, вспоминаю не столько репертуар. Создание репертуара — одна из самых трудных и противоречивых проблем. Никогда и никому не было легко создавать свой репертуар. Мы в этом вопросе не исключение. Одно только можно с уверенностью заявить, что, несмотря на видимую пестроту репертуара, внимание театра в основном приковано к нравственному исследованию человеческой личности. Отсюда и наше стремление преломлять социальное и историческое через нравственное и психологическое.

Театр — не справочник по истории. Театр — не музей. Каждый день своей жизни он должен быть современным. Он должен быть современным и сегодня, когда мы готовимся отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Он и завтра должен быть таким.

В этой связи очень важно вспомнить о спектакле «Кремлевские куранты», поставленном в первые годы основания театра в городе Полярном (еще и сейчас сохранился там небольшой деревянный домик, в котором первое время находился театр). В основе постановки пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» — тогда была понимания событий не просто как истории. Это был сегодешний день со своими проблемами и своей болью.

В спектакле были заняты артисты, и сейчас еще работающие с нами, полные творческих сил, с хорошим душевным настроем. Это заслуженный артист РСФСР Сергей Григорьевич Аханов и Рафаил Михайлович Киссельман.

В настоящее время в нашем театре завершена работа над трилогией, объединенной одним принципом: становление личности в разное историческое время.

В центре документальной пьесы Комиссаржевского, Маневяча и Самойлова «Лейтенант Шмидт» — человек по своей судьбе и личным задаткам исключительный. В нем поразительная сила чувства, ум, огромная внутренняя культура. Он любит музыку (сам прекрасно играет на виолончели), он нежный отец, он романтически влюбленный в «знакомую незнакомку» человек. И в то же время — это политический вождь восставших моряков, который даже свою смерть ставит на службу делу освобождения своей страны от рабства.

Щедрым человеку, желающему обнять весь мир, человеку, для которого нет чужих бед, нет чужих радостей, нет чужих людей, посвящен наш спектакль по пьесе К. Симонова «Парень из нашего города». Это вторая часть трилогии. В ней говорится о Сергее Луконове, о его неумном характере, об упорстве в достижении своей цели. Любовь и баба в нем неразлучны.

О мире, о понимании этого мира сегодня, о любви, о сложнейших человеческих взаимоотношениях в наши дни идет у нас спектакль по пьесе Валентина Ежова «Соловьиная ночь» (третья часть трилогии). В центре этого спектакля — двое советских солдат, с победой пришедших на немецкую землю, и немецкая девушка (почти девочка), у которой при бомбежке погибли все родные. Казалось бы, два заклятых врага — все же прощай — там диктуют нам

объективные обстоятельства, так диктует и здравый смысл, ну... жизнь опровергает все примитивные понятия. На развалинах разрушенного города зарождаются небывалой частоты чувства.

Одной из главных работ сезона является инсценировка поэмы В. Маяковского «В. И. Ленин», сделанная актерами нашего театра В. И. Веселовыми.

Сейчас театр переживает еще одну радость: к постановке принята (уже ведутся репетиции) пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня». Эта пьеса не сходит со сцены советского и зарубежного театров. И тем не менее, мы убеждены в том, что хорошая пьеса — это всегда еще не поставленный спектакль. В ней всегда можно отыскать свою «болевую точку», найти в ней богатства, еще не найденные никем. Ведь постановка классической пьесы для современного театра — не просто дань великим традициям. Она дает возможность глубже понять настоящее.

Пьесы из прошлого, на мой взгляд, следует пропускать с точки зрения того, что они могут сказать сегодняшней публике. «Мертво художественное произведение, если оно не есть вопрос или ответ на вопрос», — писал великий русский критик В. Вейдинский.

Из отечественного классического репертуара в нашем театре вот уже несколько лет идет пьеса Льва Толстого «Власть тьмы». Эту пьесу по праву называют литературным шедевром нашей драматургии. В ней писатель, показывая заматерелое невежество деревенских жителей дореволюционной поры. Страшный мир без горизонтов! В нем царят тоскливая озлобленность, угрюмое недоброзелательство друг к другу. Показывая такую жизнь, автор тем самым отрицает ее, отрицает мир, в котором живет «расчеловеченный человек».

Еще одна работа театра — новая пьеса Виктора Розова «С вечера до полудня». Чем волнует нас эта пьеса? Прежде всего людьми, их простыми характерами. В пьесе, как нам кажется, новый, необычный подход к проблеме «внутреннего самоопределения человека», к проблеме выбора пути в жизни. Проблема выбора находится в центре и таких спектаклей о молодежи, идущих сейчас в нашем театре, как «Гроссмейстерский балл» И. Штегелера и «Два товарища» В. Войновича. Важна жизненная позиция человека — кто что себе выбирает: один ищет легкий путь и идет по нему с оглядкой на «житейскую мудрость», другие выбирают себе трудную дорогу, полную неопределенностей всякого характера. И часто именно азарт первооткрывателей является движущей пружиной в человеческой жизни.

Мы отчаянно понимаем, что хорошая комедия зрителю нужна и важна ничуть не меньше, чем самая серьезная пьеса, с условием, если смеш комедии основан на мудрой мысли.

Театр, мне кажется, правильно постиг жанровое своеобразие комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром», премьера которой состоялась месяц назад. Будто бы легкомысленное название пьесы обманет зрителя и зрелище, не претендующее на серьезный смысл. Поначалу спектакль может показаться именно таким, но то только на первый взгляд. За внешним остроумием персонажей пьесы, за насмешкой шуток и смешных сценических положений — серьезные проблемы.

Многие наши актеры сами пишут стихи, музыку и песни к спектаклям. Виталий Гальперин написал музыку и спектакль «Парень из нашего города». Михаил Урманцев — автор песен для спектакля «Соловьиная ночь». Есть у нас в театре поэт со своей темой. Это И. Г. Москалевский. Семнадцать лет ушел он на фронт, и с тех пор тема войны в его стихах — главная. В них есть печально-щепетильные строки о друзьях, безвременно погибших при защите родной земли. Тема войны — считает Игорь Григорьевич — будет волновать людей еще очень долго, так как нет и не может быть настоящего (и будущего) без прошлого. Пробует себя в режиссуре А. Вербец.

Разносторонность — ценное свойство актера. Ведь в центре внимания театра — всегда человек, его характер и судьба. И главное условие успеха театрального действия — уметь пробуждать этих самым в человеке высокое духовное начало.

М. ЦАРЕВ.

Главный режиссер театра Краснознаменного Северного флота.