

СЛОВО—ЗРИТЕЛЯМ

13 МАР 1976

г. КИРОВСКИЙ РАБОЧИЙ

Жители Кирова и Апатитов всегда радуются появлению афиш, извещающих о гастролях театра Краснознаменного Северного флота. Пять спектаклей самого разного плана привезла нам в этом году гастрольная труппа театра.

Мы попросили нескольких зрителей высказать свое мнение о спектаклях. Возможно, мнения эти субъективны, и с ними можно спорить, но все они говорят о глубоком интересе нашего зрителя к работам коллектива театра, совершенствованию мастерства актеров.

★

Л. САРТОВЕ,
слесарь комбината
производственных предприятий
треста «Апатитстрой».

Гастроли профессионального драматического коллектива — событие в культурной жизни города, событие для каждого любителя театрального искусства. Мне, участнику художественной самодеятельности Дворца культуры строителей, бывать на спектаклях интересно потому, что я учусь. Слежу за игрой каждого актера, наблюдаю, как он ведет свою роль, как вживается в образ.

Конкретно о спектаклях! С удовольствием посмотрел «Миссис Пайпер ведет следствие». Но второй спектакль — «Сильнее любви», поставленный главным режиссером театра М. А. Царевым по повести Б. Лавренева «Сорок первый», меня разочаровал. Особенно первая часть спектакля, где актеры просто «недоигрывали». Правда, во второй части спектакля и М. Дворкин, и В. Елезова стали живее, естественнее, но впечатление в целом от спектакля осталось все

★

же слабым. Не из удачных было, по-моему, и оформление спектакля. Попаз на уединенный островок, двое героев как бы отключаются от обычной жизни, от людей, от войны, от ее драматических событий. Но ощущения этой оторванности нет. Дело не в обилии декораций — особенность обстановки, в которой действие происходит, можно подчеркнуть одной-единственной деталью. Но эту деталь нужно найти.

Правда, исполнителям ролей в этом спектакле было трудно: уж очень памятен нам фильм «Сорок первый» по повести Лавренева, попробуй-ка сыграть лучше Стриженова и Извицкой! Однако в тех сценах, где М. Дворкин был «на высоте», зрители принимают этого Говоруху-Отрока, а не сравнивали его с героем О. Стриженова...

Г. НИКОЛАЕВА,
зам. сектором учета
комитета комсомола
треста «Апатитстрой».

Спектакль «Второе дыхание» мне понравился. Но главным образом за счет самого материа-

ла — интересна пьеса А. Крона, обстановка, в которой жили и воевали балтийские моряки в годы Великой Отечественной войны. И любовь, в которой все они так нуждались... Мне понравился заслуженный артист РСФСР С. С. Садиков, исполнявший роль подполковника Левина. Не плохо сыграли роли командиров гвардейских тральщиков Ю. Чуприн, В. Филонов, Г. Карлин, начальника штаба Столярова — М. Дворкин. А вот Найчук, который мне всегда очень нравился, на этот раз несколько огорчил: уж очень он в этой роли похож на себя самого во многих предыдущих...

В. ГРИЦЕВСКИЙ,
руководитель драматического
кружка апатитского
Дома пионеров.

По поводу «Второго дыхания»: спасибо актерам за то, что познакомили зрителей с хорошей пьесой советского драматурга А. Крона. Но... Когда смотришь хороший спектакль, забываешь обо всем постороннем, перестаешь его анализировать. Просто смотришь — и веришь. А о «Втором дыхании» я не могу этого сказать: многие участники, наши давние знакомые по гастроллям, были, как говорится, «ниже своих возможностей». Даже талантливый А. Найчук, заслуженный артист РСФСР, даже М. Дворкин, накануне очень неплохо сыгравший Говоруху-Отрока в спектакле «Сильнее любви».

Я с большой симпатией отношусь к артистке В. Елезовой, которая запомнилась по эпизодической, но отлично сыгранной роли в «Соловьиной ночи» Ежова. Но ее Марюта меня, к сожалению, не убедила. Возможно, дело здесь в том, что неудачно выбрана исполнительница для этой роли.

Т. БОГУСЛАВСКАЯ,
заведующая читальным залом
апатитской городской
библиотеки № 1.

Пряже всего хочется отметить один организационный просчет администрации гастрольной труппы, из-за которого я не могу сейчас назвать фамилии понравившихся мне актеров — исполнителей ролей миссис Пайпер и инспектора полиции. В программе не были отмечены фамилии актеров, игравших в тот вечер, когда давали «Миссис Пайпер ведет следствие». А вообще этот спектакль привлекает своим юмором, динамичным действием.

С. ЧЕБАНУ,
лицитипистка типографии
«Кировский рабочий».

Была я на спектакле драматического театра Краснознаменного Северного флота «Миссис Пайпер ведет следствие». Очень довольна постановкой, игрой актеров. Меня покорила талант исполнительницы главной роли. И не меня одну.