

ПОКАЗАТЬ НАШЕГО СОВРЕМЕННОИКА

◆ ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

Приближается знаменательная дата — 40-летие Краснознаменного Северного флота. Вместе с моряками и офицерами, со всеми трудящимися Заполярья эту дату будет отмечать и коллектив театра Краснознаменного Северного флота, родившийся в те же тридцатые годы и вот уже почти сорок лет несущий свою боевую творческую вахту.

Четыре новых спектакля показал коллектив театра в этом сезоне: «Торопись успеть!» Л. Крейна, «Шутник» Е. Габриловича и С. Розена, «Неравный брак» Б. Рацера и В. Константинова и «...Забыть Герострата!» Г. Горина. Спектакли эти — разных жанров: от героической драмы «Торопись успеть!» до трагикомедии «...Забыть Герострата!». Они охватывают большой круг проблем, волнующих нашего сегодняшнего зрителя.

Основой репертуара нашего театра были и остаются пьесы, раскрывающие высокие моральные качества советского воина, советского человека. Поэтому центральное место занимают такие спектакли, как «У времени в плену» А. Штейна, «Старый адмирал» И. Штока, «Волны над нами» Л. Синельникова, «Наследство» А. Софронова.

Эти спектакли — наш золотой фонд.

Большим событием в жизни коллектива театра явилось создание спектакля «Торопись успеть!». Актеры очень давно ждали пьесу о моряках-североморцах, но не просто иллюстративную, а пьесу высокохудожественную, наполненную страстной мыслью, богатую глубокими характерами.

Попытки инсценировать повесть Леонида Крейна «Торопись успеть!» продолжались несколько лет. Было сделано несколько вариантов, большую помощь автору оказывали артисты театра и, в частности, заслуженный артист РСФСР С. С. Садиков. Наконец, в результате совместных поисков автора, режиссера, художника, композитора и всей труппы театра родился спектакль, который мы теперь тоже по праву записали в наш золотой фонд.

Повесть, рассказанная экипажем подводной лодки. Такое жанровое определение дал автор в подзаголовке к своему произведению.

Это же определение сохранили и мы, работая над спектаклем. В центре спектакля — старшина 1 статьи Артур Лиепиньш. За время службы он проходит путь

от неопытного, совсем далекого от моря человека, до старшины отделения, а затем и до командира команды.

Основной девиз Артура — торопись успеть, торопись как можно больше познать, увидеть, сделать своими руками. В нашем спектакле мы стремились раскрыть лучшие качества современного матроса, его целеустремленность, боевую выучку, самостоятельность мышления и готовность пожертвовать собой, если этого требует обстановка. Таким матросом предстает в спектакле Артур, таковы и его товарищи по команде.

Этот спектакль для нас дорог тем, что получает самый живой отклик в зрительном зале. Мы много раз обсуждали его сразу после спектакля, причем обсуждения эти возникали подчас стихийно, по просьбе самих матросов. И всегда радостно от того, что нет равнодушных в зале, дела и мысли Артура Лиепиньша становятся близкими и дорогими каждому зрителю, — это лучшая награда нам — создателям и участникам спектакля.

Перед театром сейчас поставлена задача — обслуживать в мае-июне воинов Закавказского военного округа, а в июле нас ждут гастроли в Чехословакии. Коллектив очень серьезно относится к этому.

И еще к одному событию в жизни всего советского театра готовился в последнее время коллектив — празднованию 150-летия со дня рождения А. Н. Островского. К этому юбилею великого драматурга театр восстановил свой старый спектакль — комедию «Горячее сердце».

1 апреля мурманчане посмотрели «Горячее сердце» во Дворце культуры имени С. М. Кирова. А в день юбилея А. Н. Островского состоится торжественный вечер с нашим спектаклем на сцене Североморского Дома офицеров.

До конца сезона театр рассчитывает показать еще два произведения классической драматургии: драму М. Горького «Последние» и комедию Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного».

В репертуарных планах театра — «Сталевары» Г. Бокарева, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Шторы» В. Билья-Белощерковского и другие пьесы советских и зарубежных авторов.

А. МАДИЕВСКИЙ

Главный режиссер театра Краснознаменного Северного флота, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР.

1.1.AIP 1973

Юлианная правда

С. Мурманск