

ПРЕМЬЕРЫ ФЛОТСКОГО ТЕАТРА

Наши

интервью

Сегодня открывает свой тридцать девятый сезон театр Краснознаменного Северного флота. Сотрудник «Полярной правды» В. Велигина обратилась к главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусства Казахской ССР, лауреату Государственной премии Казахской ССР А. Л. Мадиевскому с просьбой рассказать о планах на новый сезон, о том, какие спектакли увидит зритель на сцене флотского театра.

— Нынешний сезон мы начинаем позднее многих других театров потому, что у нас несколько затянулся сезон минувший, — говорит А. Л. Мадиевский. — Читатели «Полярной правды» уже знают о наших гастрольных поездках по частям Закавказского военного округа и в Центральную группу советских войск в Чехословакия. Было много интересных встреч, бесед. Можно сказать, что нынешние летние гастроли обогатили нашу творческую палитру.

— Какими спектаклями открывает сезон флотский театр?

— Мы открываем сезон двумя премьерами: «Спроси самого себя» («Сталевары») Г. Бокарева и «Прощание в июне» А. Вампилова.

Действие пьесы «Сталевары» происходит на крупном металлургическом заводе. В центре внимания автора — человеческие характеры, судьбы молодых рабочих. Остро ставятся вопросы взаимоотношений между рабочими и руководителями бригады, цеха. Пьеса поднимает проблемы, которые волнуют нашего современника.

Спектакль сложный, многокартинный. В нем занята почти вся труппа. Спектакль поставил, оформил его заслуженный художник РСФСР В. И. Чудзин.

Наш театр обратился к этой пьесе одним из первых вслед за МХАТом.

«Прощание в июне» — комедия, но, я бы сказал, грустная комедия. На фоне комедийных ситуаций автор поднимает серьезные проблемы, показывает становление характера молодого человека. В спектакле много танцев, музыки, веселья. И в то же время в нем есть глубокая мысль, автор раскрывает взаимоотношения героев во всей их сложности. Этот спектакль поставил народный артист РСФСР И. Б. Шойхет, бывший главный режиссер театра Краснознаменного Северного флота, много лет отдавший этому творческому коллективу. В создании спектакля приняли участие художник А. А. Мещанинова и балетмейстер Т. М. Захарова.

— Какие еще спектакли увидят зрители в новом сезоне?

— С выбором пьес, как известно, положение по-прежнему сложное. Особенно трудно с формированием репертуара, определяющего лицо нашего театра. Речь идет о пьесах героико-патристического плана.

Мы продолжаем развивать хорошую традицию работы с местными авторами. Интересным был опыт постановки спектакля по повести «Торопись успеть» Л. Крейна. Сейчас театр работает с другим северо-морским автором — В. Ждановым. В своей пьесе «Якорей не бросать» ав-

тор поднимает тему высокой моральной ответственности командира за порученное ему дело.

В январе 1974 года исполнится 30 лет со дня окончательного снятия ленинградской блокады. К этой дате мы наметили поставить пьесу В. Вишневского «У стен Ленинграда».

Мы думаем о спектакле, которым можно было бы отметить 30-летие разгрома фашистов в Заполярье. Есть у нас пьеса «Разведчики», написанная начинающими местными драматургами-актерами Н. Шинкаревым и С. Щенниковым. Театр намерен вместе с авторами поработать над этой пьесой.

Творческий коллектив продолжает работать над произведениями классического репертуара. В прошлом сезоне нам в этом плане похвастать, к сожалению, было нечем. Думаем, что этот пробел у нас будет восполнен. Намечаем поставить «Последние» М. Горького, «Виндзорские проказницы» В. Шекспира.

В репертуарных планах театра — пьесы о наших днях С. Аленкина и И. Дворецкого. Есть и комедии. Например, «Тульский секрет» («скоморошье действо») Б. Рацера и В. Константинова по мотивам повести Н. Лескова «Левша». Над постановкой этой пьесы работает новый режиссер театра Б. И. Левченко.

На наш взгляд, будет интересной для зрителей сатирическая комедия французского драматурга Р. Тома «Восемь любящих женщин».

Какие намерения произошли в творческом составе театра?

— Я уже говорил о новом режиссере. Пришли в театр и новые актеры. Это В. Кондрашов, Т. Федорова, В. Вагайцев, уже имеющие актерский опыт, а также выпускники Ленинградского и Киевского театральных институтов — Е. Аминова и А. Бутов.

— Какие формы связей со зрительней вы используете?

— Кроме спектаклей, мы часто даем концерты на предприятиях, в военных морях. В программу концертов входят отрывки из спектаклей, художественное чтение.

Не раз устраивали зрительские конференции. Особенно интересно проходило обсуждение спектакля «Торопись успеть». В ноябре у нас будут выезды на побережье. Собираемся мы и к мончегорским металлургам. Нас интересует их мнение о спектакле «Сталевары».

Открытие сезона — для всего коллектива радостное и волнующее событие. Впереди большая, интересная и напряженная работа.