

НАМ — СОРОК

Итак, театр Краснознаменного Северного флота начал свой сороковой, юбилейный сезон.

Прежде, чем говорить о наших планах, хочется подвести некоторые итоги пройденного пути. Последние сезоны озаменовались постановкой таких значительных спектаклей, как «Торопись успеть» Л. Крейна, удостоенного серебряной медали имени А. Д. Попова, «У времени в плену» А. Штейна, «Сталевары» Г. Бокарева, «Последние» М. Горького.

Свой 40-й сезон театр открыл спектаклем «Конец Хитрова рынка». Авторы пьесы — А. Безуглов и Ю. Кларов. Нас волнуют в этом произведении образы коммунистов и комсомольцев первых лет революции, людей беззаветной храбрости и преданности своему трудному долгу — искоренению бандитизма и преступности.

Приближается большой праздник на Кольской земле — 30-летие народного подвига в Заполярье. Эту дату театр отмечает постановкой спектакля, отражающего октябрьские, завершающие бои 1944 года на суше и на море. Пьеса под условным названием «Разведчики» написана артистами театра Н. Шинкаревым и С. Щенниковым. Сейчас к работе над пьесой привлечены поэт М. Рейтман и композитор Г. Каликин, ведется большая работа по совершенствованию драматургического материала. Спектакль пойдет в моей постановке, художник — А. А. Мещанинова. В спектакле заняты ведущие актеры театра и молодежь. Этот спектакль зрители увидят в середине октября, в дни празднования 30-летия народного подвига в Заполярье.

Одновременно с постановкой «Разведчиков» будет идти работа еще над тремя пьесами. Это «Голубые олени» А. Коломийца, «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки, «Ханума» А. Цагарели. Все это очень разные и по содержанию, и по форме произведения. Пьеса «Голубые олени» написана известным украинским современным драматургом, по жанру — драма. Трагедия «Дом Бернарды Альбы» принадлежит перу выдающегося прогрессивного поэта Испании. «Ханума» — комедия, скорее даже водеvil, грузинского класси-

ка. Обращение театра к производству Гарсиа Лорки кажется мне наиболее примечательным и говорит о стремлении театра испытать свои силы на большой сложной драматургии. Пьеса эта — показ той Испании, которую ненавидел драматург. Одно из главных действующих лиц — Бернарда. Лишив своих дочерей возможности любить и быть любимыми, она лишила их возможности жить. Нам хочется поставить спектакль о праве человека на свободу чувств и мыслей.

Великой дате — 30-летию победы над фашистской Германией в Отечественной войне мы хотим посвятить спектакль «У стен Ленинграда» В. Вишневского. Это героическая драма о подвиге матросов, оборонявших город Ленинград в суровые дни войны.

Таковы наши планы. Работа театра не ограничится только спектаклями. Мы будем вести и большую шефскую работу.

В театр прибыла большая группа творческой молодежи — это артисты А. Бобров, В. Кошкин, Ю. Каменев, приглашена артистка С. Шиманская. Начал работу над спектаклями «Дом Бернарды Альбы» и «Ханума» новый для театра, но уже знакомый Мурманску режиссер О. Овочкин.

Впереди — ответственный и интересный сезон. Коллектив театра уже познакомил с премьерой военных-североморцев. Новую работу они приняли хорошо. Впереди задача не легкая: предстоит работать над тем, чтобы каждая наша постановка стала событием в культурной жизни области.

А. МАДИЕВСКИЙ.

Главный режиссер театра Краснознаменного Северного флота, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат государственной премии Казахской ССР.