



ТЭАТР КРАСНОЗНАМЕННОГО
Северного флота всего на два
года моложе самого флота.

Первый спектакль «Гибель
защиты», состоявшийся сорок
лет назад, был подготовлен груп-
пой энтузиастов. Позже в эту
группу вошел выпускник Ле-
нинградского театрального ин-
ститута. Первым профессиона-
лом был Сергей Григорьевич
Алапов, ныне заслуженный ар-
тист РСФСР, до сих пор работа-
ющий в театре и выполняющий
функции режиссера.

Самым известным Мурманским во-
енным чудотворцем другого ве-
тора театра — заслуженного
артиста РСФСР ныне покойного
Василия Михайловича Денкина.
Одновременно с Алаповым и
Денкиным пришел в театр Ра-
фаил Михайлович Киселевич
и Исак Борисович Шойхет.
И. Б. Шойхет стал затем глав-
ным режиссером театра и зани-
мал этот пост более двадцати
лет. Ему было присвоено звание
народного артиста РСФСР.

Из спектаклей того времени
наиболее значительными были
«Пляши Кречет» А. Корнейчу-
ка, «Сказка» В. Гусева, «Раз-
лом» В. Лавренца.

Тогда же определялось основ-
ное направление театра как ге-
роико-романтическое. Преобла-
дающими в репертуаре стали
спектакли на военно-патриоти-
ческую тему.

В дни Великой Отечественной
войны театру пришлось зани-
маться не только постановкой
спектаклей, но и концертной де-
ятельностью. Пришлось осва-
ивать искусство малых сцениче-
ских форм.

Концертные группы выступи-
ли перед войсками северомор-
скими на полуостровах Рыбачий и
Средний, на кораблях и базах
Северного флота. Тогда же были
поставлены спектакли «Русские
люди», «Фронт», «Офицер фло-
та».

Всего же за годы Великой
Отечественной войны театр дал
более двух тысяч концертов и
спектаклей для воинов-флота.

55 работников театра полу-
чали правительственные награ-
ды.

В послевоенные годы театр
Краснознаменного Северного
флота остается верен своему на-
правлению и своей теме, по-
прежнему силами искусства осу-
ществляет воспитание воинов-се-
вероморцев.

С историей театра тесно связа-
ны судьбы многих

Всегда в пути

Театру
Краснознаменного
Северного флота — 40 лет

ных художников. Так, в
1943 году его главным режис-
сером был В. Н. Плучек — ны-
не главный режиссер театра са-
тиры в Москве, народный ар-
тист СССР. Бывший начальник
театра В. Э. Радомысленский —
ныне директор пилот-студии
МХАТ, заслуженный деятель
искусств РСФСР.

Здесь начинал свой путь в ис-
кусстве один из любимых пуб-
ликой актеров кино Михаил Пу-
говкин.

Немало прекрасных работ со-
здал на флотской сцене за свою
многoletнюю деятельность в те-
атре народный артист РСФСР
С. М. Простяков.

Сейчас творческий коллектив
воглавляет заслуженный де-
ятель Казахской ССР, лауреат
Государственной премии Казах-
ской ССР А. Л. Мадиевский.
Над спектаклями, кроме него,
работают режиссеры: О. К. Овеч-
кин и заслуженный артист



РСФСР К. И. Липатов. ветера-
ний театра называют главным
художником, заслуженного ра-
ботника культуры РСФСР А. А.
Мещанинов. В группу веду-
щих актеров театра наряду с
С. Г. Ахатовым и К. И. Липато-
выми, о которых уже говорилось,
входят также заслуженные ар-
тисты А. Ф. Найчук, С. С. Сади-
нов, И. Г. Москалевский, Н. О.
Хомич, заслуженная артистка
Казахской ССР В. И. Тихина.

В театре немало способных
актеров среднего поколения. И
молодежи, ежегодно пополняю-
щей труппу, есть у кого учиться,
есть у кого перенять добрые
традиции театра.

В каждом успехе театра вели-
ка доля тех, кого не видит зри-
тель: работников подсобных пе-
тов. Самые четверти века тру-
дятся в театре старший масте-
р Юния Григорьевна Хребто-
ва. Около двадцати лет отда-
ла своему делу заведующая гри-
мерным цехом Маргарита Сер-
геевна Елисеенко. Да и другие ра-
ботают здесь не менее десяти —
пятнадцать лет.

Коллектив всегда стремился
идти в ногу со временем, вместе
со всем народом решать те за-
дачи, которые ставит партия.

Сейчас репертуарная линия
театра определяется бо-
льшим

событием в жизни страны —
приближающимся XXV съез-
дом КПСС. Готовясь к этому
событию, театр включил в ре-
пертуар пьесу А. Гельмана
«Протокол одного заседания»,
в которой ставятся острые про-
блемы современности.

Выбрана также пьеса на ис-
торико-революционную тему —
«Шторм» В. Билль-Велопернов-

ского. Главная задача — воз-
вратить на сцене нашего современ-
ника — коммуниста, рабочего,
воина.

...Поданы автобусы. Артисты
уходят со сцены. Они снова от-
правляются в путь. Сегодня их
ждут моряки Краснознаменного
Северного флота. Встречи со
зрителями, с военными моря-
ками... Сколько их, радостных и
волнующих, было за сорок лет
новой истории театра! Поэтому
каждый вечер можно считать
утверждение, что наш творче-
ский коллектив всегда в пути.

С. ЩЕНИКОВ.

Заведующий литературной
частью театра Краснознамен-
ного Северного флота.

НА СНИМКАХ: сцена на спек-
такле «Разведчики»; в гример-
ной цехе — гримеры Г. Жданова
и В. Севастьянов; на репети-
ции спектакля «История одной
любви», слева — главный режис-
сер театра А. Л. Мадиевский;
режиссер О. Овечкин (справа)
беседует с артистками Г. Стояко-
вой и Л. Поголовой.

Фото В. Михалева.



ПОПЯРНАЯ ПРАВДА

• 3 стр.

"Попярная правда" г. Мурманск
10 окт. 1975г