

Сорок седьмой сезон флотского театра

Театр Краснознаменного Северного флота открывает свой 47-й сезон.

Готовятся новые постановки, репетируются и уточняются спектакли, переходящие из прошлого сезона. Полным ходом идет работа во всех цехах: изготавливаются новые декорации, ремонтируются старые, шьются костюмы, подбирается реквизит. Словом, трудится весь коллектив театра.

Утвержден репертуар на новый сезон. Наш театр флотский. И, естественно, главной нашей заботой является флотский зритель. А это в основном молодежь. Оттого, выбирая пьесу для постановки, мы стараемся точно определять, кому она предназначена.

Искусство всегда было идеологическим оружием, особенно театр с его наглядностью, эмоциональностью, сиюминутным сопереживанием, объединяющим зрительный зал и сцену, с его коллективной реакцией

на происходящее. Поэтому так велика ответственность художника перед аудиторией, независимо от того, в единственном он числе или это коллектив. Что мы скажем зрителю, чем мы его обогатим, будет ли способ изложения материала художественно убедительным, возьмет ли он себе на вооружение наши мысли, наши боли и чаяния, наши вопросы?

К началу нового сезона мы подготовили два новых спектакля. Прежде всего — по пьесе Виктора Славкина «Взрослая дочь молодого человека» (постановщик О. К. Овечкин, художник А. А. Мещанинова).

Виктор Славкин принадлежит к поколению людей, сознательная жизнь которых, учеба в институте, определенные будущие, пришлась на 50-е годы. Сегодня такого же возраста достигли их дети. Чем жили студенты тогда и что волнует их сегодня? Понимают ли они друг

друга? Почему возникает отчуждение между родителями и детьми? В чем состоят истинные нравственные ценности? Все эти проблемы поднимает пьеса.

Близок к выпуску спектакль по пьесе талантливого писателя Вячеслава Конартьева «Отпуск по ранению». Главный герой — лейтенант Володька прибывает в Москву в отпуск по ранению из-под Ржева. 1942 год. Непомерно тяжелая ответственность легла на еще не окрепшие плечи молодого лейтенанта. Неожиданно пришлось заменить погибшего в бою командира. Бои шли беспощадные, с большими потерями. Больше всего боялся Володька струсить, потерять авторитет. Часто рисковал. И не только своей жизнью...

Во время отпуска молодой лейтенант видел, с каким напряжением трудятся люди для фронта в тылу, с каким огромным чувством

самоотдачи уходят девочки-добровольцами на фронт. На наших глазах происходит мужание человека.

Володька всегда носил в сердце любовь к Родине. Сегодня же он сознанием своим понимает великое чувство долга перед ней. От несознанного к сознательному — таков путь этого прекрасного бескомпромиссного человека, лейтенанта Володьки. Постановщик спектакля Б. В. Гутников, художник — Ф. Г. Назаров.

Советская Армия всегда была не только школой мужества, силы, стойкости, преданности нашим завоеваниям, но и школой нравственного совершенствования молодого человека. Театр Северного флота, как одно из звеньев этой школы, постоянно включает в свой репертуар пьесы, поднимающие проблемы воспитания молодого воина. В этом сезоне мы покажем спектакль по пьесам Е. Чебакина «Присвоить звание «Мужчина» и

Э. Володарского «Сержант, мой выстрел первый!» Пьеса Е. Чебакина построена на материале жизни современного военного флота. События произведения Э. Володарского разворачиваются в одной из частей ВВС. В той и другой пьесах в центре внимания — молодежь.

В самое ближайшее время коллектив театра приступает к интереснейшей работе над спектаклем по роману известного грузинского писателя, лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе «Закон вечности». В этом талантливом философском и в то же время очень понятном, берущем за сердце произведении автору удалось создать образ удивительно близкого нам человека, влиятельного и себя все лучшее от грузинского народа: его культуру, чувство справедливости, щедрое сердце. Образ Бачаны дан в развитии — от мальчика до государственного мужа. Мы оказываемся свидетелями всех уз-

ловых, переломных событий его трудовой, полной самоотдачи жизни.

Хочу рассказать еще об одной пьесе, включенной в репертуар. Авторы итальянцы Д. Скарначчи и Р. Тарабузи назвали ее «Моя профессия — синьор из общества». Во-первых, это очень смешная комедия, что встречается нечасто. Во-вторых, написана она с большой симпатией и теплотой к простым неаполитанцам. Сколько выдумки, изворотливости, предприимчивости нужно им проявить, чтобы не дать себя вышвырнуть из жизни, не покориться просто так, без боя!

Русская классика в новом сезоне театра будет представлена пьесами А. Н. Островского «Невольница» и Леонида Андреева «Дни нашей жизни».

Среди других пьес, планируемых к постановке, следует назвать «Мессу по Дове» Ю. Эдлса, «Пять углов» С. Коковина, «Вкус

черешни» А. Оссекой, «Дачный роман» В. Константинова и Б. Рацера. К зимним каникулам мы подготовим представление у елки «О Лене, Вове, Добром милиционере и Злом гриппе». Эту пьесу написали И. Булыжкина и Т. Дунаевская. В репертуаре театра останутся лучшие спектакли, поставленные в предыдущие годы. Таковы наши планы.

1 октября мы проводим на заслуженный отдых старшего работника театра, отдавшего ему 30 творческих лет, нашего главного художника, заслуженного работника культуры РСФСР А. А. Мещанинову. Возглавлял творческий коллектив новый главный режиссер. Других существенных изменений в труппе не произошло.

Мы верим, что новые пьесы, выбранные нами для постановки, заинтересуют зрителей, что нам удастся доставить им эстетическое удовлетворение, обогатить их духовно.

Б. ГУТНИКОВ,
Главный режиссер театра Краснознаменного Северного флота.