

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР

**О присвоении почетного звания
Заслуженного артиста РСФСР
артистам Драматического театра
Северного флота**

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Глотко Анатолию Сергеевичу — артисту театра.
2. Муратовской Софье Леоновне — артистке театра.
3. Найчуку Алексею Федоровичу — артисту театра.
4. Простякову Сергею Михайловичу — артисту театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 9 сентября 1954 года.



А. Глотко

Заслуженный артист РСФСР Анатолий Сергеевич Глотко начал свою театральную деятельность 18 лет назад, придя на сцену из художественной самодеятельности. За эти годы он зарекомендовал себя высокоодаренным артистом. Тонкая наблюдательность, вдумчивое отношение к ра-

боте над ролью позволяют актеру создавать глубоко правдивые сценические образы. В Театре Северного флота Анатолий Сергеевич успешно сыграл роли: Годуна («Разлом»), старшины Кудрова («Последние рубежи»), Кошкина («Любовь Яровая»), Карпо Сизовича («Не называя фамилий»), Миловидова («На бойком месте»).

В 1920 году начала сценическую деятельность Софья Леоновна Муратовская. За эти годы ею сыграно большое количество ролей. На кораблях и в частях флота Софью Леоновну хорошо знают, как талантливую исполнительницу ведущих ролей в репертуаре театра: Гурмыжской («Лес»), Мотыльковой («Слава»), Оксаны Андреевны («Макар Дубрава»), мадам Буткевич («Незабываемый 1919-й»), Матрены Матвеевны («Песнь о черноморцах»), Подлепкиной («Свадьба с приданным»), Дчану Михайловны («Не называя фамилий»).



С. Муратовская



А. Найчук

Тяжелое ранение, полученное в боях под Москвой, заставило Алексея Федоровича Найчука оставить ряды Советской Армии и вернуться к профессии учителя. В 1944 году он стал профессиональным артистом и благодаря выдающимся данным скоро занял ведущее положение. И зрители

и товарищи его знают как актера яркого дарования, способного решать сложнейшие и разнообразные творческие задачи. К числу наибольших удач актера относятся: генерал Климов («Последние рубежи»), Жухрай («Как закалялась сталь»), Шваиди («Любовь Яровая»), Нешеп («Песнь о черноморцах»), Кочубей («Не называя фамилий»), Друич («Летчики»).

Один из популярных артистов театра североморцев Сергей Михайлович Простяков проявил себя актером широкого диапазона, все работы которого отличаются тонким психологическим анализом роли, яркой сценической выразительностью. Им созданы глубоко впечатляющие образы:



С. Простяков

профессора Полежаева («Беспокойная старость»), Сагайдачного («Песнь о черноморцах»), Берсенева («Разлом»), Бретти («Глубокие корни»). С большой обличительной силой рисует артист сценические портреты Ярового («Любовь Яровая»), Якова Коломийцева («Последние»), Карпо Карповича («Не называя фамилий»), профессора Стида («Шахматы»),