

ТЕАТР ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА

К ЧЕТЫРЕХЛЕТИЮ СУЩЕСТВОВАНИЯ ТЕАТРА

Строительство вооруженных морских сил на берегах Тихого океана, несущее мир и спокойствие нашим Дальневосточным границам, немалым было без разбуртывания колоссальной творческой и культурной работы.

Каждый советский гражданин, каждый друг Страны Советов, прекрасно знает, что наша Красная армия и наш красный флот — это не только вооруженная рука пролетарского государства, но что это одновременно и огромная культурная сила. Новейшая боевая техника, рекорды подводников, мастерство стахановских побед, глубочайшая преданность своей родине и партии Ленина - Сталина и колоссальный взлет культуры — все это единое целое и оно тесно переплелось между собой в такой гигантской силе как Рабоче - Крестьянская Красная армия.

Четыре года тому назад, когда на побережье раздались первые удары топора и молотка, явившиеся известиями гигантской работы по созданию нового могучего флота, можно было наблюдать замечательные картины.

Только что прибывшая часть расположилась в палатках. После тяжелой работы люди собрались на отдых. И вот перед ними прямо на открытом воздухе, или в лучшем случае на сцене из брезента выступали артисты. Исполнялись народные песни, пляски, классическая музыка. Бывали и настоящие пьесы.

Так в те дни зарождался будущий театр Тихоокеанского флота. Артистами - исполнителями были сами же краснофлотцы. Из лучших поэтов и создавались кадры театра. Многие из них настолько полюбили сцену, свой родной краснофлотский театр, что по-

сле демобилизации из флота остались в театре. Такими «ветеранами» краснофлотского театра являются гг. Машаев, Крыжов, Климберг, Белецкий, Жирнов.

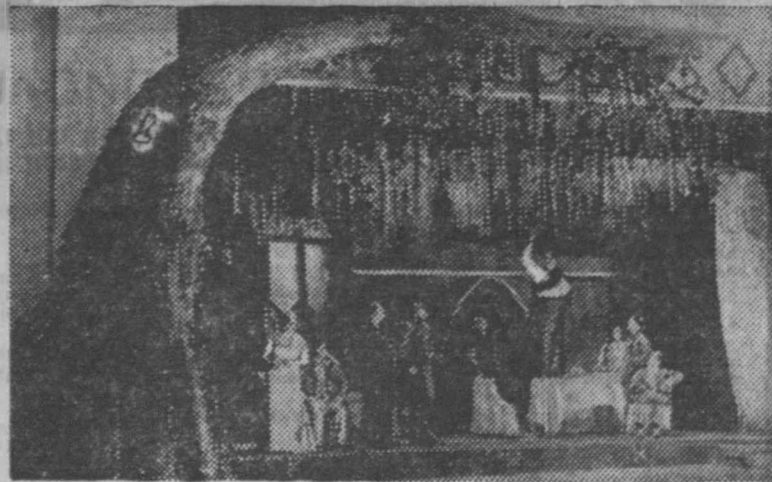
Театр вошел как один из вилков вооружения создававшегося флота. И это оружие имело колоссальную силу. Сколько бодрости, энергии, веселья приносило бойцам, строителям каждое появление молодого театра.

Вначале построенный по принципу самостоятельности, вскоре театр становится на крепкие ноги. В его состав вливаются новые силы, среди них молодое пополнение из наиболее даровитых краснофлотцев, идут в театр и люди со специальными театральными образованиями, театр пополняется товарищами Кузнецовыми, Постниковыми. В распоряжение театра представляются свои силы актрисы Бинтовкина и Лотыкина. В 1934 году во главе художественной части становятся энергичные режиссеры Леготины и Коврижных — оба окончили московский театральный институт.

Начинается новый этап в жизни и работе краснофлотского театра. Он становится неотъемлемой частью Дома Красной армии и флота и в то же время устраивает массу выездов по частям и даже в Хабаровск, в Западную Сибирь, на Сахалин.

С этого же времени в театре гавертуется большая педагогическая работа. Краснофлотцы, бывшие рабочие и колхозники, начинают всерьез овладевать театральным искусством. Работа над типажом, над словом захватывает весь состав театра. Наступают поистине творческие дни.

В 1934 году начинали с такой вещи, как «Флот в песнях». Это нельзя еще было назвать настоящим



НА СНИМКЕ: ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО «ЛЕС», В ПОСТАНОВКЕ КРАСНОФЛОТСКОГО ТЕАТРА ВЛАДИВОСТОКСКОГО ДОМА КРАСНОЙ АРМИИ И ФЛОТА. (ФОТО Н. НАЗАРОВА).

спектаклем. Первым своим спектаклем коллектив театра считает пьесу «Разлом». Она пользовалась большим успехом. Стали поступать от краснофлотцев запросы и требования поставить новые вещи.

Вскоре театр показывает: «Матросы из Катарро», затем «Мстислав удадой». Театр успешно справляется с пьесой «Чужой ребенок».

Так проходит два года.

1934 и 1935 годы приносят новые победы. Ставятся «Гибель эскадры», «Чудесный сплав», «Я вас люблю», «Аристократы», «Платон Кречет», «Шестеро любимых», «Опасный квартал». А совсем недавно театр не плохо справился с классической вещью — «Лес» Островского. Сейчас на сцене идет «Начало жизни» и в работе находится «Сага двух господ».

На большую творческую работу

театра краснофлотская масса откликается любовью.

Всегда переполненный зал умеет по достоинству оценить любую постановку. От такой аудитории не ускользнет какой либо недостаток театра, она реагирует быстро и полно голосом. Пьеса «Платон Кречет» ставилась 30 раз, «Лес» до 20 раз, «Шестеро любимых» 14 раз. Это говорит о широкой популярности театра в краснофлотских массах.

В годовщину своего существования краснофлотский театр выступает большим багажом. Не останавливаясь дальше, совершенствоваться, упорно и настойчиво работая над каждой вещью, растить новые кадры — им того нужно пожелать всему коллективу краснофлотского театра во главе с его замечательным тов. Залорезным и художественным руководителем тов. Леготиным.

Владивосток.

Н. МОТОВ.